

6339
51A

الجزء الاول

من

مجموع اشعار العرب

وهو مشتمل

على الاصمعيّات

وبعض قصائد لغويّة

اعتنى بتصحيحه وترتيبه

وليم بن الورد

البروسيّ،



طبع بآلات دروغولين المشهورة في مدينة ليبسيغ في سنة ١٩٠٢ المسيحية،
مباع في خزانة كتب السيّدَيْن الفاضلين رُوْطَر ورِيْخَرْد
في مدينة بُرْلين المحميّة،

١ هذا مجموع الاصبعيات

١
قال الأسعر الجعفي

الكامل

- ١ أَبْلِعْ أَبَا حُمُرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلْقَوْمِ الْمُنَاجِينَ آتُوا
- ٢ بَاعُوا جَوَادَهُمْ لِيَتَسَمَّنَ أَهْلُهُمْ وَلَكِنِّي يَعُودُ عَلَيَّ فِرَاشُهُمْ فَتَى
- ٣ عَلِجْتُ إِذَا مَا بَرَّ عَنْهَا ثَوْبَهَا وَتَخَامَصْتُ قَالَتْ لَهُ مَاذَا تَرَى
- ٤ لَكِنِّي قَعِيدَةٌ بَيْنَتَنَا مَجْفُودَةٌ بَادٍ جَنَاحُنْ صَدْرُهَا وَلَهَا عُنَى
- ٥ تَقْفِي بِغَيْبَةِ أَهْلِهَا وَثَابَةً أَوْ جُرْشَعًا عَبْدَ الْمَكَازِمِ وَالشَّوَى
- ٦ وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَشُّبِي الرَّدَى أَنَّ الْحُصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقَرَى
- ٧ رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتَدٌ وَأَيُّ
- ٨ نَهْدُ الْمَرَائِكِلِ مُدْمَجٌ أَرْسَاغُهُ عَبْدُ الْمَعَافِمِ مَا يُبَالِي مَا أَتَى
- ٩ أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ نَارٌ يَكْفُكُفُ أَنَّ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
- ١٠ وَإِذَا هُوَ اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوِفُهُ رَجُلٌ قَبُوضُ الرَّقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا
- ١١ وَإِذَا هُوَ اسْتَعْرِضْتَهُ مُتَبَطِّرًا فَتَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْعَصَا
- ١٢ إِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ عَزًّا ظَاهِرًا تُنْجِي مِنَ الْغَمَى وَيَكْشِفَنَّ الدُّجَى

- ١٣ وَيَبْتَئِنَ بِالشَّعْرِ الْمَخْوفِ طَلَاثَةً
 ١٤ وَإِذَا رَأَيْتَ نُجَارًا وَمُسَالِمًا
 ١٥ وَخَصَاصَةً الْجُعْفَى مَا صَاحَبْتَهُ
 ١٦ مَسَحُوا لِحَاظَهُ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا
 ١٧ وَكَتِيبَتِ وَجْهَتَهَا لِكِتَابَتِ
 ١٨ لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَعَبٍ
 ١٩ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَاسًا
 ٢٠ يَتَحَالَسُونَ نُفُوسَهُمْ بِرِمَاجِهِمْ
 ٢١ يَا رَبِّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةً
 ٢٢ بَاتَتْ شَامِيَةً الرِّيحَ تَلْفَهُمْ
 ٢٣ فَتَهَضَّتْ فِي الْبَرَكِ الْهَجُودُ وَفِي
 ٢٤ أَحَدَيْتْ رُحَى عَائِطًا مَبْكُورَةً
 ٢٥ بَاتَتْ كِلَابُ الْحَيِّ تَنْبَحُ بَيْنَنَا
 ٢٦ وَمِنَ اللَّيَالِي لَيْلَةٌ مَرُوءَةٌ
 ٢٧ كَلَّفْتُ نَفْسِي حَدَّهَا وَمِرَاسَهَا
 ٢٨ وَمَرَأْسٍ أَقْصَدْتُ وَسَطَ جُمُوعِهِ
 ٢٩ ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جُثْمَانِهِ
- وَيَبْتَئِنَ لِلصُّعْلُوكِ جَمَّةٌ ذِي الْغِنَى
 فَلْيَبْتَغِنِي عِنْدَ الْمُكَارِبِ مَنْ بَغَى
 لَا تَنْقُضِي أَبَدًا وَإِنْ قِيلَ أَنْقُضِي
 يَا كَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِنْ مَسَحُوا الْحَيَّ
 حَتَّى تَقُولَ سَرَانَهُمْ هَذَا الْفَتَى
 حَكَ الْجِمَالِ جُنُوبَهُنَّ مِنَ الشَّدَا
 كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَتْعَا فَأَصْطَلَى
 فَكَأَنَّمَا عَصَ الْكُمَاةُ عَلَى الْحَصَا
 دَابُّوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَى
 حَتَّى أَتُونَا بَعْدَ مَا سَقَطَ الْبَدَى
 يَدِي لَدُنْ الْمَهَرَّةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى
 كَوْمَاءَ أَطْرَافِ الْعِضَاهِ لَهَا خَلَا
 يَأْكُلْنَ دَعَلَجَةً وَيَشْبَعُ مَنْ عَفَا
 غَبْرَاءَ لَيْسَ لِمَنْ تَجَسَّسَهَا هُدَى
 وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ لَهُمْ غَنَى
 وَعِشَارٍ رَاعٍ قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تُرَى
 يَلْعَبْنَ دُخْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى

قال علي بن رعلاء الغساني الخفيف

- ١ رُبَّمَا ضَرَبَتْ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ دُونَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ
- ٢ وَغَمُوسٍ تَضَلُّ فِيهَا يَدُ الْآسَى وَيَعْيَى طَبِيبُهَا بِالْأَدَوَاءِ
- ٣ رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَالْوَا لَيْدُودُنَّ سَامِرَ الْمَحَاءِ
- ٤ فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطَّعْنِ حَتَّى جَرَّتِ الْحَيْلُ بَيْنَنَا فِي الدِّمَاءِ
- ٥ لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بَنِيَتْ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
- ٦ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا سَيِّئًا بِالْهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

قال رجلٌ من غنيّ البسيط

- ١ إِنَّ الْعَوَاذِلَ قَدْ أَتَعَبَنِي نَصَبًا وَخَلَّتُهُنَّ ضَعِيفَاتِ الْقَوَى كُدْبًا
- ٢ أَلْغَادِيَاتٍ عَلَى لَوِّمِ الْفَتَى سَفَهًا فِيمَا أَسْتَفَادَ وَلَا يَرْجِعُنَّ مَا ذَهَبَا
- ٣ يَأَيُّهَا الرَّايِبُ الْمُرْجِي مَطْيَنَةً لَا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَسَبَا
- ٤ أَعْصِ الْعَوَاذِلَ وَأَرِمِ اللَّيْدَ عَنْ عُرْضِي بِذِي سَبِيبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ خَبَا
- ٥ نَانِي الْمَعْدِيْنِ خَاطِ لِحْمُهُ زَيْمٌ سَامٍ يَجْرُ حِيَادَ الْحَيْلِ مُنْجَدِبَا
- ٦ مِلْدُ الْحِزَامِ إِذَا مَا أَشْتَدَّ حِزْمُهُ ذِي كَاهِلٍ وَلَبَانٍ يَمَلُّ اللَّبْبَا
- ٧ يَطْلُ يَخْلِمُ طَرْفَ الْعَيْنِ مُشْتَرَفًا فَوْقَ الْإِكَامِ إِذَا مَا أَنْتَصَّ وَأَرْتَقَبَا
- ٨ كَالسَّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَضْرِبْ لَهُ عَصَا

- ٩ عَارِي النَوَاقِ لَا يَنْفُكُ مُقْتَعَدًا فِي الْمُطْنِبَاتِ كَأَسْرَابِ الْقَطَا عَصْبَا
 ١٠ قَرَى الْعَنَاجِيحَ تُقَرَى بَعْدَ مَا لَيْغَبَتْ بِالْقِدِّ مَرْيَا وَمَا يُبَرَى وَمَا لَغَبَا
 ١١ يُدْنِي الْفَتَى لِلْغَنَى فِي الرَاغِبِينَ إِذَا لَيْلُ التِّمَامِ أَهَمَّ الْمُقْتِرَ الْعَرْبَا
 ١٢ حَتَّى يُصَادَفَ مَا لَا أَوْ يُقَالَ فَتَى لَاتَى اللَّيْ تَشْعَبُ الْفُتَيَانُ فَأَنْشَعَبَا
 ١٣ إِنَّ آيَتِبَاعَكَ مَوْلَى السَّوْءِ تَسْأَلُهُ مِثْلُ الْفُغُودِ وَلَكَمَا تَتَّخِذُ نَسْبَا
 ١٤ إِذَا أَفْتَقَرْتَ نَأْيَ وَأَشْنَدَ جَانِبُهُ وَإِنْ رَأَى غَنِيًّا لَدَنْ وَاقْتَرَبَا
 ١٥ وَدُو الْقَرَابَةِ عِنْدَ اللَّيْلِ تَطْلُبُهُ هُوَ الْبَعِيدُ إِذَا مَا جِئْتَ مُطْلِبَا
 ١٦ لَا يَحْبِلَنَّكَ اقْتِرَارٌ عَلَى زُهْدٍ وَلَا قَرْلٌ فِي عِطَاءِ اللَّذِ مَرْتَغِبَا
 ١٧ لَا بَدَلُ سَلِ اللَّهُ مَا ضَرُّوا عَلَيْكَ بِهِ وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ الْمَرْءُ مَا وَهَبَا
 ١٨ أَلَا تَرَى إِنَّمَا الدُّنْيَا مُعَلَّلَةٌ أَحَابُهَا ثُمَّ تَسْرِي عَنْهُمْ سَلْبَا
 ١٩ بَيْنَا الْفَتَى فِي نَعِيمٍ يَطْمَئِنُّ بِهِ رَدَّ الْبَيْتِيسَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَأَنْقَلَبَا
 ٢٠ أَوْ فِي بَيْتِيسٍ يُقَاسِيهِ وَفِي نَصَبٍ أَمْسَى وَقَدْ زَايَلَ الْبِأْسَاءُ وَالنَّصَبَا
 ٢١ وَمَنْ يُسَوِّ قَصِيرًا بَاعَهُ حَصْرًا ضَيْقَ الْخَلِيقَةِ عَثَارًا إِذَا رَكَبَا
 ٢٢ بِدَى مَخَارِجَ وَضَاحٍ إِذَا نَدَبُوا فِي النَّاسِ يَوْمًا إِلَى الْخَشْيَةِ أَفْتَدَبَا
 ٢٣ لَا تَكُ صَبًّا إِذَا اسْتَعْنَى أَضَرَّ وَلَمْ يَحْفَلُ قَرَابَةً ذِي قُرْبَى وَلَا نَسَبَا
 ٢٤ اللَّهُ يُخْلِفُ مَا أَنْفَقْتَ مُحْتَسِبًا إِذَا شَكَرْتَ وَبَوَّيْتُكَ الَّذِي كَتَبَا
 ٢٥ مِثْلِي يَرُدُّ عَلَيَّ الْعَادِي عِدَاوَتَهُ وَيُعْتَبُ الْمَرْءُ ذَا الْقُرْبَى إِذَا عَتَبَا
 ٢٦ نَحْبِي عَلَى أَنْفٍ أَنْ أَذِلَّ وَلَا يَحْبِي مَنَاوِئُهَا أَنْفًا وَلَا ذَنْبَا
 ٢٧ أَنَا أَجْبُنُ أَعْصَرُ يَسْمُو لِلْعُلَى وَتَرِي فِيمَنْ أَفَافُ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ نَكَبَا

٢٨ إِذَا تَتَيَّبَتْ مَدَنِي حَوَالِبُهَا بِالدُّهْمِ تَسْمَعُ فِي حَافَاتِهَا لَجَبًا
 ٢٩ مَدَّ الْحَلِيمِ قَرَى فِي مَدَّةٍ تَأَقَّا وَفِي الْغَوَارِبِ مِنْ آدِيَةِ حَدَبَا
 ٣٠ لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِثِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حَسَنَ ذَا أَدَبَا
 ٣١ لَا يَخْفِضُ الْحَرْبُ لِلدُّنْيَا إِذَا اسْتَعَرْتُ وَلَا تَبْرُخُ إِذَا كُنَّا لَهَا شُهْبَا
 ٣٢ حَتَّى نَشُدَّ الْأَسَارَى بَعْدَ مَا فَرَعُوا مِنْ بَيْنِ مُتَكِيٍّ قَدْ فَاطَ أَوْ كَرَبَا
 ٣٣ سَائِلَ يَنَا حَتَّى عَلَيَاءَ فَقَدْ شَرَبُوا مِنَّا بِكَأْسٍ فَلَمْ يَسْتَمِرُّوا الشُّرْبَا
 ٣٤ إِنَّا نَحْسُهُمْ بِالْمَشْرِفِيِّ وَهُمْ كَالْهِمِّ تَغْشَى بِأَيْدِي الذَّادَةِ الْحَشْبَا

٤

قال بعضهم

الرجز

١ كَيْفَ قَرَيْتَ ضَيْفَكَ الْأَرْبَا
 ٢ لَمَّا أَنَاكَ بَائِسًا قِرْشَبَا
 ٣ يَنْشُدُكَ الرَّادَ وَكُنْتَ لِرَبَا
 ٤ قُمْتَ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبَا
 ٥ ضَرْبَ بَعِيرِ السُّوءِ إِذْ أَحَبَا
 ٦ كَانَمَا تُلْحِكُ فَاهُ الرِّبَا

٥
٧ قال الحَكَمُ الحُضْرِيُّ

الطويل

- ١ إِلَيَّ ابْنِ بِلَالٍ جَوْبِي الْبَيْدَ وَالْدَّجَى بِزِيَاةٍ إِنْ تَسْمَعَ الزَّجَرَ تَغْضَبِ
- ٢ إِذَا غَضِبْتَ أَنْ يُزَجَرَ الْعَيْسُ خَلْفَهَا تُنَاطِحُ مِنْ مِسْمَارٍ سَاجٍ مُضَبِّبِ
- ٣ مُحَنَّبَةُ الرَّجُلَيْنِ حَرْفٌ كَانَتْهَا قِطَاةٌ مَتَى يُتِمُّ لَهَا الْخُمْسُ تَقْرُبِ
- ٤ إِذَا اسْتَوْدَعْتَ فَرْخَيْنِ بَيْدَاءَ قَلَصْتُ سَمَاوِيَّةَ الْمُسَى نَجَاةَ التَّقَلُّبِ
- ٥ فَجَاءَتْ مَعَ الْإِشْرَاقِ كَذْرَاءُ رَادَّةٍ فَحَامَتْ قَلِيلًا فِي مَعَانٍ وَمَشْرَبِ
- ٦ فَلَمَّا اسْتَنْقَتَ طَارَتْ وَقَدْ تَلَعَ الْعُخَا بِشَرْبٍ قَرْنَهُ فِي زُهَيْدٍ مُحَبَّبِ
- ٧ فَكُرْتُ فَأَمْتُ حَيْثُ جَاءَتْ كَانَتْهَا دَلَاةٌ هَوَتْ مِنْ كَفِّ سَاقٍ وَمُكْرَبِ
- ٨ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا الرِّيحُ صَدَّتْ بِخَطْبِهَا قَلِيلًا وَحَثَّتْ مِنْ نَجَاءٍ مُنَحَبِّ

٩

قال عُقْبَةُ بْنُ سَابِقٍ

الهزج

- ١ وَخَرْنِي سَبَسَبٍ يَجْرِي عَلَيْهِ مَوْرَةٌ جَذَبِ
- ٢ تَعَسَّفْتُ عَلَى وَجْنَا ٤ حَرْفٍ حَرَجٍ زَهَبِ
- ٣ طَلِيحٍ كَالْفَنِيقِ الْقَطِيمِ الْمُسْتَكْبِرِ الصَّغْبِ
- ٤ تَهَادَى بِالرُّدَا فَا وَ تَشَكَّى وَجَعَ الْكُتْبِ
- ٥ وَعَنْسٍ قَدْ بَرَّاهَا لَذَّةُ الْمَوَكِبِ وَالشَّرْبِ
- ٦ رَفَعْنَاهَا ذَمِيلًا فِي مُعَالَى مُعْمَلٍ لُحْبِ
- ٧ وَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفٍ هَيْكَلٍ ذِي خُصَلٍ سَكْبِ

- ٨ أَسِيلِ سَلْجَمِ الْمُقْبَلِ لَا شَخْطٍ وَلَا جَابٍ
 ٩ مِسْحٍ لَا يُوَارِي الْعَيْرَ مِنْهُ عَصْرُ الْهَيْبِ
 ١٠ لَهُ سَاقَا ظَلِيمِ خَا ضِبِّ فُوجِي بِالرُّعْبِ
 ١١ وَقُصْرًا شَنِجِ الْأَنْسَا ٥ نَبَاحٍ مِنَ الشُّعْبِ
 ١٢ وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَرْحُلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ
 ١٣ تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَلَ مِثْلَ السَّلَقِ الْجَدْبِ
 ١٤ لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ نُسُورٌ كَنَوَى الْقَسْبِ
 ١٥ حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالنَّكِبِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْكَعْبِ
 ١٦ جَوَانُ الشَّدِّ وَالتَّفْرِيبِ وَالْإِحْضَارِ وَالْعَقْبِ
 ١٧ يَخُذُ الْأَرْضَ خَدًّا بِضُفْدٍ سَلِيطٍ وَأُبٍ
 ١٨ يَدِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرِّكْبِ
 ١٩ وَيُرْدِي الْحَاضِبَ الْأَخَرَ جَ فِي ذِي عَمَدٍ صُهْبِ
 ٢٠ وَتَحُلُ الْعَانَةُ الْجُورِ السَّخْبِاصِ الْتُخْصِ الْحُقْبِ
 ٢١ يَهْزُ الْعُنُقَ الْأَجَرَ دَ فِي مُسْتَأْمِنِ الشُّعْبِ

قال أسماه بن خارجة الفزاري الكامل

- ١ إِنِّي لَسَائِلُ كُلِّ ذِي طِبِّ مَا ذَا دَوَاءَ صَبَابَةِ الصَّبِّ
 ٢ وَدَوَاءَ عَادِلَةِ ثَبَاكِرُنِي جَعَلْتُ عِتَابِي أَوْجَبَ التَّحْبِ

٣. أَوَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ مَا خَطْبُ عَذِيتِي وَمَا خَطْبِي
 ٤. أَيُّهَا ذَهَابُ الْعَقْلِ أَمْ عَتَبْتُ فَأَرِيدُهَا عَتَبًا عَلَى عَتَبِ
 ٥. أَوَلَمْ يُجَرِّبْنِي الْعَوَازِلُ أَوْ لَمْ أَجِدْ مِنْ أَمْثَالِهَا حَسِييَ
 ٦. مَا ضَرَّهَا إِلَّا تُدَكِّرَنِي عَيْشَ الْحِيَامِ لِيَالِي الْحَبِّ
 ٧. مَا أَصْبَحْتُ بَشَرٌ بِأَحْسَنَ فِي مَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ
 ٨. عَرَفَ الْحَسَانَ بِهَا جُودِيَّةً تَسْعَى مَعَ الْأَثَرَابِ فِي إِتْبِ
 ٩. بِنْتُ الَّذِينَ نَبِيَّهُمْ نَصَرُوا وَالْحَقُّ حِنْدَ مَوَاطِنِ الْكَرْبِ
 ١٠. وَالْحَيُّ مِنْ غَطْفَانٍ قَدْ نَزَلُوا مِنْ غَزَّةٍ فِي شَامِخٍ صَعِبِ
 ١١. بَدَلُوا لِكُلِّ عِبَارَةٍ كَفَرْتُ سُوْقِيَيْنِ مِنْ طَعْنٍ وَمِنْ ضَرْبِ
 ١٢. حَتَّى تَخْصَنَ مِنْهُمْ مَنْ دُونَهُ مَا شَاءَ مِنْ بَحْرِ وَمِنْ دَرِبِ
 ١٣. بَلْ رَبُّ خَرْقٍ لَا أُنِيسَ بِهِ نَابِي الصَّوَى مُتَمَاجِلٍ شَهْبِ
 ١٤. يَنْسَى الدَّلِيلَ بِهِ هَذَايَتُهُ مِنْ هَوْلٍ مَا يَلْقَى مِنَ الرَّعْبِ
 ١٥. وَيَكَادُ يَهْلِكُ فِي تَنَائِفِهِ شَأُ الْفَرِيغِ وَعَقْبُ ذِي عَقْبِ
 ١٦. وَبِهِ الصَّدَى وَالْعَرْفُ تَحْسِبُهُ صَدَحَ الْقِيَانِ عَزْفَنَ لِلشَّرْبِ
 ١٧. كَابَدْتُهُ بِاللَّيْلِ أَعِسْفُهُ فِي ظُلْمَةٍ بِسَوَاهِمِ حُدْبِ
 ١٨. وَلَقَدْ أَلَمَ بِنَا لِنَقْرِيةٍ بَادِيَ الشِّقَاءِ مُحَارَفَ الْكَسْبِ
 ١٩. يَدْعُو الْغِنَا إِنْ نَالَ عُلُقَتُهُ مِنْ مَطْعَمٍ غَبَا إِلَيَّ غِبِّ
 ٢٠. فَطَوَى ثِيَابَهُ فَالْحَقَّهَا بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ
 ٢١. فَأَضَلَّ سَعْيِكَ مَا صَنَعْتَ بِمَا جَمَعْتَ مِنْ شُبِّ إِلَيَّ دُبِّ

- ٢٢ فَجَعَلْتَ صَالِحَ مَا اخْتَرَشْتَ وَمَا جَبَعْتَ مِنْ نَهَبٍ إِلَيَّ فَهَبِ
 ٢٣ وَأَطْلُتُهُ سَغْبًا تَذِلُّ بِهِ فَلَقَدْ مُنِيتَ بِغَايَةِ السَّغْبِ
 ٢٤ إِنْ لَيْسَ غَيْرَ مَنَاصِدٍ يُعْصَا بِهَا وَرِحَالِنَا وَرَكَائِبِ الرُّكْبِ
 ٢٥ فَأَعِيدْ إِلَيَّ أَهْلَ الْوَقِيرِ فَإِنَّمَا يَخْشَى شَذَاكَ مَرَابِضُ الرُّزْبِ
 ٢٦ أَحْسَبْتَنَا مِنْ تَطِيفٍ بِهِ فَأَخْتَرْتَنَا لِلْأَمْنِ وَالْخُصْبِ
 ٢٧ وَبَغِيرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا نَسْبِ أَنَّى وَشَعْبُكَ لَيْسَ مِنْ شَعْبِي
 ٢٨ لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ نَافِعُهُ جِدُّ تَهَاوَنَ صَادِقَ الْإِرْبِ
 ٢٩ وَالْحَمَّ الْحَاحَا بِحَاجَتِهِ شَكْوَى الصَّرِيرِ وَمَزَجَرَ الْكَلْبِ
 ٣٠ وَلَدُ التَّكَلُّمِ يَشْتَكِي سَغْبًا وَأَنَا أَتْبُنُ قَاتِلَ شِدَّةِ السَّغْبِ
 ٣١ فَرَأَيْتُ أَنْ قَدْ نَلْتُهُ بِأَدَى مِنْ عُدَمِ مَثَلْبَةٍ وَمِنْ سَيِّ
 ٣٢ وَرَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أَضِيفَهُ إِنْ رَامَ سَلْمِي وَأَتَقَى حَرْبِي
 ٣٣ فَوَقَفْتُ مُعْتَمًا أُرَاوِلُهَا بِمُهَنَّدٍ ذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ
 ٣٤ فَعَرَضْتُهُ فِي سَاقِ أَسْمِيهَا فَاخْتَارَ بَيْنَ الْحَاذِ وَالْكَعْبِ
 ٣٥ فَتَرَكْتُهَا لِإِعْيَالِهِ جَزْرًا عَمْدًا وَعَلَّقَ رَحْلَهَا فَحْبِي

قال دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ

الطويل

- ١ يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْ أَبَا غَالِبٍ أَنْ قَدْ ثَارَنَا بِغَالِبِ
 ٢ وَابْلُغْ نَمِيرًا إِنْ عَرَضْتَ بِدَارِهَا عَلَى نَائِبِهَا فَأَيُّ مَوَلَى وَطَالِبِ

- ٣ قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِي ذَوَّابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ
 ٤ فَلْيَلِيَوْمَ سَيِّئْتُمْ فِرَارَةً فَاصْبِرُوا لَوَقِعِ الْقَنَا تَنْزُونَ نَزَوِ الْجَنَادِبِ
 ٥ تَكْرُّ عَلَيْهِمْ رِجْلَتِي وَفَوَارِسِي وَأَكْرَهُ فِيهِمْ صَعْدَتِي غَيْرَ نَاكِبٍ
 ٦ فَإِنْ تُذَبِّرُوا يَأْخُذْكُمْ فِي ظُهُورِكُمْ وَإِنْ تُقْبِلُوا يَأْخُذْكُمْ فِي التَّرَائِبِ
 ٧ وَإِنْ تُسْهَلُوا لِلْخَيْلِ تُسْهَلْ عَلَيْكُمْ بِطَعْنِ كَايِزِغِ الْمَخَاضِ الصَّوَابِ
 ٨ إِذَا أَحْرَنُوا تَغَشَّى الْجِبَالَ رِجَالُنَا كَمَا اسْتَوَفَرْتُ فُذُرَ الْوُغُولِ الْقَرَاهِبِ
 ٩ وَمَرَّةً قَدْ أَخْرَجْنَهُمْ فَتَرَكْنَهُمْ يَرُوغُونَ بِالصَّلْعَاءِ زَوَغَ الشَّعَالِبِ
 ١٠ وَأَشْجَعَ قَدْ أَدْرَكْنَهُمْ فَتَرَكْنَهُمْ يَخَافُونَ خَطْفَ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 ١١ وَتَعْلَبَةُ الْخُنْثَى تَرَكْنَا شَرِيدَهُمْ تَعِلَّةً لَاهٍ فِي الْبِلَادِ وَلَا عِبِ
 ١٢ وَلَوْ لَا جَنَانُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكُضَنَا بِذِي الرِّمْتِ وَالْأَرَطَى عِيَاضَ بْنَ نَاشِبِ
 ١٣ فَلَيْتَ قُبُورًا بِالْمَخَاضَةِ أَخْبَرْتُ فَتُخَيِّرُ عَنَّا الْخَضَرَ خُضَرَ مُحَارِبِ
 ١٤ رَدَسَانَهُمْ بِالْخَيْلِ حَتَّى تَمَلَّاتِ عَوَافِي الضَّبَاعِ وَالذَّنَابِ السَّوَاغِبِ
 ١٥ دَرِينِي أَطَوَّفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَلَاتِي بِإِثْرِ ثُلَّةٍ مِنْ مُحَارِبِ
 ١٦ وَأَنْتَ أَمْرُو جَعْدُ الْقَفَا مُتَعَكِّسٌ مِنْ الْأَقِطِ الْحَوَلِيِّ شَبْعَانُ كَانِبِ

قال أبو النشاش النهشليّ اللّص الطويل

- ١ وَسَائِلَةٌ أَيْنَ الرَّحِيلِ وَسَائِلٍ وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ آيْنَ مَذَاهِبُهُ
 ٢ وَدَاوِيَّةٌ يَهْمَاءُ يُخْشَى بِهَا الرَّدَى سَرَتْ بِأَيِّ النِّشَاشِ فِيهَا رَكَابُهُ

- ٣ لِيُنْذِرَكَ نَارًا أَوْ لِيُنْذِرَكَ مَغْنَمًا جَزِيلًا وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ
 ٤ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يَرْحِ سَوَامًا وَلَمْ تَقْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ
 ٥ فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ قُعودِهِ فَقِيرًا وَمِنْ مَوْتِي يَدُبُّ عَقَارِبُهُ
 ٦ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْهَمِّ ضَاجِعَةُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ
 ٧ فَمَتَّ مُعَدِّمًا أَوْ عَشَّ كَرِيمًا فَإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَتَجَوَّمَنَّ الْمَوْتُ هَارِبُهُ
 ٨ وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ لَكَانَ أَثْنَى يَوْمَ جَاءَتْ كَتَائِبُهُ

١٠ قال عمرو القيس

الوافر

- ١ أَلَا يَا لَهْفٍ هِنْدٍ مِنْ أَنْاسٍ هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا
 ٢ وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ
 ٣ وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الرِّطَابُ

١١

قال كعب بن سعد الغنوي

الطويل

- ١ أَخِي مَا أَخِي لَا فَاخِشْ عِنْدَ بَيْنَتِهِ وَلَا وَرِعْ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ هَيُوبُ
 ٢ هُوَ الْعَسَلُ الْبَادِيُّ حَلْمًا وَنَائِلًا وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ
 ٣ لَقَدْ كَانَ أَمَّا جِلْمُهُ فَمُرُوحٌ عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَرِيبُ
 ٤ حَلِيمٌ إِذَا مَا سُرُورَةَ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ حُبَّ الشَّيْبِ لِلنَّفْسِ الْجَوَّجِ غُلُوبُ
 ٥ هَبْوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيًا وَمَا ذَا يُؤَدِّي اللَّيْلَ حِينَ يُؤُوبُ

- ٦ كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرَّدْيِيِّ لَمْ يَكُنْ إِذَا اتَّبَدَرَ الْحَيْدَ الرِّجَالَ يَخِيبُ
 ٧ أَخُو شَتَوَاتٍ يَعْلَمُ الضَّيْفُ أَنَّهُ سَيَكْثُرُ مَا فِي قِدْرِهِ وَيَطِيبُ
 ٨ إِذَا حَلَّ لَمْ يَقْصُ الْحَلَّةَ بَيْنَهُ وَلَكِنَّهُ الْأَدْنَى بِحَيْثُ يَثُوبُ
 ٩ حَبِيبٌ إِلَى الْجَنَاءِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ جَبِيلُ الْحَيَّا شَبَّ وَهُوَ أَدِيبُ
 ١٠ يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو فَحِجْعَةُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حَلُوبُ
 ١١ إِذَا نَزَلَ الْأَصْيَافُ أَوْ غَبَّتْ عَنْهُمْ كَفَا ذَاكَ وَضَاحُ الْجَبِينِ أَرِيبُ
 ١٢ وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُحِيبُ
 ١٣ فَقُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعِ الصَّوْتَ دَعْوَةً لَعَلَّ أَبَا الْيَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ
 ١٤ يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ بِأَمَثَالِهَا رَحْبُ الذِّرَاعِ أَرِيبُ
 ١٥ كَأَنَّ أَبَا الْيَغْوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا إِذَا رَبَّاءُ الْقَوْمِ الْغُرَاةَ رَقِيبُ
 ١٦ وَلَمْ يَدْعُ فَنِيَانًا كِرَامًا لِمَيْسِرِ إِذَا أَشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ هُبُوبُ
 ١٧ فَإِنِّي لَبَاكِئِهِ وَإِنِّي لَصَادِقُ عَلَيْهِ وَبَعْضُ الْبَاكِئَاتِ كَذُوبُ
 ١٨ فَتَى أَرْجَى كَانَ يَهْتَزُّ بِالنَّدَى كَمَا أَهْتَزُّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ
 ١٩ وَحَدَّثْتُنِي أَنَّنَا الْمَوْتُ فِي الْقَرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةً وَقَلِيبُ
 ٢٠ وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مُجَمَّدٍ بِبَرِّيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبُ
 ٢١ تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تُمَسِّي كَانَهَا إِذَا غَابَ لَمْ يَحْلُلْ بِهِنَّ عَرِيبُ
 ٢٢ لَيْبِكَ سَمِعْتُ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ وَطَاوَى الْحَشَا نَاهَى الْمَرَارِ غَرِيبُ
 ٢٣ تُرَوِّحُ تَرْهَاهُ صَبَا مُسْتَطِيفَةٌ بِكُلِّ ذُرَى وَالْمُسْتَرَادُ جَدِيبُ

قال عريقة بن مسافع العبسي الطويل

- ١ تَقُولُ سُلَيْمَى مَا لِحُسْبِكَ شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَحْيِيكَ الشَّرَابَ طَيِّبُ
- ٢ فَقُلْتُ وَلَمْ أَعَى الْجَوَابَ وَلَمْ أُلْحِ وَلِلدَّهْرِ فِي صَمِّ السِّلَامِ نَصِيبُ
- ٣ تَتَابُعُ أَحْدَاثٍ فَخَرَّمَنَ إِخْوَتِي وَشَيَّبَنَ رَأْسِي وَالْخُطُوبُ نُشَيْبُ
- ٤ أَنَّى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ نُكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ نُكُوبُ
- ٥ لَعَنِي لَيْثٌ كَانَتْ أَصَابَتْ مُصِيبَةً أَخِي وَالنَّايَا لِلرِّجَالِ شَعُوبُ
- ٦ أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينُنِي عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ
- ٧ هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضْمَنَ قَبْرُهُ مِنَ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَنُوبُ
- ٨ جَمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا جَاءَ جَيَاءٌ بِهِنَّ ذَهُوبُ
- ٩ مُفِيدٌ مُلْقَى الْفَائِدَاتِ مُعَوِّذٌ لِفِعْلِ النَّدَى لِلْمُعْدِمَاتِ كَسُوبُ
- ١٠ فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِحُسْبِيَةِ إِذَا نَالَ خَلَاتِ الْكِرَامِ نُحُوبُ
- ١١ غَيْنَا بِخَيْرِ حِقْبَةٍ ثُمَّ جَلَحَتْ عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الرِّجَالِ تُصِيبُ
- ١٢ فَابْقَتْ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّرَتْ لِأَخَرِ وَالرَّاجِي الْحَيَاةَ كَذُوبُ
- ١٣ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيَّ مِنْهَا إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
- ١٤ فَلَوْ كَانَ مَيِّتٌ يَفْتَدِي لَفَدَيْتُهُ بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النُّفُوسُ تَطِيبُ
- ١٥ بَعِينِي أَوْ يَمْنَى يَدَيَّ وَقَيْدَ لِي هُوَ الْعَاظِمُ الْجَدْلَانِ حِينَ يَوُوبُ
- ١٦ فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَى فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ
- ١٧ كَثِيرٌ زَمَادِ الْقَدْرِ رَحْبٌ فَنَاوُهُ إِلَيَّ سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِبْهُ غُيُوبُ

١٨ قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ لَهُ نَبْطًا عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبُ

١٩ لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى عَلَى يَوْمِهِ عِلْقُ إِلَيَّ حَبِيبُ

٢٠ حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلَهُ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبُ

٢١ إِذَا مَا تَرَاهُ الرِّجَالُ تَحَفَّظُوا فَلَمْ تَنْطَقِ الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبُ

قال ضابُّ بن الحرث بن أرطاة البرجُني الطويل

١ فَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبُ

٢ فَلَا تَجْزَعَنَّ قَيَّارٌ مِنْ حَبْسٍ لَيْلَةٍ قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَنَا فَتُوبُ

٣ وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْرِي مِنَ الْفَتَى رَشَادًا وَلَا عَنْ رَيْثِنَهُنَّ حَبِيبُ

٤ وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ خَشَايِهِنَّ وَجِيبُ

٥ فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

٦ وَفِي الشَّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُرَّةٌ وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ

٧ وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقَى صَدِيقًا وَلَا أَخَا إِذَا لَمْ يَعُدَّ الشَّيْءُ وَهُوَ يَرِيبُ

قال خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ

١ طَرَقَتْ أَسِيْبَاءُ الرِّحَالِ وَدَوْنَنَا مِنْ فَيْدٍ غَيْقَةٍ سَاعِدٌ وَكَثِيبُ

٢ فَالطُّودُ فَالْمَلَكَاةُ أَصْبَحَ دُونَهَا فَفِرَاغٌ قُدْسٌ فَعَمَّقُهَا فَحَشُوبُ

- ٣ فَلْتَيْنِ صَرْمَتِ الْحَبْدِ يَا أَبْنَةَ مَالِكٍ وَالرَّأْيِ فِيهِ فُحْطِي وَمُصِيبُ
 ٤ فَتَعَلَّمِي أَتَى أَمْرُو ذُو مِرَّةٍ فِيمَا أَلَمَ مِنَ الْخُطُوبِ صَلِيبُ
 ٥ أَدْعُ الدَّنَاءَةَ لَا أُلَاسَ أَهْلَهَا وَلَكْدَى مِنْ كَيْسِ الزَّمَانِ نَصِيبُ
 ٦ وَمُعَبَّدٍ بَيْنُ الْقَطَا بِجُنُوبِهِ وَمِنَ النَّوَاعِجِ رِمَّةٌ وَصَلِيبُ
 ٧ نَفَرْتُ آمِنَ طَيْرِهِ وَسَبَاعِهِ بِبُغَامٍ مَجْدَامِ الرِّوَاكِ جَنُوبُ
 ٨ أَجْدٍ كَانَ الرَّحْلُ فَوْقَ مُقْلَصٍ عَارِي النَّوَاحِقِ لَاحَةُ التَّقْرِيبِ
 ٩ عَدَلُ النُّهَاقِ لِسَانُهُ فَكَانَتْهُ لَهَا تَخْمَطُ لِلشَّحَاجِ نَقِيبُ
 ١٠ وَلَقَدْ هَبَبْتُ الْغَيْثَ يَرْفَعُ مِنْكِبِي طَرْفُ كَسَافِلَةِ الْقَنَاقِ ذُنُوبُ
 ١١ نَبِلٌ إِذَا ضَمِرَ الْجَامُ كَانَتْهُ رَجُلٌ يَنْوِي بِالْيَدَيْنِ سَلِيبُ
 ١٢ حَامٍ عَلَى دُبُرِ الشَّيْءِ كَانَتْهُ لَوْ جَدَّ يَسْخَدُ ثَرَبُهُ مَصْبُوبُ
 ١٣ بَرْدٌ تَقَعَّمَهُ الدَّبُورُ مَرَاتِبًا مُلْقَى صَوَاحِي بَيْنَهُنَّ لُهُوبُ
 ١٤ مُتَطَلِّعٌ بِالْكَفِّ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا مُتَتَابِعٌ فِي جَرِيهِ يَعْبُوبُ
 ١٥ رَيْدُ الْجِنَابِ إِذَا تَلَّابَ رِجْلُهُ فِي وَقْعِهَا وَلِحَاقِهَا تَجْنِيبُ

قال دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ

الطويل

- ١ وَمُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ شَهِدْتُ طِرَادَهَا قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَرَّتْ
 ٢ صَبَحَتْهُمْ بَيَضاءُ يَبْرُقُ بَيَاضُهَا إِذَا نَظَرْتُ فِيهَا الْعُيُونُ أَرْمَهَرَتْ
 ٣ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ رَهْوًا كَانَتْهَا جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ

- ٣ فَجَاشَتْ عَلَى النَّفْسِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ وَرَدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ
 ٥ عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُنْقِذُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذِ الْخَيْلُ وَلَّتْ
 ٦ عَقَرْتُ جَوَادَ أَبْنَى دُرَيْدٍ كِلَيْهِمَا وَمَا أَخَذْتَنِي فِي الْخُتُونَةِ عِزَّتِي
 ٧ لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجْهُهُ كِلَابٍ هَارَرْتُ فَأَرْبَارَتْ
 ٨ ظَلِلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَتَايِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ
 ٩ فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقِيَا وَلَكِنَّ جَرْمًا فِي الْإِلْقَاءِ أَبْذَعَرَتْ
 ١٠ فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ

- قال جَلْبَاءُ بْنُ أَرِجَمَ بْنِ عَوْفٍ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَايِلَ الْكامل
 ١ حَلَّتْ تُبَاصِرُ غَرْبَةً فَأَحْتَلَّتْ فَلَجَا وَأَهْلِكَ بِالْيَمَى فَالْجِلَّةِ
 ٢ وَكَأَنَّمَا فِي الْعَيْنِ حَبٌّ قَرَنْفِلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَّتْ بِهِ فَأَنهَلَتْ
 ٣ زَعَمَتْ تُبَاصِرُ أَتْنِي إِمَّا أُمْتُ يَسُدُّهُ أُبَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي
 ٤ تَرِبَتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِي مِثْلِي عَلَى يُسْرَى وَحِينَ تَعِلَّتِي
 ٥ يَوْمًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ طَرَقْنَا أَكْفَى بِمُعْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
 ٦ وَمُنَاحٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَلْتُ قَتَاتِي مِنْ مَطَاةٍ وَعَلَّتْ
 ٧ وَإِذَا الْعَدَاوَى بِالْدُخَانِ تَقَنَّعَتْ وَأَسْتَعْجَلْتُ نَصَبَ الْقُدُورِ فَلَبَّتْ
 ٨ دَرَّتْ بِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ مَغَالِقُ بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ
 ٩ وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثُلَى الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَيْهَا أَلَّتَيَا وَأَلَّتِي

١٠ وَصَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَدْتُه نَفْعِي وَلَمْ يُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي
 ١١ وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْآحَمَ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِئَتِي عَلَى ذِي الْحَلَّةِ

٧ قال عبد الله بن جنيح النكري
 الكامل

١ زَعَمَ الْغَوَانِي إِنْ أَرَدَنْ صَرِيَّتِي أَنْ قَدْ كَبُرْتُ وَأَدْبَرْتُ حَاجَاتِي
 ٢ وَحَكَنْ مِثِّي سَاعَةً وَسَلَّانِي مُذْ كَمْ كَذَا سَنَةً أَخَذْتُ قَنَاتِي
 ٣ مَا شَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنِّي أَمَرْتُ أَغْشَى الْحُرُوبَ وَمَا تَشَيْبُ لِدَاتِي
 ٤ أَحْيَى أَنَايَ أَنْ يُبَاحَ حَرِيْبُهُمْ وَهُمْ كَذَاكَ إِذَا غُنِيَتْ حُسَاتِي
 ٥ مِنْ مَعْشَرٍ يَأْتِي الْهَوَانَ أَخُوهُمْ شَمُّ الْأَنْوِفِ جَعَّاجِمْ سَادَاتِي
 ٦ عَزُّوا وَعَزَّ بَعْزُهُمْ مَنْ جَاوَزُوا وَهُمْ الدُّرَى وَغَلَاصِمُ الْهَامَاتِ
 ٧ إِنْ يُطْلَبُوا بِجَرِيرَةٍ يَنَافُونَهَا أَوْ يُطْلَبُوا لَا يُدْرِكُوا بِتَرَاتِ

قال آبن نجاء التيمي
 الرجز

١ اَنْعَتَهَا إِنِّي مِنْ نَعَاتِهَا مُنْدَحَّةُ السَّرَاةِ رَادِفَاتِهَا
 ٣ مَكْفُوفَةُ الْأَخْفَافِ مُحَرَّرَاتِهَا سَابِغَةُ الْأَذْنَابِ ذَبَالَاتِهَا
 ٥ طَوَتْ لِيَوْمِ الْحَبْسِ أَسْقِيَاتِهَا غَابِرَ مَا فِيهَا عَلَى بُلَاتِهَا
 ٧ كَانْنَا نِيَطْتُ إِلَى صَرَائِهَا مِنْ نَحْرِ الطَّلَحِ جُجُونَاتِهَا

٩ وَأَتَّقَتِ الشَّمْسَ بِجُمُعَاتِهَا تَمْشِي إِلَى رِوَاءِ عَاطِنَاتِهَا

١١ تَمْشِي الْعَائِسَ فِي رِيْطَاتِهَا

١ قال شُعْبَةُ بْنُ الْغَرِيضِ الْيَهُودِيّ الوافر

١ أَلَا إِنِّي بَكَيْتُ وَقَدْ بَقِيتُ وَإِنِّي لَنْ أَعُودَ كَمَا غَبِيتُ

٢ فَإِنْ أَوْدَى الشَّبَابُ فَلَمْ أُضْعَفْ وَلَمْ أَتَّكِلْ عَلَى أَنِّي عَرِيتُ

٣ إِذَا مَا يَهْتَدِي جِلْمِي كَفَانِي وَأَسْتَلُ ذَا الْبَيَانِ إِذَا عَيِيتُ

٤ وَلَا أَلْحَى عَلَى الْحَدَثَانِ قَوْمِي عَلَى الْحَدَثَانِ مَا ثُبْنَى الْبُيُوتُ

٥ أَيَّاسِرُ مَعْشَرِي فِي كُلِّ أَمْرٍ بِأَيْسَرٍ مَا رَأَيْتُ وَمَا أُرِيتُ

٦ وَدَارِي فِي مَحَلِّهِمْ وَنَضْرِي إِذَا نَزَلَ الْأَلَدُ الْمُسْتَمِيتُ

٧ وَاجْتَنِبَ الْمَقَارِعَ حَيْثُ كَانَتْ وَأَنْزِلُ مَا هَوَيْتُ لِمَا خَشِيتُ

قال السَّمَوِيُّ أَخُو شُعْبَةَ الخفيف

١ نُطْفَةً مَا مَنِيتُ يَوْمَ مَنِيتُ أُمِرْتُ أَمْرَهَا وَفِيهَا رُبِيتُ

٢ كَنَّاها اللَّهُ فِي مَكَانٍ خَفِيٍّ وَخَفِيٍّ مَكَانُهَا لَوْ خَفِيتُ

٣ أَنَا مَيِّتٌ فِي ذَاكَ تُمِتَّ حَيٌّ ثُمَّ بَعْدَ الْحَيَاةِ لِلْبَعْثِ مَيِّتٌ

٤ إِنْ جِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي فَأَعْلَيْيَ أَنَّنِي كَبِيرٌ رُزِيتُ

- ٥ فَاجْعَلْنِ رِزْقِي الْحَلَالَ مِنَ الْكَسْبِ وَبِرًّا سَرِيرَتِي مَا حَيِّتُ
 ٦ ضَيْقُ الصَّدْرِ بِالْحَيَانَةِ لَا يَنْقُصُ فَقْرِي أَمَانَتِي مَا بَقِيَتْ
 ٧ رَبِّ شَتْمٍ سَيَعْتُهُ فَتَصَامَمْتُ وَغَيِّ تَرْكُتُهُ فَكَفَيْتُ
 ٨ لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قِيلَ إِقْرَأْ عَنْوَانَهَا وَقَرِيتُ
 ٩ إِلَيَّ الْفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيَتْ
 ١٠ مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي رَهْنٌ بِأَنْ سَأَمُوتُ
 ١١ وَآتَتْنِي الْأَنْبَاءُ آتَى إِذَا مَا مِتُّ أَوْ رَمَّ أَعْطِيَتْ مَبْعُوتُ
 ١٢ هَلْ أَقُولُنَّ إِذَا تَدَارَكَ حِلْيِي وَتَدَاعَى عَلَيَّ دَهِيَتْ
 ١٣ أَبْغَضِلُ مِنَ الْمَلِيكِ وَنَعَمِي أَمْ بِذَنْبٍ قَدَّمْتُهُ فَجَزَيْتُ
 ١٤ يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرِّزِّ قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْحَبِيتُ
 ١٥ وَآتَتْنِي الْأَنْبَاءُ عَنْ مُلْكٍ دَاوُو دَ فَفَرَّتْ عَيْنِي بِهِ وَرَضِيَتْ
 ١٦ لَيْسَ يُعْطَى الْقَوِيُّ فَضْلًا مِنَ الرِّزِّ قِ وَلَا يُحْرَمُ الضَّعِيفُ الْحَتِيتُ
 ١٧ بَلْ لِكُلِّ مِنْ رِزْقِهِ مَا قَضَى اللَّهُ وَلَوْ حَكَ أَنْفَهُ الْمُسْتَسْتَيْتُ

١ قال دَوْسَرُ بْنُ ذُهَيْلِ الْفَرَيْعِيِّ الطويل

- ١ وَفَائِلَةٌ مَا بَالُ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ مِنْ آلِ لَيْكَلٍ وَمِنْ هِنْدِ
 ٢ فَإِنْ تَكُ أَقْوَامِي تَمَزَّقْنَ لِلْبِلَى فَإِنِّي كَنْصَلِ السَّيْفِ فِي خَلْقِ الْعَبْدِ
 ٣ وَإِنْ يَكُ شَيْبٌ قَدْ عَلَانِي فَرُبَّمَا أَرَانِي فِي رَيْعِ الشَّبَابِ مَعَ الْمُرْدِ

- ٤ طَوِيلُ عُرْيِ السَّرْبَالِ أَغِيدُ لِلصَّبَا
٥ وَحَنَّتْ قُلُوبِي مِنْ عَدَانٍ إِلَى تَجْدٍ
٦ وَإِنَّ الَّذِي لَأَقِيتُ فِي الْقَلْبِ مِثْلُهُ
٧ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى
٨ وَأَرْمِي الَّذِي يَزْمُونُ عَنْ قَوْسٍ بَغْضَةً
٩ إِذَا مَا أَمَرُوا وَلِيَّ عَلَى بُودَةٍ
١٠ وَلَمْ أَتَعَدَّرْ مِنْ حِلَالٍ تَسْوَةً
١١ وَذِي نَخَوَاتٍ طَامِحِ الرَّأْسِ جَادَبْتُ
أَكُفُّ عَلَى ذِفْرَائِي ذَا خُصْلٍ جَعْدٍ
وَلَمْ يُنْسَهَا أَوْطَانَهَا قِدَمُ الْعَهْدِ
إِلَى آلِ تَجْدٍ مِنْ غَلِيلٍ وَمِنْ وَجْدٍ
لِقَوْمِي أَبَدًا لَا فَيَالُفَهُمْ وَدَى
وَلَيْسَ عَلَى مَوْلَايَ جِدَى وَلَا عَهْدِي
وَأَذْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِدْبَارِهِ وَدَى
لِيَا كَانَ يَأْبَى مِثْلَهُنَّ عَلَى عَمْدٍ
حِبَالِي فَرَخَى مِنْ عَلَابِيَةِ مَدَى

قال أحيكة بن الجلاح الوافر

- ١ إِذَا مَا جِئْتُهَا قَدْ بَعْتُ عَدَقًا نُعَانِقِي أَوْ تُقْبِلُ أَوْ تُفْدِي
٢ أَهَنْتُ الْمَالَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَصَارْتَنِي أَسِيفًا عَبْدَ عَبْدٍ
٣ فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَصْطِغْهُ صَبِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ
٤ أَعْلِمَكُمْ وَقَدْ أَرَدَيْتُ نَفْسِي فَمَنْ أَهْدَى سَبِيلَ الرُّشْدِ بَعْدِي

قال عوف بن عطية التيمي الكامل

- ١ سَجَرْتُ فُطَيْبَةً أَنْ رَأَيْتَنِي عَارِيًا جِرْزِي إِذَا لَمْ تُخْفِهِ مَا أَرْتَدِي
٢ بَصُرْتُ بِفُتْيَانٍ كَأَنَّ صَبِيعَهُمْ جُرْدَانُ رَابِيَةٍ خَلَّتْ لَمْ تَصْطَدِ

٣ إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ كَبِرْتُ وَشَفِنِي وَجَعٌ يُقَرِّبُ فِي الْمَجَالِسِ عُودِي
 ٤ فَلَقَدْ رَجَرْتُ الْقِدْحَ إِذْ هَبَّتْ صَبَا خَرْقَاءُ تَقْدِفُ بِالْحِصَارِ الْمُسْنَدِ
 ٥ فِي الرَّاهِقَاتِ وَفِي الْحُبُولِ فِي النَّتَى أَبَقْتُ سَنَامًا كَالْغُرَى الْمُجَسَّدِ
 ٦ فَإِذَا قَمَرْتُ الْحَمَّ لَمْ أَنْظُرْ بِهِ نِيًّا كَمَا هُوَ مَاءُهُ شَرِقَ الْغَدِ
 ٧ وَجَرَى بِأَعْرَاضِ الْبُيُوتِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَقَامَةِ ذِي الْغِنَى وَالْحَتِيدِ
 ٨ شَرَفٌ بِهِ مَاءُ السَّدِيفِ فَإِنْ يَكُنْ لَا تَحْمُ فِيهِ فَمَا آسَتْطَعْنَا تَحْشِدِ
 ٩ وَإِذَا هَوَارِئُ جُبِعُوا فَتَنَاشَدُوا جَنَابَتِهِمُ الْفَيْتَنِي لَمْ أَنْشِدِ

قال ذُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ

الطويل

١ أَرْتِ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدِ
 ٢ وَبَانَتْ وَلَمْ أَحَدْ إِلَيْكَ جَوَارِنَا وَلَمْ تُرْجَ فِينَا رِدَّةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ
 ٣ أَعَاذَلِ إِنْ الرُّزَّ فِي مِثْلِ خَالِدٍ وَلَا رُزَّ فِينَا أَهْلَكَ الْمَرْءَ عَنْ يَدِ
 ٤ وَقُلْتُ لِعَارِضٍ وَأَحْصَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهَدَى
 ٥ عَلَانِيَةً ظَنُّوا بِالْفَى مَدَجَّجِ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ
 ٦ أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ
 ٧ فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِ
 ٨ وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَرِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشُدُ غَرِيَّةٌ أَرُشِدِ
 ٩ وَإِنْ تُعْغِبِ الْآيَامُ وَالْدَهْرُ تَعْلَمُوا بَنِي قَارِبِ أَنَا غِصَابٌ لِمَعْبِدِ

- ١٠ تَنَادَوْا فَقَالُوا اَرَدْتَ الْحَيْدَ فَارِسًا
 ١١ وَاِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ
 ١٢ وَلَا بَرَمًا اِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ
 ١٣ كَيْمِشُ الْاِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَافِهِ
 ١٤ رَيْيْسُ حُرُوبٍ لَا يَزَالُ رَيْبَةً
 ١٥ صَبُورٌ عَلَى رُزْءِ الْمَصَائِبِ حَافِظُ
 ١٦ صَبًا مَاصِبًا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
 ١٧ وَهَوْنٌ وَجَدَى اَنْبَى لَمْ أَقُلْ لَهُ
 ١٨ وَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِثٌ بِمُصَدَّرٍ
 ١٩ عَدَاةٌ دَعَانِي وَالرِّمَاحُ يَنْشَنُهُ
 ٢٠ وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوْرِ رِيْعَتْ فَأَقْبَلْتُ
 ٢١ فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْدَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ
 ٢٢ طِعَانُ أَمْرِي آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ
 ٢٣ وَهَوْنٌ وَجَدَى أَنَسًا هُوَ فَارِطُ
 ٢٤ وَغَارَةٌ بَيْنَ الْيَوْمِ وَاللَّيْلِ فَلْتَةٌ
 ٢٥ سَلِيمِ الشَّطَأِ عَبْدُ الشَّرَى شَيْخُ النِّسَا
 ٢٦ وَيُخْرِجُ مِنْهُ صَرَّةُ الْقَوْمِ مِصْدَقًا
- فَقُلْتُ اَعْبُدُ اللَّهَ ذُلِكُمْ الرَّدَى
 فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
 يَرْطِبُ الْعِضَاهُ وَالضَّرِيعُ الْمُعْضِدِ
 صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَّاعُ الْاُجْدِ
 مُشِيحًا عَلَى مُحَقَّرَتِ الصُّلْبِ مُلْبِدِ
 مِنَ الْيَوْمِ اِدْبَارِ الْاَحَادِيثِ فِي غَدِ
 فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ اآْبَعِدِ
 كَذَبْتَ وَلَمْ اُخْجَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
 يُبَشِّي بِاُكْنَفِ الْجَنِيْبِ فَمُكْتَدِ
 كَوَفِ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُنْدِدِ
 اِلَى جِذَمٍ مِنْ مَسِكَ سَقْبٍ مُجَلَّدِ
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ اَسْوَدُ
 وَاعْلَمَ اَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ
 اَمَامِي وَاَنْبَى وَاَرِدُ الْيَوْمِ اَوْ غَدِ
 تَدَارَكْتُهَا رَكْضًا بِسَيْدِ عَمَرِدِ
 طَوِيلِ الْقَرَا نَهْدِ اَسِيلِ الْمُقَلَّدِ
 وَطَوَّلِ السَّرَى دُرَى عَضْبٍ مُهَنَّدِ

٥ قال خُفَّافُ بْنُ نُدْبَةَ السَّرِيعِ

- ١ يَا هِنْدُ يَا أُخْتَ بَنِي الصَّارِدِ مَا أَنَا بِالْبَاقِي وَلَا الْحَالِدِ
- ٢ إِنْ أُمِسَ لَا أَمْلِكَ شَيْئًا فَقَدْ أَمْلِكُ أَمْرَ الْمُنْسَرِ الْحَارِدِ
- ٣ بِالضَّايِعِ الضَّايِطِ تَقْرِيْبُهُ إِذْ وَدَّتِ الْحَيْلُ وَذَى الشَّاهِدِ
- ٤ عَبَلِ الذِّرَاعَيْنِ سَلِيمِ الشَّطَا كَالسَّيِّدِ تَحْتَ الْقِرَّةِ الصَّارِدِ
- ٥ يَطْعُنُ فِي الْمِسْحَلِ حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْفَارِسُ بِالسَّاعِدِ
- ٦ حَدَّ سَبُوحًا غَيْرَ ذِي سَقَطَةٍ مُسْتَفْرِغٍ مَيْعَتَهُ وَاعِدِ
- ٧ يُصِيدُكَ الْعَيْرَ يَرْفُ النَّدَا يَحْفِرُ فِي مُبْتَكِرِ الرَّاعِدِ
- ٨ يُعْقِدُ فِي الْجِيدِ عَلَيْهِ الرُّقَى مِنْ خِيْفَةِ الْأَنْفُسِ وَالْحَاسِدِ

٥ قال مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ الطَّوِيلِ

- ١ إِلَّا أَكُنْ لَأَقِيْتُ يَوْمَ مَخْطِطِ فَقَدْ خَبَرَ الرُّكْبَانُ مَا أَتَوَدُّ
- ٢ أَنَانِي بِنَقْرِ الْخَبْرِ مَا قَدْ لَقِيْتُهُ رَزِينٍ وَرَكْبٍ حَوْلَهُ مُتَصَعِّدُ
- ٣ يُهْلُونَ عُمَارًا إِذَا مَا تَغَوَّرُوا وَلَا تَوْأَمًا خَبَرُوهَا فَانْجَدُوا
- ٤ بِأَبْنَاءِ حَيٍّ مِنْ قَبَائِلِ مَالِكٍ وَعَمَرُو بَنِي يَرْبُوعٍ أَقَامُوا فَأَخْلَدُوا
- ٥ وَرَدَّ عَلَيْهِمْ سَرَحَهُمْ حَوْلَ دَارِهِمْ ضِنَاكَ وَلَمْ يَسْتَأْنِفِ الْمُتَوَحِّدُ
- ٦ حُلُولُ بَفَرْدَوْسِ الْإِيَادِ وَأَقْبَلَتْ سَرَاةُ بَنِي الْبَرْشَاءِ لَمَّا تَأَيَّدُوا
- ٧ بِأَلْفَيْنِ أَوْ زَانَ الْحَمِيسُ عَلَيْهَما لِيَنْتَرِعُوا عِرْقَاتِنَا ثُمَّ يُرْعِدُوا

- ٨ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ سَنَامٍ كَانَتْهُمْ
 ٩ وَكَانَ لَهُمْ فِي أَهْلِهِمْ وَنِسَائِهِمْ
 ١٠ فَلَمَّا رَأَوْا أَذْنَى السِّهَامِ مُعَرَّبًا
 ١١ وَقَالَ الرَّئِيسُ الْخَوْفَزَانُ تَلَبَّبُوا
 ١٢ فَمَا فَعِلْتُمْ حَتَّى رَأَوْنَا كَانُنَا
 ١٣ بِمَلْمُومَةٍ شَهْبَاءَ يَبْرُقُ خَالُهَا
 ١٤ فَمَا بَرَحُوا حَتَّى عَلَتْهُمْ كَتَائِبُ
 ١٥ ضَمِنْنَا عَلَيْهِمْ طَاقَتِيهِمْ بِصَائِبِ
 ١٦ بِسْرِ كَاشِطَانِ الْجُرُورِ نَوَاهِلِ
 ١٧ تَرَى كُلَّ صَدَقٍ زَاعِيٍّ سِنَانُهُ
 ١٨ يَقَعْنَ مَعًا فِيهِمْ بِأَيْدِي كُمَاتِنَا
 ١٩ تُدِرُّ الْعُرُوقَ الْآيَاتِ طُبَاتُهَا
 ٢٠ فَأَقْرَرْتُ عَيْنِي حِينَ ظَلُّوا كَانَتْهُمْ
 ٢١ صَرِيعٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَنْتَحُ عَيْنُهُ
 ٢٢ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ
 ٢٣ فَاصْبَحَ مِنْهُمْ يَوْمَ غِبِّ لِقَائِهِمْ
 ٢٤ إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْحَيْدَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ
 ٢٥ كَانَتْهُمْ إِذْ يَعْصِرُونَ فُظُوظُهَا
 ٢٦ وَقَدْ كَانَ لِابْنِي خَوْفَزَانَ كِلَيْهَا
 ٢٧ بَرِيدٌ وَلَمْ يَثْبُورُوا وَلَمْ يَتَزَوَّدُوا
 ٢٨ مَبِيتٌ وَلَمْ يَدْرُوا بِمَا يَجْدُلُ الْغَدُ
 ٢٩ ذَهَابَهُمْ فَلَمْ يَلْمُوا عَلَى النَّهْيِ أَسْوَدُ
 ٣٠ بَنَى الْحِصْنَ إِذْ شَارَفْتُمْ ثُمَّ جَدِّدُوا
 ٣١ مِنَ الصُّبْحِ أَذْيٌ مِنَ الْبَحْرِ مُزِيدُ
 ٣٢ تَرَى الشُّسَّ فِيهَا حِينِ ذَرْتِ تَوَقُّدُ
 ٣٣ إِذَا لَقِيتَ أَقْرَانَهَا لَا تُعَرِّدُ
 ٣٤ مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى اسْتَأْسَرُوا وَقَبَدُّدُوا
 ٣٥ يَجُودُ بِهَا زُوَّ الْمَنَايَا وَيَقْصِدُ
 ٣٦ إِذَا بَلَغَ الْأَنْدَاءُ لَا يَتَعَاوَدُ
 ٣٧ كَأَنَّ الْمَنُونَ لِلْأَسِنَّةِ مَوْعِدُ
 ٣٨ وَقَدْ سَنَّهَا طَرٌّ وَوَقَّعَ وَمَبَرَّدُ
 ٣٩ بِبَطْنِ الْإِيَادِ خَشْبُ أَثْلٍ مُسْنَدُ
 ٤٠ وَآخِرُ مَكْبُولٍ يَمِيدُ مُقَيَّدُ
 ٤١ وَلَا تَنْتَهِي عَنْ مِلْثِهَا مِنْهُمْ يَدُ
 ٤٢ بِقِيْقَاءِ الْبُرْدَيْنِ فَلَّ مُطَرَّدُ
 ٤٣ وَتَوَاصَّعَ لِلْأَبْوَالِ وَالْمَاءِ أَبَرَّدُ
 ٤٤ بِدِجْلَةٍ أَوْ فَيْضِ الْخُرَيْبَةِ مَوْرِدُ
 ٤٥ سَوِيْدٌ وَيَسْطَامُ عَنِ الشَّرِّ مَقْعَدُ

٢٧ قال المَرْقَشُ الْأَصْغَرُ

البسيط

- ١ أَلَزِقُ مُلْكُ لِمَنْ كَانَ لَهٗ وَالْمُلْكُ مِنْهُ طَوِيلٌ وَقَصِيرٌ
- ٢ مِنْهَا الصَّبُوحُ الَّذِي يَتْرُكُنِي لَيْثٌ عِفْرَيْنَ وَالْمَالُ كَثِيرٌ
- ٣ فَأَوَّلُ اللَّيْلِ لَيْثٌ خَادِرٌ وَآخِرُ اللَّيْلِ ضِبْعَانُ عَثُورٌ
- ٤ فَاتْلُكَ اللَّهُ مِنْ مَشْرُوبَةٍ لَوْ أَنَّ ذَا مِرَّةٍ عَنْكَ صَبُورٌ

٢٨ قال ابنُ مَهْدِيٍّ

الكامل

- ١ قَدْ كَادَ يَقْتُلْنِي أَمَّمُ مَرْقَشٍ مِنْ حُبِّ كُلِّثَمٍ وَالْخُطُوبُ كَثِيرٌ
- ٢ حَتَّى أَصَدَّ اللَّهُ عَنِّي رَأْسَهُ وَاللَّهُ بِالْمَرْءِ الْمُضَابِ بَصِيرٌ
- ٣ خُلِقَتْ لَهَا زِمَةٌ عَرِينٌ وَرَأْسُهُ كَالْقُرْصِ فَلَطَحَ مِنْ طَلْحَيْنِ شَعِيرٌ
- ٤ وَكَانَ شِدْقِيهِ إِذَا مَا أَقْبَلَا شِدْقًا عَجُوزٍ مَضْبُضَتٍ لِيَطْهُورُ
- ٥ وَيُدِيرُ عَيْنًا لِلِوَقَاعِ كَانَتْهَا سَبْرَاءُ طَاحَتٍ مِنْ نَفِيفِ بَرِيرٍ

٢٩ قال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِي

المقارب

- ١ وَدَارٍ يَقُولُ لَهَا الرَّائِدُ وَنَ وَيْلُ آتٍ دَارِ الْخُدَاقِي دَارَا
- ٢ فَلَبَّا وَضَعْنَا بِهَا بَيْتَنَا فَتَجَنَّا حُورًا وَصَدْنَا حِمَارَا
- ٣ وَبَاتَ الظِّلِيمُ مَكَانَ الْبَجَسِ تَسْعُ بِاللَّيْلِ مِنْهُ عَرَارَا

- ٤ وَرَاحَ عَلَيْنَا رِعَاءُ لَنَا فَقَالُوا رَأَيْنَا بِهِجْدٍ صَوَارَا
 ٥ فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَيِ مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصِّفَارَا
 ٦ وَبِتْنَا نُغَرِّثُهُ بِاللِّجَامِ نُرِيدُ بِهِ قَنَصًا أَوْ غِوَارَا
 ٧ فَلَمَّا أَضَاعَتْ لَنَا سُدْفَةً وَلَاحَ مِنَ الصُّبْحِ خَيْرٌ أَنَارَا
 ٨ غَدَوْنَا بِهِ كَسِرَارِ الْبُلُو كِ مُضْطَرِبًا حَالِبَاهُ أَضْطَبَارَا
 ٩ مَرُوحًا يُجَاذِبُنَا فِي الْقِيَانِ نَحَالُ مِنَ الْقَوْدِ فِيهِ أَقْوَارَا
 ١٠ ضُرُوحَ الْحِمَاتَيْنِ سَامِي التَّلِيلِ وَثُوبًا إِذَا مَا أُنْكَحَاهُ الْحُبَارَى
 ١١ فَلَمَّا عَلَا مَتْنَتَيْهِ الْغَلَامُ وَسَكَنَ مِنْ آلِهِ أَنْ يُطَارَا
 ١٢ وَسُرِّحَ كَالْأَجْدَلِ الْفَارِسِيِّ فِي إِثْرِ سَرَبٍ أَجَدَّ الْيَفَارَا
 ١٣ فَصَادَ لَنَا أُنْكَحَلِ الْمُقْلَتَيْنِ نَحْلًا وَآخَرَى مَهَاءَ فَوَارَا
 ١٤ وَعَادَى ثَلَاثًا فَخَرَّ السِّنَا نَ إِمَّا نُضُولًا وَإِمَّا أَنْكِسَارَا
 ١٥ أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تُوقَدُ بِاللَّيْلِ نَارَا

قال مَقَّاسُ الْعَائِذِيِّ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ الْكَلْبِيِّ الطَّوِيلِ

- ١ أَوَّلَى فَاوَلَى يَا أَمْرَةَ الْقَيْسِ بَعْدَ مَا خَصَفْنَ بِأَثَارِ الْبَطِيِّ الْحَوَافِرَا
 ٢ فَإِنْ كُنْتَ قَدْ نُجِّيتَ مِنْ غَمَرَاتِهَا فَلَا تَأْتِينَا بَعْدَهَا الْيَوْمَ سَادِرَا
 ٣ تَذَكَّرْتَ الْحَيْدَ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً وَكُنَّا أَنْاسًا يُغْلِفُونَ الْإِبَاصِرَا
 ٤ فَوَاللَّهِ لَوْ أَنَّ أَمْرَةَ الْقَيْسِ لَمْ يَكُنْ يَفْلُجُ عَلَى أَنْ يَسْبِقَ الْحَيْدَ قَادِرَا

٥ لَقَاطَ أَسِيرًا أَوْ لَعَالَخَ طَعْنَةً تَرَى خَلْفَهُ مِنْهَا رَشَاشًا وَقَاطِرًا
٦ فِدَى لِنَاسٍ ذَكَّرُوهُمْ مَعِيشَةً تَرَى لِلثَّرِيدِ الْوَرْدَ فِيهَا بَوَاحِرًا
٧ أَحْبَبْتُمْ إِلَيْنَا فِي بَقِيَّةِ مَالِنَا تَزُجْرُونَ مِنْ جَهْلٍ إِلَيْنَا الْمَنَاقِرَا

قال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ

الطَّرِيدِ

١ أَقْبَلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
٢ ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنَّنِي بِهَا قَبْلَ أَلَّا أَمْلِكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي
٣ أَحَادِيثَ تَبْقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً تَحْتَ صَيِّرٍ
٤ تُجَازِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ قَرَاهُ وَمُنْكَرٍ
٥ ذَرِينِي أَطْرَفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَخْلِيكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَحْضَرِي
٦ فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَيِّتَةِ لَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَهَلْ مِنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخِّرٍ
٧ وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ
٨ تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنتَ تَارِكُ ضُبُوءًا بِرَجُلٍ تَارَةً وَبِمُنْسِرٍ
٩ وَمُسْتَنْبِتٌ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنَّنِي أَرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ صَرْمَاءَ مُذَكِّرٍ
١٠ فَجُوعٍ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَرَلَةٌ خُوفٌ رَدَاهَا أَنْ يُصِيبَكَ فَأَحْذَرِ
١١ أَبِي الْخَفْضِ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءٍ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي
١٢ وَمُسْتَهْنِي زَيْدُ أَبُوهُ فَلَا أَرَى لَهُ مَدْفَعًا فَأَقْنِي حَبَاءَكَ وَأَصْبِرِي
١٣ لِحَا اللَّهَ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْبُشَاشِ آلِفًا كُلَّ مَجْزَرِ

- ١٤ يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقِي مُبِيرٍ
 ١٥ قَلِيلَ الْتِمَاسِ الْمَالِ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَضْحَى كَالْعَرِيشِ الْحُجُورِ
 ١٦ يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ
 ١٧ يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ فَيُحْيِي طَلِيجًا كَالْبَعِيرِ الْكُسْرِ
 ١٨ وَلِلَّهِ صُعْلُوكٌ صَفِيحَةٌ وَجْهُهُ كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابِيسِ الْمُتَوَرِّ
 ١٩ مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشَهَّرِ
 ٢٠ وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفُ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُتَنَطَّرِ
 ٢١ فَدَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْبَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَبِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ
 ٢٢ أَيَهْلِكَ مُعْتَمً وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقُمْ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُحْطِرِ
 ٢٣ سَيَفْزَعُ بَعْدَ الْبَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِ
 ٢٤ نَطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِالْقَنَا وَبَيْضُ خِفَافٍ وَقَعْمُهُنَّ مُشَهَّرِ
 ٢٥ وَيَوْمًا عَلَى غَارَاتٍ تَجْدُ وَأَهْلِيهَا وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَيْثٍ وَعَرَعَرِ
 ٢٦ يُنَاقِلُنَ بِالشُّبُطِ الْكِرَامِ إِلَى النُّهَى نِقَابَ الْحِجَازِ فِي السَّرْبِجِ الْمُسِيرِ
 ٢٧ يُرِيحُ عَلَى اللَّيْلِ أَصْيَافَ مَاجِدٍ كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالٌ مُقْتَرِ

قال المُنَخَّلُ بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليشكري الكامل

- ١ إِنْ كُنْتُ عَادِلَتِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي
 ٢ لَا تَسْأَلِي عَن جُلْدِ مَا لِي وَأَنْظُرِي حَسْبِي وَخَيْرِي

- ٣ وَإِذَا الرِّيحُ تَكَثَّشَتْ بِجَوَابِ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ
 ٤ أَلْفَيْتَنِي هَشَّ النَّدَى تَشْرِيحَ قَدْحِي أَوْ شَجِيرِي
 ٥ وَفَوَارِسِ كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ أَحْلَاسِ الذُّكُورِ
 ٦ شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَبَةِ الْقَتِيرِ
 ٧ وَاسْتَلَامُوا وَقَلَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْبُعِيرِ
 ٨ وَعَلَى الْحِيَاةِ الْمُسْبَغَا تِ فَوَارِسِ مِثْلُ الصُّقُورِ
 ٩ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا رِ يَحْفَنُ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ
 ١٠ أَقْرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَلَا نِكَ وَالْكَوَاعِبِ بِالْعَبِيرِ
 ١١ يَرْفُلْنَ فِي الْيَسِكِ الدَّكِيِّ وَصَائِكَ كَدَمِ التَّحِيرِ
 ١٢ يَعْكُفْنَ مِثْلَ آسَاوِ التَّنُومِ لَمْ تُعْكَفْ لِرُودِ
 ١٣ وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْحِذْرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
 ١٤ أَلْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرُ فُلُ فِي الدِّمْقِسِ وَفِي الْحَرِيرِ
 ١٥ فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةُ إِلَى الْعَدِيرِ
 ١٦ وَعَطَفْتُهَا فَتَعَطَّفَتْ كَتَعَطَّفِ الظَّبْيِ الْبَهِيرِ
 ١٧ فَدَنْتُ وَقَالَتْ يَا مُنْخَلَّ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حُرُورِ
 ١٨ مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُكِّكَ فَأَهْدَيْتَنِي عَنِّي وَسِيرِي
 ١٩ وَأَحْبَبَهَا وَتَحَبَّبْنِي وَنَجِبْتُ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
 ٢٠ يَا رَبِّ يَوْمِ لِلْمُنْخَلِّ قَدْ لَهَا فِيهِ قَصِيرِ
 ٢١ فَإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَأَنِّي رَبُّ الْحَوْرَنْقِ وَالسَّيْدِيرِ

٢٢ وَإِذَا صَكَوْتُ فَإِنِّي رَبُّ الشَّوْثَةِ وَالْبَعِيرِ
 ٢٣ وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَا مَةِ بِالْقَلِيلِ وَبِالْكَثِيرِ
 ٢٤ يَا هِنْدُ مَنْ لِمَتَيْمٍ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

٣٣

قال مهلهل بن ربيعة
 الوافر

١ أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَذِيرِي إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَا تَجُورِي
 ٢ فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ يُنْكَى مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
 ٣ فَلَوْ نِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّيبٍ فَخَيْرَ بِالذَّنَائِبِ أَى زِيرِ
 ٤ يَوْمَ الشَّعْثَيْنِ لَقَرَّ عَيْنَا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ
 ٥ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتِ بُحَيْرَا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَيْرِ
 ٦ وَهَبَامَ بْنَ مُرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانُ مِنَ النُّسُورِ
 ٧ وَصَبَحْنَا الْوُحُومَ يَوْمَ سَوْءٍ يُدَافِعُنَ الْأَسِنَّةَ بِالْخُورِ
 ٨ كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَبِينَا بِجَوْفِ عُنَيْرَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ
 ٩ فَلَوْ لَا الرِّيحُ أَسَمَعَ أَهْلَ حِجْرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تَقَرَّعُ بِالذُّكُورِ

٣٤

قال أعشى باهلة واسمها عامر بن الحارث أحد بني وايل البسيط

١ وَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرٍ
 ٢ يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى أَتَقِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرٌ

- ٣ إِنَّ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثِ تَطْلُبُهُ
 ٤ نُعِيْتُ مَنْ لَا يَغِبُ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ
 ٥ وَرَاحَتِ الشَّوْلُ مُغْبَرًا مَبَاءَتَهَا
 ٦ وَأَجْحَرَ الْكَلْبَ مَوْضِعُ الصَّقِيعِ بِهِ
 ٧ عَلَيَّ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ إِنْ نَزَلُوا
 ٨ لَا تَأْمَنُ الْبَارِلُ الْكَوْمَاءُ ضَرَبَتْهُ
 ٩ وَتَفَزَعُ الشَّوْلُ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوهَا
 ١٠ لَمْ تَرَ أَرْضَ وَلَمْ يَسْمَعْ بِهَا أَحَدٌ
 ١١ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا أَسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ
 ١٢ إِمَّا يُصِيبُكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَعَةٍ
 ١٣ مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ شَرٌّ يَكْدِرُهُ
 ١٤ أَخُو حُرُوبٍ وَمِكْسَابٌ إِذَا عَدِمُوا
 ١٥ أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسَالِهَا
 ١٦ لَا يَغْيِرُ السَّانِي مِنْ آيِنٍ وَمِنْ وَصَبٍ
 ١٧ لَا يَتَنَزَّرِي لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ
 ١٨ طَاوِي الْمَصِيرِ عَلَى الْعَرَاءِ مُنْصَلِتٌ
 ١٩ مُهْفَهْفٌ أَهْضَمُ الْكَشَّيْنِ مُنْخَرِقٌ
 ٢٠ لَا يُصْعِبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ
 ٢١ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُنْسَاءً وَمُصْبَحَةً
- مِنْهُ السَّاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالغَيْرُ
 إِذَا الْكَوَكِبُ أَخْطَا نَوْءَهَا الْمَطَرُ
 شُعْثًا تَغْيِيرَ مِنْهَا الْيَتَى وَالْوَبَرُ
 وَالْجَأَ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاجَةِ الْحَجَرِ
 ثُمَّ الْمَطِيُّ إِذَا مَا أَرَمَلُوا جُزُرُ
 بِالْمَشْرِفِي إِذَا مَا أَخْرَوَطَ السَّفَرُ
 حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجُرُزُ
 إِلَّا بِهَا مِنْ بَوَادِي وَقَعَةٍ أَثَرُ
 وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَاسَرْتَهُ عَسَرُ
 يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلَى وَتَنْتَصِرُ
 عَلَيَّ الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوَةٍ كَدَرُ
 وَفِي الْمَكَائِلِ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْحَدَرُ
 يَأْتِي الظُّلَامَةَ مِنْهُ النُّوْقُلُ الزُّفَرُ
 وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ
 وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ
 بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ
 عَنْهُ الْقَبِيضُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَفِرُ
 وَكُلَّ أَمْرٍ سِوَى الْفُخْشَاءِ يَأْتِمُرُ
 مِنْ كُلِّ فَحٍّ إِذَا لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ

- ٢٢ تَكْفِيَةٍ حَزَّةٍ فَلِئِنْ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَةُ الْعَمْرِ
 ٢٣ كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ بِالْيَأْسِ يَلْكَعُ مِنْ قُدَامَةِ الْبُشْرِ
 ٢٤ لَا يُجِدُ الْقَوْمَ أَنْ تَعْلَى مَرَاجِلُهُمْ وَيَذِلُّ اللَّيْلُ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ
 ٢٥ عِشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ
 ٢٦ فَإِنْ جَزِعْنَا فَقَدْ هَدَّتْ مُصِيبَتُنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعَشَرُ صَبْرُ

٣٥

قال أعشى باهلة ايضا البسيط

- ١ أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا آخَا ثِقَةٍ هِنْدُ بْنُ أَسَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ
 ٢ أَمَا سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَادْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ
 ٣ لَوْ لَمْ نَخُنْهُ نَفِيلٌ وَهِيَ خَائِنَةٌ أَلَمْ بِالْقَوْمِ وَرَدَّ مِنْهُ أَوْ صَدَرَ
 ٤ وَرَأَى حَرْبَ شِهَابٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا يُضِيءُ سَوَادَ الطَّخِيَةِ الْقَمَرُ

٣٦

قال أبو الفضل الكِنَانِي الطويل

- ١ وَمُسْتَلْحِمٍ يَخْشَى الْحَقَّ وَقَدْ تَلَى بِهِ مُبْطِئٌ قَدْ مَنَّهُ الْجَرَى فَاتِرُ
 ٢ ضَعِيفُ الْقَوَى رِخْوُ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا حِبَالُ نَضْنَتِهِ مُبْطِئَاتٌ هَامِرُ
 ٣ فَتَهَنَّهُتْ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَانُوا حَبَا دُونَهُ لَيْثٌ يُخَفِّانَ خَادِرُ
 ٤ شَتِيمٌ أَبُو شَبْلَيْنِ أَخْضَلَ مَنَنَهُ مِنَ الدَّجَنِ يَوْمَ ذَوَاهِضِيَبِ مَاطِرُ

- ٥ يَظَلُّ تُغَيِّيهِ الْغَرَانِيْقُ فَوْقَهُ أَبَاءُ وَغَيْلُ فَوْقَهُ مُتَاصِرُ
٩ مُحِبُّ كَأَحْبَابِ السَّقِيمِ وَمَا بِهِ سِوَى أَسَفٍ إِلَّا يَرَى مَنْ يُشَاوِرُ

٣٧

٧ قال تَابَّطَ شَرًّا

الطويل

- ١ وَشَعْبٍ كَشَلَّ الثَّوْبَ شَكْسٍ طَرِيقُهُ حَاجِمُ صَرْحِيهِ نِطَاقُ مُحَاصِرُ
٢ بِهِ مِنْ سُيُولِ الصَّيْفِ بَيْضُ أَقْرَاهَا جُبَارُ لَصَمِ الصَّخْرِ فِيهِ قَرَارُ
٣ تَبَطَّنَتْهُ بِالْقَوْمِ لَمْ يَهْدِنِي لَهُ دَلِيلُ وَلَمْ يَثْبُتْ لِي النِّعَتُ خَائِرُ
٤ بِهِ سَلَاتٌ مِنْ مِيَاهٍ قَدِيمَةٍ مَوَارِدُهَا مَا أَنْ لَهَا مَصَادِرُ

٣٨

٨ قال العباس بن مرداس

الطويل

- ١ لِأَسَاءَ رَسْمُ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسَا وَأَقْفَرَ مِنْهَا زَحْرَحَانُ فَرَاكِسَا
٢ فَجَنَّبَنِي عَسِيْبٍ لَا أَرَى غَيْرَ مَائِلٍ خَلَاءَ مِنَ الْآثَارِ إِلَّا الرَّوَامِسَا
٣ لِيَالِي سَلَمَى لَا أَرَى مِثْلَ دَرَلَهَا دَلَالًا وَأَنْسَا يُهَيِّطُ الْعُصْمَ آفِسَا
٤ وَأَحْسَنَ عَهْدًا لِلْبَلَمِ بَيْنَتَهَا وَلَا مَجْلِسًا فِيهِ لِمَنْ كَانَ جَالِسَا
٥ تَضَوَّعَ مِنْهَا الْيُسْكُ حَتَّى كَانَمَا تُرْجَلُ بِالرَّيْحَانِ رَطْبًا وَيَابِسَا
٦ فَدَعُوهَا وَلَكِنْ قَدْ آتَاهَا مُقَادُنَا لِأَعْدَائِنَا نُزْجَى الثَّقَالِ الْكُودَا
٧ يَجْمَعُ يُزِيدُ أَبْنَى صَحَارٍ كَلِيَّتِيهَا وَآلَ زُبَيْدٍ مُحْطِطًا وَمُلَامِسَا
٨ عَلَى قُلُوصٍ نَعْلُو بِهَا كُلُّ سَبَسَبٍ تَحَالُ بِهِ الْحِرْبَاءُ أَشْمَطُ جَالِسَا

- ٩ سَبَّوْنَا لَهُمُ سَبْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً
 ١٠ فَبِتْنَا قُعُودًا فِي الْحَدِيدِ وَأَصْبَحُوا
 ١١ فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَيَّبًا
 ١٢ أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ
 ١٣ إِذَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَهَا
 ١٤ إِذَا الْحَيْدُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ بِكَرِّهَا
 ١٥ نَطَاعِينَ عَنْ أَحْسَابِنَا بِرِمَاحِنَا
 ١٦ وَكُنْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ أَوَّلَ ضَارِبٍ
 ١٧ فَكَانَ شُهُودِي مَعْبُدٌ وَمُخَارِقُ
 ١٨ مَعِيَ أَبْنَا صَرِيمٍ دَارِعَانِ كِلَاهُمَا
 ١٩ وَمَارَسَ زَيْدٌ ثُمَّ أَقْصَرَ مُهْرُهُ
 ٢٠ وَفَرَّةٌ يَحْيِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا
 ٢١ وَلَوْ مَاتَ مِنْهُمْ مَنْ جَرَحْنَا لَأَصْبَحَتْ
 ٢٢ وَلَكِنَّهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ فَلَا يُرَى
 ٢٣ فَإِنْ يَقْتُلُوا مِنَّا كَرِيمًا فَإِنَّا
 ٢٤ قَتَلْنَا بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيْدِ خَمْسَةً
 ٢٥ وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَشْبُهَا
 ٢٦ فَأَبْنَا وَأَبْقَى طَعْنُنَا مِنْ رِمَاحِنَا
 ٢٧ وَجَرَدًا كَانَ الْأُسْدُ فَوْقَ مُتُونِهَا
 نَجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفَرًا بَسَائِيسَا
 عَلَى الرُّكَبَاتِ يَجْرُدُونَ الْآيَاسَا
 وَلَا مِثْلَنَا لَهَا أَلْتَقَيْنَا فَوَارِسَا
 وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاسَا
 صُدُّوا الْمَدَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِيسَا
 عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعُونَ إِلَّا عَوَاسَا
 وَنَضْرِبُهُمْ فَضَرَبَ الْمَذِيدُ الْخَوَاسَا
 وَطَاعَنْتُ إِذْ كَانَ الطِّعَانُ تَحَالِسَا
 وَبَشُرُوا مَا اسْتَشْهَدْتُ إِلَّا الْأَكَايسَا
 وَعُرُوَّةٌ لَوْلَاهُمْ لَقِيتُ الدَّهَارِيسَا
 وَحَقٌّ لَهُ فِي مِثْلِهَا أَنْ يُبَارِيسَا
 وَيَطْعَنُهُمْ شَرًّا فَأَبْرَحْتَ فَارِيسَا
 ضِبَاعٌ بِأَكْنَافِ الْأَرَكَ عَرَائِيسَا
 مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا فِي الْمُضَاعِفِ لَائِيسَا
 أَبَانَا بِهِ قَتَلًا يَذُلُّ الْبِعَاطِيسَا
 وَقَاتِلَهُ زِدْنَا مَعَ اللَّيْلِ سَادِيسَا
 وَنَضْرِبُ فِيهَا الْأَبْلَغَ الْمُتَقَاعِيسَا
 مَطَارِدَ خَطِيٍّ وَحُمُرًا مَدَاعِيسَا
 مِنَ الْقَوْمِ مَرُوءَسًا وَآخَرَ رَائِيسَا

٧ قال عمرو بن مَعْدِي كَرِبَ المتقارب

- ١ أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ فَضْفَاصَةً دِلَاصًا تَتَنَّى عَلَى الرَّاهِشِ
- ٢ وَأَجَرَدَ مُطَرِدًا كَالرِّشَاءِ وَسَيْفَ سَلَامَةٍ ذِي فَايِشِ
- ٣ وَذَاتَ عِدَادٍ لَهَا أَرْمَلٌ بَرَّتْهَا رُمَاءُ بَنِي وَائِشِ
- ٤ وَكُلَّ نَحِيضٍ فَتَبِقِي الْغِرَارِ عَزُوفٍ عَلَى ظُفْرِ الرَّائِشِ
- ٥ وَأَجَرَدَ سَاطِ كَشَاةٍ الْإِرَا نِ رِيْعٍ فَعَنَّ عَلَى النَّاجِشِ
- ٦ وَأَوَى إِلَى فَرْعِ جُرْثُومَةٍ وَعَزَّ يَفُوتُ يَدَ النَّاهِشِ
- ٧ تَمَتَّعْتُ ذَاكَ وَكُنْتُ أَمْرًا أَصَدُّ عَنِ الْخَلْقِ الْفَاجِشِ

قال حُرْثَانُ بْنُ السَّمُوءِلِ

وهو ذو الإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي الهزء

- ١ عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نِ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
- ٢ بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَزْعُوا عَلَى بَعْضِ
- ٣ وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ وَالْمُؤَفَّرُونَ بِالْقَرْصِ
- ٤ وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي فَلَا يَنْقُضُ مَا يَقْضِي
- ٥ وَمِنْهُمْ حَامِلُ النَّاسِ عَلَى السُّنَّةِ وَالْفَرْصِ

١ قال مالك بن حريم الهمداني الطويل

- ١ جَزَعْتَ وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الشَّيْبِ جَزَعًا وَقَدْ فَاتَ رُبْعِي الشَّبَابِ فَوَدَعَا
- ٢ وَلَا حَ بَيَاضٌ فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ صَوَارُ جَجْرٍ كَانَ جَدْبًا فَاَمْرَعَا
- ٣ وَأَقْبَلَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ فَأَوْضَعُوا إِلَى كُلِّ أَحْوَى فِي الْمَقَامَةِ أَفْرَعَا
- ٤ تَذَكَّرْتُ سَلَمِي وَالرِّكَابُ كَأَنَّهَا قَطَا وَارِدُهُ بَيْنَ الْإِفَاطِ وَلَعَلَعَا
- ٥ فَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنَّهَا أَوْ خَيَالُهَا أَتَانَا عِشَاءَ حِينٍ قُبْنَا لِنَهْجَعَا
- ٦ فَقُلْتُ لَهَا بَيْتِي لَدَيْنَا وَعَرَّسِي وَمَا طَرَقَتْ بَعْدَ الرُّقَادِ لِنَتَنَفَعَا
- ٧ مُنْعَمَةٌ لَمْ تَلَقْ فِي الْعَيْشِ تَرْحَةً وَلَمْ تَلَقْ بُؤْسًا عِنْدَ ذَاكَ فَتَجَزَعَا
- ٨ أَهْمٌ بِهَا لَمْ أَقْصِ مِنْهَا لُبَانَةً وَكُنْتُ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مُوزَعَا
- ٩ كَأَنَّ جَنَّا الْكَافِرِ وَالْبَيْسُكَ خَالصًا وَبَرْدَ النَّدَى وَالْأَقْحُوَانَ الْمُنَزَعَا
- ١٠ وَقُلْنَا قَرَّتْ فِيهِ السَّحَابَةُ مَاءُهَا بِأَنْبِيَاهِهَا وَالْفَارِسِيُّ الْمُشْعَشَعَا
- ١١ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَشْيِ أَبْتَغِي إِلَى غَيْرِ ذِي الْجَدِّ الْمُوَثَّلِ مَطْبَعَا
- ١٢ وَأَكْزِمُ نَفْسِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ حِفَاطًا وَأَنْهَى شُحَّهَا أَنْ تَطْلُعَا
- ١٣ وَأَخُذُ لِلْمَوَلَى إِذَا ضِيمَ حَقُّهُ مِنَ الْأَعْيَاطِ الْآبِي إِذَا مَا تَمْنَعَا
- ١٤ فَإِنْ يَكْ شَابَ الرَّأْسُ مِنِّي فَإِنِّي أَتَيْتُ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ أَرْبَعَا
- ١٥ فَوَاحِدَةٌ إِلَّا أَبَيْتَ بَغِيرَةً إِذَا مَا سَوَامُ الْحَيِّ حَوْلِي تَصَوَّعَا
- ١٦ وَثَانِيَةٌ إِلَّا أَصَبْتَ كَلْبَنَا إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ حَرَصًا لِنُودَعَا
- ١٧ وَثَالِثَةٌ إِلَّا تُقَدِّعَ جَارَتِي إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ فِيهِمْ مُقَدَّعَا

- ١٨ وَرَابِعَةٌ إِلَّا أَخِجِدَ قِدْرَنَا عَلَى لَحْمِهَا حِينَ الشِّتَاءِ لِنُشْبِعَا
١٩ وَإِنِّي لَأُعْدِي الْحَيْدَ تَقَرُّعُ بِالْقَنَا حِفَاطًا عَلَى الْمَوْتِ الْجَدِيرِ لِنُشْبِعَا

٤٢

٥ قال مالك بن حريم ايضا

الطويل

- ١ وَيَلْقَى سَقِيطًا مِنْ نِعَالٍ كَثِيرَةٍ إِذَا خَدَمَ الْأَرْسَاعِ يَوْمًا تَقَطَّعَا
٢ إِذَا مَا بَعِيرٌ قَامَ عَلِقَ رَحْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَبْقَى الْخَطْوَ صَارَ مُقَطَّعَا
٣ نُرِيدُ بَنَى الْخَيْفَانِ إِنْ دِمَاءَهُمْ شَفَاءٌ وَمَا وَالِي زُبَيْدُ وَجَمْعَا
٤ يَقُودُ بِأَرْسَانِ الْحِيَادِ سَرَاتِنَا لِيَنْقَمْنَ وَتَرًّا أَوْ لِيَدْفَعْنَ مَدْفَعَا
٥ تَرَى الْمُهْرَةَ الرُّوعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا كَلَالًا وَأَيْنَا وَالْكَبَيْتِ الْمَقْرَعَا
٦ وَتَخْلَعُ نَعْلَ الْعَبْدِ مِنْ سُوءِ قَوْدِهِ لِكَيْمَا يَكُونَ الْعَبْدُ لِلْسَهْلِ أَضْرَعَا
٧ وَقَدْ وَعَدُوهُ عَقْبَةً فَمَشَى لَهَا فَمَا نَالَهَا حَتَّى رَأَى الصُّحُجَ أَدْرَعَا
٨ وَأَوْسَعْنَ عَقْبِيهِ دِمَاءً فَاصْبَحَتْ أَصَابِعُ رِجْلَيْهِ رَوَاعِفَ دُمْعَا
٩ طَلَعْنَ هِضَابًا ثُمَّ عَالَيْنَ قُبَّةً وَجَاوَزْنَ خَيْفًا ثُمَّ أَسْهَلْنَ بَلْقَعَا
١٠ وَيَهْدِي بَنَى الْحَيْدِ الْبُعِيرَةَ نَهْدَةً إِذَا ضَرَبَتْ صَابَتْ قَوَائِمُهَا مَعَا
١١ إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى يَدَيْهَا بِثَبْرَةٍ تَجَاوَبَ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ بِدَعْدَعَا
١٢ فَاصْبَحْنَ لَمْ يَتْرُكْنَ وَتَرًّا عَلِمْنَهُ لِهَيْدَانٍ فِي سَعْدٍ وَأَصْبَحْنَ ظُلْعَا
١٣ مُقَرَّبَةً أَدْيَيْتُهَا وَأَفْتَلَيْتُهَا لِتَشْهَدَ غُنْمًا أَوْ لَتَدْفَعَ مَدْفَعَا
١٤ تَشْكَيْنَ مِنْ أَعْضَادِهَا حِينَ مَشِيهَا أَمِ الْقَضْ مِنْ تَحْتِ الدَّوَابِرِ أَوْجَعَا

- ١٥ وَمِنَّا رَجِيسٌ يُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ سَنَاءٌ وَحِلْمًا فِيهِ فَاجْتَمَعَا مَعَا
 ١٦ وَسَارَعَ أَقْوَامٌ لِمَجْدٍ فَقَصَّروا وَتَارَبَهَا زَيْدُ بْنُ قَيْسٍ فَاسْرَعَا
 ١٧ وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا بِمَا زَجَرَتْ قَدْرِي لَهُ حِينَ وَدَّعَا
 ١٨ فَإِنْ يَكُ غُثًّا أَوْ سَبِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا
 ١٩ إِذَا حَلَّ قَوْمِي كُنْتُ أَوْسَطَ دَارِهِمْ وَلَا أَبْتَغِي عِنْدَ الثَّانِيَةِ مَطْلَعَا

٤٣

قال يزيد بن الصعق الطويل

- ١ وَأَنْتُمْ بِتَبْرِينَ السَّيَاطِ وَأَنْتُمْ يُشْنُ عَلَيْكُمْ بِأَلْفَنَا كُلُّ مَرْبَعٍ
 ٢ بَنِي أَسَدٍ مَا تَأْمُرُونَ بِأَمْرِكُمْ إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ تَثُوبٌ وَتَدْعَى

٤٤

فأجابه الأسدى الطويل

- ١ أَحْبَبْتُ عَلَيْنَا أَنْ نُبْرِنَ قَدَّنَا وَمَنْ لَا يُبْرِنَ قَدَّهُ يَتَقَطَّعُ
 ٢ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْبَيِّنَ أَلْتَنَى بِهَا بِرَأْسِكَ سَيْمًا الدَّهْرُ مَا لَمْ تَقْنَعُ

٤٥

قال الأجدع بن مالك الهمداني الكامل

- ١ أَسْأَلْتَنِي بِرَكَائِبٍ وَرَحَالِهَا وَنَسِيتِ قَتْلَ فَوَارِسِ الْأَرْبَاعِ
 ٢ وَالْحَارِثَ بْنَ يَزِيدَ وَنَجِكَ أَهْوِي حُلُوا شَمَائِلُهُ رَحِيبَ الْبَاعِ

- ٣ وَلَوْ أَنِّي فُودَيْتُهُ لَفَدَيْتُهُ بِأَنَامِلِي وَأَجَنَّهُ أَضْلَاعِي
 ٤ تِلْكَ الرِّزْيَةُ لَا رَكَاظُ أُسْلِمْتُ بِرَحَالِهَا مَشْدُودَةُ الْأَنْسَاعِ
 ٥ أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا عُمَيْرٍ مُرْسَلًا فَلَقَدْ أَخَذَتْ بِمَنْزِلِ جَحْجَاعِ
 ٦ وَلَقَدْ قَتَلْنَا مِنْ بَنِيكَ ثَلَاثَةً فَلْتَنَزِعَنَّ وَأَنْتَ غَيْرُ مُطَاعِ
 ٧ تَقْفُوا الْحَيَاةَ مِنَ الْبُيُوتِ وَمَنْ يَبِيعُ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعِ
 ٨ إِنَّ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُمْ فَأَنْعَقْ بِشَايِكَ نَحْرَ أَهْلِ رِدَاعِ
 ٩ حَيَّانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسْنَنَتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِ
 ١٠ وَالْحَيْلُ تَنْزَوُ فِي الْأَعْنَةِ بَيْنَهُمْ نَزَوَ الطِّبَاءُ نُحُوشَتْ بِالْقَاعِ

« قَالَتْ سَعْدَى بِنْتُ الشَّرَدَلِ الْمَجْهِيَّةِ »

الكامل

- ١ أَمِينَ الْحَوَادِثِ وَالْمَنُونِ أُرْوَعُ وَأَبِيتُ لَيْلِي كُلَّهُ لَا أَهْبَعُ
 ٢ وَأَبِيتُ مُخْلِيةً أَبْكِي أَسْعَدًا وَلَيْثِلِي تَبْكِي الْغَيُونُ وَتَهْمَعُ
 ٣ وَتَبِينُ الْعَيْنُ الطَّلِيحَةُ أَنَّهَا تَبْكِي مِنَ الْجَزَعِ الدَّخِيلِ وَتَدْمَعُ
 ٤ وَلَقَدْ بَدَا لِي قَبْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى وَعَلِمْتُ ذَاكَ لَوْ أَنَّ عَلِمًا يَنْفَعُ
 ٥ أَنَّ الْحَوَادِثَ وَالْمَنُونَ كَلَيْهِمَا لَا يُعْنِيَانِ وَلَوْ بَكَى مَنْ يَجْزَعُ
 ٦ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ كُلَّ مُوَحَّرٍ يَوْمًا سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبَعُ
 ٧ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِمًا نَافِعٌ أَنْ كُلُّ حَيٍّ ذَاهِبٌ فَسَوَدَّعُ
 ٨ أَفَلَيْسَ فِيمَنْ قَدْ مَضَى لِي عِبْرَةٌ هَلَكُوا وَقَدْ آيَقَنْتُ أَنْ لَنْ يَرْجِعُوا

- ٩ وَيَدُ أُمِّ قَتْلَى بِالرِّصَابِ لَوْ أَنَّهُمْ
 ١٠ كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّيْلِ مُلْتَمِثِ الْهَوَى
 ١١ فَلَتَبُكَ أَسْعَدَ فِتْنَةٍ بِسَبَاسِ
 ١٢ جَادَ ابْنُ حَجْدَعَةَ الْكَيْسِ بِنَفْسِهِ
 ١٣ وَيُلْبِيهِ رَجُلًا يُلِيدُ بِظَهْرِهِ
 ١٤ يَرِدُ الْبِيَاءَ حَصِيرَةً وَنَفِيسَةً
 ١٥ وَبِعَ إِلَى أُخْرَى الْعَجَابِ تَلَفْتُ
 ١٦ وَيُكَبِّرُ الْقُدْحَ الْعَنُودَ وَيَعْتَلِي
 ١٧ سَبَّاقُ عَادِيَّةٍ وَهَادِي سُرْبَةٍ
 ١٨ ذَهَبَتْ بِهٍ بِهِزٌ فَاصْحَجَ جَدُّهَا
 ١٩ أَجْعَلْتَ أَسْعَدَ لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً
 ٢٠ يَا مُطْعِمَ الرُّكْبِ الْجِيَاعِ إِذَا هُمْ
 ٢١ وَتَجَاهَدُوا سِيرًا فَبَعْضُ مَطِيئِهِمْ
 ٢٢ جَوَابُ أَوْدِيَّةٍ بِغَيْرِ حَكَابَةٍ
 ٢٣ هَذَا عَلَى إِثْرِ الَّذِي هُوَ قَبْلَهُ
 ٢٤ هَذَا الْيَقِينُ فَكَيْفَ أَنْسَى فَقْدَهُ
 ٢٥ إِنْ تَأَنَّى بَعْدَ الْهُدُودِ لِلْحَاجَةِ
 ٢٦ مُتَحَلِّبُ الْكَفَّيْنِ أَمِيثُ بَارِعُ
 ٢٧ سَمِعَ إِذَا مَا الشَّوْلُ حَارَدَ رَسْلُهَا
- بَلَّغُوا الرِّجَاءَ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مَتَّعُوا
 كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا
 أَقْوُوا وَأَصَحَّ زَادُهُمْ يَتَمَرَّعُ
 وَلَقَدْ يَرَى أَنَّ الْمَكْرَ لَأَشْنَعُ
 إِبِلًا وَنَسَّالَ الْفَيَافِي أَرَوْعُ
 وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا أَسْأَلَ التَّبْعُ
 وَبِعَ إِلَى الْمَكْرُوبِ جَرَى زَعَزَعُ
 بِأَلَى الْعَجَابِ إِذَا أَصَابَ الْوَعُوعُ
 وَمُقَاتِلُ بَطْلٍ وَدَاعٍ مِسْقَعُ
 يَغْلُو وَأَصَحَّ جَدُّ قَوْمِي يَخْشَعُ
 هَبْلَتَكَ أُمُّكَ أَيْ جَرَدٍ تَرَقَّعُ
 حَثُّوا الْمَطْيَى إِلَى الْعُلَى وَتَسْرَعُوا
 حَسْرَى مُخْلِفَةً وَبَعْضُ ظَلَعُ
 كَشَافُ دَارِي الظَّلَامِ مُشْيَعُ
 وَهُوَ الْمَنَافَا وَالسَّيْدُ الْمَهْمَعُ
 إِنْ رَابَ دَهْرٌ أَوْ نَبَا بِي مَعْجَعُ
 تَدْعُو يُجِبُّكَ لَهَا نَحِيبُ أَرَوْعُ
 أَيْقُ طُرَالُ السَّاعِدَيْنِ سَيِّدَعُ
 وَأَسْتَرْوَحَ الْمَرْقَ الْيَسَاءُ الْجَوْعُ

- ٢٨ مَنْ بَعْدَ اسْعَدَ اِذْ فُجِعْتُ بِيَوْمِي وَالْمَوْتُ مِمَّا قَدْ يَرِيبُ وَيَفْجَعُ
 ٢٩ فَوَدَدْتُ لَوْ قُتِلْتُ بِاسْعَدَ فِدْيَةٍ مِمَّا يَفِضُنِّي بِهَ الْمَصَابِ الْمَوْجَعُ
 ٣٠ غَادَرْتُهُ يَوْمَ الرِّصَافِ مُجَدَّلًا خَبَرَ لَعَنَرَكُ يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ

٤٧

٧ قال مُشَعَّثٌ وهو رجل من بني عامر الوافر

- ١ بِأَصْرِ يَتَرَكْنِي الْحَيَّ يَوْمًا رَهِينَةً دَارِهِمْ وَهُمْ سِرَاعُ
 ٢ تَبَتَّعُ يَا مُشَعَّثُ إِنَّ شَيْئًا سَبَقَتْ بِهِ الْوَفَاةَ هُوَ الْمَتَاعُ
 ٣ وَجَاءَتْ جِيَالُ وَأَبُو أَبِيهَا أَحَمُّ الْمَأْقِيَيْنِ بِهَ خُمَاعُ
 ٤ فَظَلًّا يَنْشَبَانِ التَّرَبَّ عَنِّي وَمَا أَنَا وَيِّبْ غَيْرِكَ وَالسَّمَاعُ

٤٨

٧ قال عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ الوافر

- ١ أَمِنْ رَحْمَانَةِ الدَّاعِي السَّيِّعِ يُورِّقُنِي وَأَحْكَابِي فَجُوعُ
 ٢ يُنَادِي مِنْ بَرَأَشٍ أَوْ مَعِينٍ فَاسْمَعْ وَأَتَلَدَّبُ بِنَا مَلِيعُ
 ٣ وَقَدْ جَاوَزَنَ مِنْ غُبْدَانِ دَارًا لِأَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهَا وَفِيعُ
 ٤ وَرَبُّ مُحَرَّشٍ فِي جَنْبِ سَلَمَى يَعْلُ بِعَيْنِهَا عِنْدِي شَفِيعُ
 ٥ كَأَنَّ الْإِثْمِدَ الْحَارِيَّ فِيهَا يَسْفُ بِحَيْثُ تَبْتَدِرُ الدُّمُوعُ
 ٦ وَأَبْكَارُ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِينًا نَوَاعِمَ فِي أَسْرَتِهَا الرُّدُوعُ

- ٧ أَمْسَى حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا
٨ إِذَا يَفْحَكُنْ أَوْ يَبْسُنْ يَوْمًا
٩ كَانَ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحًا
١٠ تَرَاهَا الدَّهْرُ مُفْتِرَةً كِبَاءً
١١ وَصَبْغُ ثِيَابِهَا فِي زَعْفَرَانٍ
١٢ وَقَدْ عَجِبْتَ أُمَامَةً أَنْ رَأَيْتَنِي
١٣ وَقَدْ اغْدُو يُدْأِفُنِي سَبُوحٌ
١٤ وَأَخْبِرَةُ الْكَبِيرَةِ كُلُّ يَوْمٍ
١٥ فَأَرْسَلْنَا رَبِيتْنَا فَاوْفَى
١٦ رَبَاعِيَةً وَتَارِحَهَا وَجَحْشٌ
١٧ فَنَادَانَا أَنْكُمُنْ أَوْ نُبَادِي
١٨ أَرَنْ عَشِيَّةً فَاسْتَعْجَلْتُهُ
١٩ فَاوْفَى عِنْدَ اقْصَاهُنَّ شَخْصٌ
٢٠ تَرَاهُ حِينَ يَغْتُرُّ فِي دِمَاءِ
٢١ أَشَابِ الرَّأْسِ أَيَّامُ طَوَالٍ
٢٢ وَسَوْقُ كَيْبَبَةٍ دَلَفَتْ لِأُخْرَى
٢٣ دَلَفَتْ وَاسْتَأْخَرَ الْأَوْغَالُ عَنْهَا
٢٤ فِدَى لَهُمْ مَعَا عَمِي وَخَالِي
٢٥ وَاسْنَادُ الْأَسِنَّةِ نَحْوُ نَحْرِي
- وَتُجْنِبُنِي الْحَاجِرُ وَالْفُرُوعُ
تَرَى بَرْدًا أَلْحَ بِهِ الصَّقِيعُ
يُقْضَى عَلَيْهِ زَمَانٌ يَنْبِيعُ
وَتَقْدَحُ صَحْفَةً فِيهَا نَقِيعُ
يَجْدَّتْهَا كَمَا أَحْمَرَّ النَّجِيعُ
تَفَرَّعَ لِبْنِي شَيْبٌ فَطِيعُ
شَدِيدٌ أَسْرُهُ نَقَمٌ سَرِيعُ
يَضُوعُ جِحَاشُهُنَّ بِمَا يُضِيعُ
فَقَالَ أَلَا أَلَا خَمْسُ رُئُوعُ
وَهَادِيَةٌ وَتَالِيَةٌ زَمُوعُ
فَلَمَّا مَسَّ حَالِبَةُ الْقَطِيعُ
قَوَائِمُ كُلُّهَا رَيْدٌ سَطُوعُ
يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَنِيعُ
كَمَا يَبْشَى بِاقْدُوحِ الْخَلِيعُ
وَهُمْ مَا تُبَلِّغُهُ الضُّلُوعُ
كَانَ زُهَاءُهَا رَأْسُ صَلِيعُ
وَخَلَى بَيْنَهُمْ إِلَّا الرَّبِيعُ
وَشَرَحُ شَبَابِهِمْ إِنْ لَمْ يُضِيعُوا
وَهَزَّ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوُقُوعُ

- ٢٩ فَإِنْ تَنَبَّ النَوَائِبُ آلَ غُصَمٍ تَرَى حَكَمَاتِهِمْ فِيهَا رُقُوعٌ
 ٢٧ إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
 ٢٨ وَصَلُهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمًا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْ
 ٢٩ فَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونَ سَلَمَى قَلِيلِ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتَبُوعٌ
 ٣٠ بِهِ السَّرْحَانُ مُفْتَرِشًا يَدَيْهِ كَانَ بَيَاضَ لَبَتَيْهِ الصَّدِيعُ
 ٣١ وَأَرْضٍ قَدْ قَطَعْتَ بِهَا الْهَوَاهِي مِنَ الْجَنَانِ سَرْنُخُهَا مَلِيعُ
 ٣٢ تَرَاجِيفِ السَّطَوِيِّ بِحَافَتَيْهِ كَانَ عِظَامَهَا الرُّخْمُ الْوُقُوعُ
 ٣٣ لَعَبْرُكَ مَا ثَلَاثُ حَائِمَاتٍ عَلَى رُبْعٍ يَرَعْنَ وَمَا يَرِيعُ
 ٣٤ وَتَابَ مَا يَعِيشُ لَهَا حَوَارٌ شَدِيدُ الطَّعْنِ مِثْكَالُ جَزُوعِ
 ٣٥ سَدِيسٍ نَضَجَتْهُ بَعْدَ حَمَلٍ تَحَرَّى فِي الْحَيْنِ وَتَسْتَلِيعُ
 ٣٦ بِأَوْجَعِ لَوْعَةٍ مِثِّي وَوَجَدَا غَدَاةَ تَحَمُّدِ الْإِنْسِ الْجَمِيعُ
 ٣٧ فَإِمَّا كُنْتَ سَائِلَةً بِمَهْرِي فَمَهْرِي إِنْ سَأَلْتِ بِهِ الرَّفِيعُ

قال قيس بن الخطيم المنسرح

- ١ رَدَّ الْحَلِيطُ الْجَمَالَ فَأَنْصَرَفُوا مَا ذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا
 ٢ لَوْ وَقَفُوا سَاعَةً نُسَائِلُهُمْ رَيْثَ يُجَحِّي جِمَالَهُ السَّلَفُ
 ٣ فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ آنَسُهُ الدَّلَّ عَرُوبٌ يَسُوءُهَا الْخَلَفُ
 ٤ بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقْتُهَا قَصْدُ فَلَا جِبِلَّةٌ وَلَا قَصَفُ

- ٥ تَغْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لِأَهِيَّةٍ
٩ قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا
٧ تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا
٨ حَوْرَاءُ جِيدَاءِ يُسْتَضَاءُ بِهَا
٩ تَمْشِي كَمْشِي الزَّهْرَاءِ فِي دَمِثٍ
١٠ وَلَا يَغُثُّ الْحَدِيثُ مَا نَطَقْتُ
١١ تُخَزِّنُهُ وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنٍ
١٢ كَانَ لِبَاتِهَا قَضَمْنَهَا
١٣ كَانَتْ دُرَّةً أَحَاطَ بِهَا
١٤ يَا رَبِّ لَا تُبْعِدْنِ دِيَارَ بَنِي
١٥ وَاللَّهِ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا
١٦ إِنْ نِي لَأَهْوَاكَ غَيْرَ كَاذِبَةٍ
١٧ بَدَلْتُ أَهْلِي وَأَهْلَ أَثَلَةٍ فِي
١٨ هَيْهَاتَ مَنْ أَهْلُهُ يَبْتَثِرُ قَدْ
١٩ أَبْلَغَ بَنِي جَحْجَجَتِي وَقَوْمَهُمْ
٢٠ وَأَنَا دُونَ مَا يَسُوءُهُمْ
٢١ إِنَّا وَلَوْ قَدَّمُوا إِلَيْكَ
٢٢ نَفْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ
٢٣ لَمَّا بَدَتْ غُدُوَّةٌ وَجُوهَهُمْ
- كَانَمَا شَفَّ وَجْهَهَا نَزَفُ
الْخَالِقِ إِلَّا يُكْنِيهَا سَدَفُ
قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْعَرِفُ
كَانَتْهَا خُرُطُ بَانَةٍ قَصِفُ
الرَّمْلِ إِلَى السَّهْلِ دُونَهُ الْجُرْفُ
وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَدَّةٍ طَرِفُ
وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمْتَ أَنْفُ
هَزَلَى جَرَادٍ أَجْوَارُهُ خُلْفُ
الْعَوَاصِ يَجْلُو عَنْ وَجْهَهَا صَدَفُ
عُدْرَةٍ حَيْثُ أَنْصَرَفَتْ وَأَنْصَرَفُوا
جَلِيلٌ مِنْ يُمْنَةٍ لَهَا خُنْفُ
قَدْ شَفَّ مِنْنِي الْأَحْشَاءُ وَالشَّغَفُ
دَارٍ قَرِيبٍ مِنْ حَيْثُ يُخْتَلَفُ
أَمْسَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِي سَرَفُ
خَطْبَةٍ أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنْفُ
الْأَعْدَاءِ مِنْ ضَيْمٍ خُطَّةٍ نُكْفُ
أَكْبَادُنَا مِنْ وَرَائِهِمْ نُحِفُ
وَفَلَيْنَا هَامَهُمْ بِهَا عُنْفُ
حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالْعُحْفُ

٢٤ لَنَا بِأَجَامِنَا وَحَوَزَيْنَا بَيْنَ ذُرَاهَا مَخَارِفُ دُلْفُ
 ٢٥ يَذُبُّ عَنْهُنَّ سَاهِرٌ مَصْعُ سُوْدَ الْغَوَاشِي كَأَنَّهُا غُرْفُ
 ٢٦ كَفَيْلُنَا لِلْبُقَدِّمِينَ قِفُوا عَنْ شَأْنِكُمْ وَالْحَرَابُ تَخْتَلِفُ
 ٢٧ يَتَّبِعُ آثَارَهَا إِذَا اخْتَلَجَتْ سُحْنٌ عَيْبُطٌ غُرُوقُهُ تَكْفُ

٥٠

قال المَرْزُوقُ الْعَبْدِيُّ

الطويل

- ١ أَرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنَيَّ سِنَّةً وَمَنْ يَلْقَ مَا لَاقَيْتُ لَا بُدَّ يَأْرِقُ
- ٢ تَبَيَّتُ الْهُمُومُ الطَّارِقَاتُ يَعُدُّنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْبُطْلُقِ
- ٣ وَنَاجِيَّةٌ عَدَّيْتُ مِنْ عِنْدِ مَا جِدَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ نُحْطِ مُفَرِّقِ
- ٤ تَرَأَّى وَتَرَأَى عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا تَهَاوَيْدَ مِنْ أَجْلَالِ هِرٍّ مُعَلَّقِ
- ٥ كَانَ حَصَى الْمَعْزَاءِ عِنْدَ فُرُوجِهَا نَوَادِي رَحًا رَضَّاحَةٍ لَمْ تُدَقِّقِ
- ٦ كَانَ نَضِيجَ الْبَوْلِ مِنْ قَبْلِ حَادِهَا مَلَأَتْ عُرُوسٍ أَوْ مَلَادِغُ أَرْزِقِ
- ٧ وَقَدْ ضَبْرَتْ حَتَّى أَلْتَقَى مِنْ نُسُوعِهَا عُرَى ذِي ثَلَاثٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلُ تَلْتَقِي
- ٨ وَقَدْ تَخَدَّتْ رِجْلِي لَدَى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيفًا كَأَنَّهُ حُصُصَ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ
- ٩ أُنِخَتْ بِجَوِّ يَصْرُخُ الدِّيكُ عِنْدَهَا وَبَاتَتْ بِقَاعٍ كَادِي النَّبْتِ سَبْلِقِ
- ١٠ تُنَاحُ طَلِيحًا مَا تَرَاعُ مِنَ الشَّدَا وَلَوْ ظَلَّ فِي أَوْصَالِهَا الْعُدُّ يَرْتَقِي
- ١١ تَرُوحُ وَتَعْدُو مَا يُحْدِلُ وَصِينُهَا إِلَيْكَ آبَنَ مَاءِ الْمُرْنِ وَأَبَنَ مَحَرِّقِ
- ١٢ عَلَوْتُمْ مُلُوكَ النَّاسِ فِي الْحَجْدِ وَالْتَقَى وَغَرَبَ نَدَى مِنْ غُرُوقِ الْعِزِّ يَسْتَقِي

- ١٣ وَأَنْتَ عَمُودُ الدِّينِ مَهْمَا تَقُلْ يُقَلْ وَمَهْمَا تَضَعُ مِنْ بَاطِلٍ لَا يُلْحَقِي
 ١٤ وَإِنْ يَجْبُنُوا تَشْجَعُ وَإِنْ يَبْخُلُوا تُجِدْ وَإِنْ يَخْرُقُوا بِالْأَمْرِ تَفْضُلُ وَتَفْرُقُ
 ١٥ أَحَقًّا أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّ أَبْنَ فَرْتَنَا عَلَى غَيْرِ إِجْرَامٍ يَرِيقِي مُشْرِقِي
 ١٦ فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكِلٍ وَالْأَفَادِرُ كَيْسِي وَلَمَّا أُمِرِّي
 ١٧ أَكْبَلَفْتَنِي أَدْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتُهُمْ وَالْأَفَادِرُ كَيْسِي مِنَ الْبَحْرِ أَغْرَقِ
 ١٨ فَإِنْ يَنْتَهُمُوا اتَّخِذْ خِلَانًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يُعْمِنُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أَغْرَقِ
 ١٩ فَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا فِي صَحِيفَةٍ كَفَلْتُ عَلَيْهِمْ وَالْكَفَالَةُ تَعْتَقِي
 ٢٠ وَظَنِّي بِإِلَّا يَكْدِرَ نِعْبَةً وَلَا يَقْلِبَ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ يَمْعَبَقِي

٥١

وقال خُفَّافُ بْنُ نُدْبَةَ الطويل

- ١ أَلَا طَرَقَتْ أَسْأَاءُ فِي غَيْرِ مَطَرِي وَأَنْتَى إِذَا حَلَّتْ بِخِجْرَانٍ فَلْتَقِي
 ٢ سَرَتْ كُلُّ وَادٍ دُونَ رَهْوَةٍ دَافِعٍ وَجِلْدَانٍ أَوْ كَرَمٍ بِلِيَّةٍ مُحْدِقِي
 ٣ تَجَاوَزْتَ الْأَعْرَاضَ حَتَّى تَوَسَّنْتَ وَسَادِي بِبَابِ دُونَ جِلْدَانٍ مُغْلِقِي
 ٤ بَغْرٍ الثَّنَائِيَا خَيْفَ الظُّلْمِ بَيْنَهَا وَسُنَّةٍ رِثْمٍ بِالْجُنَيْنَةِ مُؤْنِقِي
 ٥ وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا تَعِيلَةَ سَاعَةٍ عَلَى سَاجِرٍ أَوْ نَظْرَةً بِالمُشْرِقِ
 ٦ وَحَيْثُ الْجَبِيعُ الْحَابِسُونَ بِرَاكِيْسٍ وَكَانَ الْحُكَّانُ مَوْعِدًا لِلتَّفَرُّقِ
 ٧ بِوَجٍّ وَمَا بَالِي بِوَجٍّ وَبَالِهَا وَمَنْ يَلْقَ يَوْمًا جِدَّةَ الْحُبِّ يُخْلِقِ
 ٨ وَأَبْدَى شَهْوَرِ الْحَمِيمِ مِنْهَا مُحَاسِنًا وَوَجْهًا مَتَى يَجْلُدُ لَهُ الطَّيْبُ يُشْرِقِ

- ٩ فَأَمَّا تَرَبُّنِي أَقْصَرَ الْيَوْمَ بَاطِلِي وَلَاحَ بَيَاضُ الشَّيْبِ فِي كُلِّ مَفْرِقِي
 ١٠ وَزَايَلْنِي رَيْقُ الشَّبَابِ وَطَلُّهُ وَبَدَّلْتُ مِنْهُ سَحْقَ آخَرِ خُلُقِي
 ١١ فَعَثْرَةَ مَوْلَى قَدْ نَعَشْتُ وَأُسْرَةَ كِرَامٍ وَأَبْطَالٍ لَدَيَّ كُلِّ مَأْزِي
 ١٢ وَحِرَّةَ صَادٍ قَدْ نَعَحْتُ بِشَرِّهِ وَقَدْ دَمَّ قَبْلِي لَيْلَ آخَرِ مُطْرِقِي
 ١٣ وَنَهَبَ كَجُبَاعِ الثُّرَيَّا حَرِيَّتَهُ عِشَائِشَ بِمَجَاةِ الْقَوَائِمِ خَيْفِي
 ١٤ وَمَعْشُوقَةٍ طَلَّقَتْهَا بِهَرَشَةٍ لَهَا سَنَنْ كَالْأَحْيَى الْمُخَرِّقِي
 ١٥ فَبَاتَتْ سَلِيبًا مِنْ أَنْاسٍ نُحِبُّهُمْ كَثِيبًا وَلَوْ لَا طَعَنْتِي لَمْ تَطْلُقِي
 ١٦ وَخَيْلٍ تَعَادَى لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا شَهِدْتُ بِمَذْلُوكِ الْمَعَانِمِ حُنُقِي
 ١٧ طَوِيلٍ عُظَامٍ غَيْرِ حَافٍ نَبَا يَهُ سَلِيمُ الشُّطَا فِي مُكَرَبَاتِ الْمُطَبَّقِي
 ١٨ بَصِيرٍ بِأَطْرَافِ الْحِدَابِ مُقْلِصٍ نَبِيلٍ يُسَاوِي بِالْأَطْرَافِ الْمُرَوِّقِي
 ١٩ إِذَا مَا اسْتَحَبَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَبَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدُ مُصَدِّقِي
 ٢٠ وَمَدَّ الشِّبَالُ طَعْنَهُ فِي عِنَانِهِ وَبَاعَ كَبُوعِ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِي

قال ايضا

الطويل

- ١ وَمَرْقِيَّةٍ يَزُلُّ عَنْهَا حَمَامُهَا نَعَامَتُهَا مِنْهَا بِضَاحُ مُرَلِّي
 ٢ تَبَيَّتْ عِتَانُ الطَّيْرِ فِي رَقَبَاتِهَا كَطَرَّةٌ بَيْنَ الْفَارِسِيِّ الْمُعَلَّقِي
 ٣ رَبَّاتُكَ وَخَرْجُوجُ جَهْدَتْ زَوَاحَهَا عَلَى لَاحِبٍ مِثْلِ الْحَصِيرِ الْمُشَقَّقِي
 ٤ تَبَيَّتْ إِلَيَّ عِدَّةُ تَقَادَمِ عَهْدِهِ فَطَبَّقَهُ حَرُّ النَّهَارِ بِغُلْفَقِي

- ٥ كَانْ هَخَافِيرَ السَّبَاعِ حِيَاضُهُ لِتَغْرِيسِهَا جَنْبَ الْإِرَاءِ الْمُبْرَقِ
 ٦ مَعْرَسَ رُكْبٍ قَائِلِينَ بِصَرَّةٍ صِرَادٍ إِذَا مَا نَارُهُمْ لَمْ تُحَرِّقِ
 ٧ فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى صَوءَ بَارِقِ يُضِيءُ حَيًّا فِي ذُرَى مُتَالِقِ
 ٨ عَلَا الْأَكَمَ مِنْهُ وَابِلٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَقَدْ أَرْهَقَتْ قِيَعَانُهُ كُلَّ مُرْهَقِ
 ٩ يَجْرُ بِاِكْتِنَافِ الْجَارِ إِلَى الْمَلَا رَبَابًا لَهُ مِثْلُ النِّعَامِ الْمُعْلَقِ
 ١٠ إِذَا قُلْتَ تَرْهَاهُ الرِّيحُ دَنَا لَهُ رَبَابٌ لَهُ مِثْلُ النِّعَامِ الْمَوْسِقِ
 ١١ كَانِ الْحِدَاةُ وَالْمَشَايِعُ وَسَطُهُ وَعُودًا مَطَافِيلًا بِأَمْعَزَ مَشْرِقِ
 ١٢ أَسَالَ سَفَا يَعْلُو الْعِصَاةُ غُثَاوُهُ يُصَفِّقُ فِي قِيَعَانِهَا كُلَّ مَصْفِقِ
 ١٣ فَجَادَ شَرُورِي فَالِسِتَارَ فَاصْبَحَتْ يِعَارُ لَهُ وَالْوَادِيَانِ بِمَوْدِي
 ١٤ كَانِ الضَّبَابُ بِالْعَحَارَى عَشِيَّةً رِجَالُ دَعَاهَا مُسْتَضِيفٌ لِمَوْسِقِ
 ١٥ لَهُ حَدَبٌ يَسْتَخْرِجُ الدُّبَّ كَارَهَا يُبْرِ غُثَاءً تَحْتَ غَارٍ مُطَبَّقِ
 ١٦ يَشُقُّ الْحِدَابَ بِالْعَحَارَى وَيَنْتَحِي فِرَاحَ الْعُقَابِ بِالْحِقَاءِ الْمُحَلِّقِ

قال سلامة بن جندل

الطويل

- ١ لِمَنْ طَلَدُ مِثْلُ الْكِتَابِ الْمُنْبَقِ خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَبُطْرِقِ
 ٢ أَكَبَّ عَلَيَّ كَاتِبٌ بِدَوَاتِي وَحَادِثُهُ فِي جِدَّةِ الْعَيْنِ مُهْرَقِ
 ٣ لِأَسْبَاءٍ إِذْ تَهَوَّى وَصَالِكَ إِنَّهَا كَذَى جِدَّةً مِنْ وَحْشٍ صَاحَةِ مُرْشِقِ
 ٤ لَهُ بِقَرَارِ الصُّلْبِ بَقْلٌ يَلْسُهُ وَإِنْ يَتَقَدَّمُ بِالْكَادِكِ يَأْنِقِ

- ٥ وَقَفْتُ بِهَا مَا إِنَّ تُبِينُ لِسَائِلِ وَهَلْ تَفْقَهُ الصُّمُّ الْحَوَالِدُ مَنْطِقِي
- ٦ فَبِتْ كَانَ الْكَأْسُ طَالَ أَعْتِيَادُهَا عَلَى بِصَافٍ مِنْ رَجِيقٍ مُرَوِّقِ
- ٧ كَرِيمٍ ذِكِّي الْمِسْكَ بِالْكَيْلِ رِجْءُ يُصَفِّقُ فِي إِبْرِيْقٍ جَعْدٍ مَنْطِقِ
- ٨ وَمَاذَا تُبْكِي مِنْ رُسُومٍ مُحِيلَةٍ خَلَاءَ كَتَّحَقِ الْيُمْنَةِ الْمُتَمَرِّقِ
- ٩ أَلَا هَلْ أَقَتُّ أَنْبَاؤُنَا أَهْلَ مَا رَبِّ كَمَا قَدْ أَقَتُّ أَهْلَ الدَّبَا وَالْحَوَرَنْقِ
- ١٠ يَا نَا مَنَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا وَنَحْنُ قَتَلْنَا مَنْ أَنَا بِمَلَرِّقِ
- ١١ تُبَلِّغُهُمْ عَيْسَ الرِّكَابِ وَشَوْمُهَا فَرِيقِي مَعَدٍّ مِنْ تَهَامٍ وَمُعَرِّقِ
- ١٢ وَمَوْتُفْنَا فِي غَيْرِ دَارٍ نَائِيَةٍ وَمَلَحَقْنَا بِالْعَارِضِ الْمُتَالِقِ
- ١٣ إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ نَعْلِي كَأَنَّا عَلَى الْهَامِ مِنَّا قَيْضُ بَيْضٍ مُفْلَقِ
- ١٤ مِنَ الْخَيْسِ إِذْ جَاءُوا إِلَيْنَا يَجْمَعُهُمْ خَدَاةٌ لَقِينَاهُمْ بِجَاوَاءِ فَيْلَقِ
- ١٥ كَانَ النِّعَامَ بَاقِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ بِنَهْيِ الْقِيَادِ أَوْ بِنَهْيِ مُخَفِّقِ
- ١٦ ضَمِينًا عَلَيْهِمْ حَافَتِيهِمْ بِصَادِقِ مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى أَرْمَعُوا بِتَفَرِّقِ
- ١٧ كَانَ مُنَاخًا مِنْ فَتَوْتٍ وَمَنْزِلًا بِحَيْثُ التَّقِينَا مِنْ أَكْفٍ وَأَسْوِقِ
- ١٨ كَأَنَّهُمْ كَانُوا ظِبَاءَ بِصَفْصَفِ أَفَاعَتُ عَلَيْهِمْ غَبِيَّةٌ ذَاتُ مِصْدَقِ
- ١٩ كَانَ آخْتِلَاسَ الْمَشْرِقِي رُءُوسَهُمْ هَوًى جَنُوبٍ فِي يَبِيسٍ مُحَرِّقِ
- ٢٠ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى آتَى الْكَيْلُ دُونَهُمْ وَلَمْ يَخْ إِلَّا كُلُّ جَرْدَاءٍ خَيْفِقِ
- ٢١ وَمُسْتَوَعِبٍ فِي الْجَرِيِّ فَضَلَ عِنَانِكُمْ نَزُّو الْعِرَالِ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِ
- ٢٢ فَالْقُوا لَنَا أَرْسَانَ كُلِّ نَحِيَّةٍ وَسَابِغَةً كَأَنَّهُمَا مَتْنُ خِرْنِقِ
- ٢٣ مُدَاخَلَةٍ مِنْ نَسَجٍ دَاوُدَ شَكُّهَا حَبَّ الْجَنَّا مِنْ أَبْلَمٍ مُتَفَلِّقِ

- ٢٤ فَمَنْ يَكُ ذَا ثَوْبٍ تَنَلُّهُ رِمَاحُنَا
 ٢٥ وَمَنْ يَدْعُوا فِينَا يُعَالِجُ نَسِيئَةً
 ٢٦ وَأَمْ بُجَيْرٍ فِي نَسَارِقَ بَيْنَنَا
 ٢٧ تَرَكْنَا بُجَيْرًا حَيْثُ مَا كَانَ جَدُّهُ
 ٢٨ وَلَوْ لَا جَنَانُ الْكَلِيلِ مَا آبَ عَامِرٌ
 ٢٩ بِضَرْبٍ تَظَلُّ الطَّيْرُ فِيهِ جَوَائِحَا
 ٣٠ فَعِرْزُنَا لَيْسَتْ بِشَعْبٍ بِحَرَّةٍ
 ٣١ يُقْمِضُ بِالْبُوصِيِّ فِيهِ غَوَارِبُ
 ٣٢ وَمَجْدُ مَعَدٍّ كَانَ فَرَقَ عَلَائِهِ
 ٣٣ إِذَا الْهُنْدُ وَإِيَّاتُ كُنَّ عَصِينَا
 ٣٤ نُجَلِّي مِصَاعًا بِالسُّيُوفِ وَجُوهَنَا
 ٣٥ فَخَرْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ طَرَدْتُمْ قَوَارِسَا
 ٣٦ عَجَلْتُمْ عَلَيْنَا حُجَّتَيْنِ عَلَيْكُمْ
 ٣٧ هُوَ الْمَجَابِرُ الْعَظَمَ الْكَسِيرَ وَمَا يَشَأُ
 ٣٨ هُوَ الْمُدْخِلُ النُّعْمَانَ بَيْتًا سَاوَةً
 ٣٩ وَبَعْدَ مَصَابِ الْبُزْنِ كَانَ يَسُوسُهُ
 ٤٠ لَهُ نَحْمَةُ ذَفْرَاءٍ تَنْفِي عُدُوَّهُ
 وَمَنْ يَكُ غُرِيَانَا يُوَايِلُ فَيَشْفِقِ
 وَمَنْ لَا يُغَالُوا بِالرَّهَائِنِ يُنْفِقِ
 مَتَى يَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَحْيِشُ وَتَحْقِقِ
 وَفِينَا فِرَاسٌ عَانِيًا غَيْرَ مُطْلَقِ
 إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُخْرِقِ
 وَطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ الْمَرَادِ الْمُفْتَقِ
 وَلَكِنَّهَا بَحْرٌ بِصَحْرَاءٍ فَيَهَقِ
 مَتَى مَا يَخْضُهَا مَاهِرُ الْمَجِّ يَغْرِقِ
 سَبَقْنَا بِهِ إِذْ يَرْتَفُونَ وَتَرْتَقِي
 بِهَا نَتَائِي كُلِّ شَأْنٍ وَمَفْرِقِ
 إِذَا أَعْتَقَرَتْ أَقْدَامُنَا عِنْدَ مَأْرِقِ
 وَقَوْلِ فِرَاسٍ هَاجَ فِعْلِي وَمَنْطِقِي
 وَمَا يَشَأُ الرَّحْمَنُ يَعْقِدُ وَيُطْلِقِ
 مِنَ الْأَمْرِ يَجْمَعُ بَيْنَهُ وَيُفْرِقِ
 صُدُورُ الْفُيُولِ بَعْدَ بَيْتٍ مُسْرَدِ
 وَمَالٍ مَعَدٍّ بَعْدَ مَالٍ مُخْرِقِ
 كَمَنْكِبٍ ضَاحٍ مِنْ عِمَامَةٍ مَشْرِقِ

٧ قال ذو الحَرَقِ الطَّهْرِيُّ

الْبَسِيطُ

- ١ لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي جَاءَتْ حَلَبْتُهَا هَزَلِي عَجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْوَرَقُ
- ٢ قَالَتْ أَلَا تَبْتَغِي مَالًا تَعِيشُ بِهِ مِنَّا ثَلَاثِي وَشَرُّ الْعَيْشَةِ الرَّمَقُ
- ٣ فَيُثِي إِلَيْكَ قِيَا مَعَشَرٌ صَبْرٌ فِي الْجَدْبِ لَا خِفَّةٌ فِينَا وَلَا نَزَقُ
- ٤ إِنَّا إِذَا حُطِمَتْ حَتَّتْ لَنَا وَرَقًا نُبَارِسُ الْعَيْدَ حَتَّى يَنْبَتَ الْوَرَقُ

٧ قال الْمُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ

الْوَاثِرُ

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ حِيرَتَنَا أَسْتَقْلُوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتُهُمْ قَرِيقُ
- ٢ فَدَمَعِي لَوْلُو سَلِسُ عَرَاهُ يَجُرُّ عَلَى الْمَهَاوِي مَا يَلِيقُ
- ٣ غَدَتُ مَا دُمْتَ إِذْ شَحَطْتَ سُلَيْبِي وَأَنْتَ لِذِكْرِهَا طَرِبُ مَشْوِقُ
- ٤ فَرَوِّعْهَا وَإِنْ كَانَتْ أَنَاةً مُبْتَلَّةً لَهَا خَلْقُ أَنْيَقُ
- ٥ تُلَهِّي الْبَرَّ بِالْحَدَثَانِ لَهْوًا وَتُخَدِّجُهُ كَمَا خُدِجَ الْبُطِيقُ
- ٦ فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَدَاةَ جِنَانَا يَبْطُنُ أَثَالُ صَاحِبَةٍ نَسُوقُ
- ٧ فِدَاءُ خَالَتِي لِبَنِي حَيِّي خُصُوصًا يَوْمَ كُشِ الْقَوْمِ رُوقُ
- ٨ هُمْ صَبَرُوا وَصَبَرَهُمْ تَلِيدٌ عَلَى الْعَرَاءِ إِذْ بَلَغَ الْبَضِيقُ
- ٩ وَهُمْ دَفَعُوا الْبَيْتَةَ فَاسْتَقَلَّتْ دِرَاكًا بَعْدَ مَا كَادَتْ تَحْيِيقُ
- ١٠ ثَلَاثَيْنَا بِغَيْنَةٍ ذِي طُرَيْفٍ وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيْقُ

- ١١ نَجَاءُوا عَارِضًا بِرَدًّا وَجِئْنَا كَسِيلَ الْعَرِضِ ضَاقَ بِهِ الطَّرِيقُ
 ١٢ مَشِينَا شَطْرَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا وَقُلْنَا الْيَوْمَ مَا تَفْعَلُ الْحَقُّوقُ
 ١٣ رَمَيْنَا فِي وُجُوهِهِمْ بِرِشْقٍ تَعَصَّنَ بِهِ الْحَنَاجِرُ وَالْخُلُوقُ
 ١٤ كَانَ النَّبَلُ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ نُلْقِيهِ شَامِيَةً حَرِيقُ
 ١٥ وَبَسُلْ أَنْ تَرَى فِيهِمْ كَيْيَا كَبَا لِيَدَيْهِ إِلَّا فِيهِ فُوقُ
 ١٦ يَهْرَهُزُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا سِنَانُ الْمَوْتِ أَوْ قَرْنُ حَبِيقُ
 ١٧ وَجَدْنَا السُّدَّ رَحْرَاحًا ضَعِيفًا وَكَانَ النَّبْعُ مَنِيئُهُ وَثِيقُ
 ١٨ لَقِينَا الْجَهْمَ ثَعْلِيَّةَ بَنٍ سَيْرٍ أَضْرَبَ بَيْنَ نَجِيعٍ أَوْ يَسُوقُ
 ١٩ لَدَى الْأَعْلَامِ مِنْ ثَلَعَاتِ طِفْلِ وَمِنْهُمْ مَنْ أَضَجَّ بِهِ الْفُرُوقُ
 ٢٠ نَحُوطٌ مِنْ بَنَى عَمْرٍو بِنِ عَوْفٍ وَأَفْنَاءُ الْعُمُورِ بِهَا شَقِيقُ
 ٢١ فَالْقَيْنَا الرِّمَاحَ كَانَ ضَرْبًا مَقِيلَ الْهَامِ كَدُّ مَا يَدُوقُ
 ٢٢ وَجَاوَرْنَا الْمُنُونَ بِغَيْرِ نِكْسٍ وَخَاطَى الْجَلْرَ ثَعْلَبُهُ دَمِيقُ
 ٢٣ كَانَ هَزِيزَنَا يَوْمَ الْتَقَيْنَا هَزِيزُ أَبَاءَةٍ فِيهَا حَرِيقُ
 ٢٤ بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَبِكُلِّ رِيحٍ بَنَانُ فَتَى وَجُنُجْمَةٌ فَلِيقُ
 ٢٥ وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ مِثَّا وَمِنْهُمْ بِذَى الطَّرْنَاءِ مِنْطِقَةُ شَهِيقُ
 ٢٦ بِكُلِّ مَجَالَةٍ غَادَرْتُ حِرْقًا مِنَ الْفَتِيَانِ مَبْسِئُهُ رَقِيقُ
 ٢٧ فَاشْبَعْنَا السِّبَاعَ وَاشْبَعُوهَا قَرَّاحَتْ كُلُّهَا تَثِيقُ يَفُوقُ
 ٢٨ تَرَكْنَا الْعُرَى عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَلِلْغُرَبَانِ مِنْ شَبْعٍ نَغِيقُ
 ٢٩ فَابْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكُوا نِسَاءَ مَا يَسُوعُ لَهُنَّ رِيقُ

٣٠ يُجَاوِزْنَ الْبِيحَ بِكُلِّ فُجْرٍ فَقَدْ حَكَلَتْ مِنَ النَّوْحِ الْحُلُوقُ
 ٣١ قَتَلْنَا الْحَارِثَ الْوَضَّاحَ فِيهِمْ فَحَرَّ كَأَنَّ لِبَنَتِهِ الْعُدُوقُ
 ٣٢ أَصَابَتْهُ رِمَاحُ بَنِي حَيٍّ فَحَرَّ كَأَنَّهُ سَيْفٌ دُلُوقُ
 ٣٣ وَقَدْ قَتَلُوا بِهِ مِنَّا غُلَامًا وَكَرِيمًا لَمْ تُوشَّشْهُ الْعُرُوقُ
 ٣٤ وَسَائِلَةٍ يَتَعَلَّبَةُ بَنِي سَيْرٍ فَقَدْ أَوَدَتْ يَتَعَلَّبَةُ الْعُلُوقُ
 ٣٥ وَأَفْلَتْنَا آبَنَ قُرَّانٍ جَرِيضًا تُمُرٌ بِهِ مُسَاعِفَةٌ خَزُوقُ
 ٣٦ تَشَقَّى الْأَرْضَ شَائِلَةَ الدُّنَابَا وَهَادِيَهَا كَأَنَّ جِدْعُ مَحْوُوقُ
 ٣٧ فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا بِالصَّبْرِ مِنَّا تَذَكَّرَتِ الْعَشَائِرُ وَالْحَزِيْقُ
 ٣٨ فَابْقَيْنَا وَلَوْ شِئْنَا تَرَكْنَا لُجَيْمًا لَا تَقُودُ وَلَا تَسُوقُ
 ٣٩ وَأَنَعَمْنَا وَابْأَسْنَا عَلَيْهِمْ لَنَا فِي كُلِّ آيَاتٍ طَلِيقُ

قال طرفة بن العبد

الطويل

١ لَا غُرُوَ إِلَّا جَارَتِي وَسَوَّالَهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سُمِّلَتْ كَذَلِكَ
 ٢ تُعَيِّرُنِي طَوْفِي الْبِلَادِ وَرَحْلَتِي أَلَا رَبِّ دَارٍ لِي سِوَى حُرِّ دَارِكِ
 ٣ ظَلِمْتُ بِذِي الْأَرْضَى فَوَيْقُ مُثَقِّبٍ بَيْبِئَةٍ سَوْءِ هَالِكَا أَوْ كَهَالِكِ
 ٤ يَرُدُّ عَلَى الرِّيحِ ثَوْبِي قَاعِدًا لَدَى صَدْفِي كَالْحَيَّةِ بَارِكِ

١ قال ضابئي بن الحارث بن أرطاة البُرْجُمِي الطويل

- ١ غَشِيَتْ لَيْلِي رَسَمَ دَارٍ وَمَنْزِلًا أَبَى بِاللَّوَى فَالْنِيرِ أَنْ يَكْحُولَا
- ٢ تَكَادُ مَعَايِيهَا تَقُولُ مِنَ الْبِلَا لِسَائِلِهَا عَنْ أَهْلِهَا لَا تَغَيِّلَا
- ٣ وَفَقْتُ بِهَا لَا قَائِمِيَا لِي حَاجَةٌ وَلَا أَنْ تُبَيِّنَ الدَّارُ شَيْئًا فَاسْئَلَا
- ٤ سَوَى أَفْنِي قَدْ قُلْتُ يَا لَيْتَ أَهْلَهَا بِهَا وَالْبَنَى كَانَتْ أَضَلَّ وَأَجْهَلَا
- ٥ بَكَيْتُ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسَمٍ دِمْنَةٍ تَبَنَى حَمَامٌ بَيْنَهَا مُتَظَلِّلَا
- ٦ عَهْدْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَاصْبَحُوا أَتَوْا دَاعِيَا لِلَّهِ عَمَّ وَخَلَّلَا
- ٧ عَهْدْتُ بِهَا فَنِيَانَ حَرْبٍ وَشَتْوَةٍ كِرَامًا يَفْكُشُونَ الْأَسِيرَ الْمُكْبَلَا
- ٨ وَكَمْ دُونَ لَيْلِي مِنْ فَلَاحٍ كَأَنَّمَا تَجَلَّلَ أَعْلَاهَا مُلَاءٌ مُفَصَّلَا
- ٩ مَهَامٍ تَبِيهٍ مِنْ عُنَيْرَةٍ أَصْبَحَتْ نُحَالُ بِهَا الْقَعْقَاعَ غَارِبَ أَجْرَلَا
- ١٠ مُخَنَّقَةٍ لَا يُهْتَدَى بِفَلَاحِهَا مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ مَضَى وَتَوَكَّلَا
- ١١ يُهَالُ بِهَا رُكْبُ الْفَلَاحِ مِنَ الرَّدَى وَمِنْ خَوْفِ هَادِيهِمْ وَمَا قَدْ تَحَمَّلَا
- ١٢ إِذَا جَالَ فِيهَا الثَّوْرُ شَبَّهَتْ شَخْصَهُ بِجَوْرِ الْفَلَاحِ بَرَبْرِيًّا مُجَلَّلَا
- ١٣ تُقْطِعُ جُونِي الْقَطَا دُونَ مَائِهَا إِذَا الْأَلُ بِالْبَيْدِ الْبَسَاسِ هَزُولَا
- ١٤ إِذَا حَانَ فِيهَا وَقْعَةُ الرُّكْبِ لَمْ تَجِدْ بِهَا الْعَيْسَ إِلَّا جِلْدَهَا مُتَقَلِّلَا
- ١٥ قَطَعْتُ إِلَيَّ مَعْرُوفَهَا مُنْكَرَاتِهَا إِذَا الْبَيْدُ هَمَّتْ بِالْخُحَى أَنْ تَغُولَا
- ١٦ بِأَدْمَاءٍ خُرْجُوحٍ كَانَ يَدِّيْهَا تَهَاوَيْدُ هَرٍّ أَوْ تَهَاوَيْدُ أَخْيَلَا
- ١٧ تَدَانَعُ فِي ثِنِّي الْمَجْدِيلِ وَتَنْتَحِي إِذَا مَا غَدَتْ دَفْوَاءُ فِي الْمَشْيِ عَيْهَلَا

- ١٨ تَدَافَعَ غَسَائِيَّةٌ وَسَطَ لُجَّةٍ إِذَا هِيَ هَبَّتْ يَوْمَ رِيحٍ لِيُرسَلَا
 ١٩ كَانَ بِهَا شَيْطَانَةٌ مِنْ نَجَائِهَا إِذَا وَكَيْفَ الذِّفْرَى عَلَى اللَّيْلِ شَلْشَلَا
 ٢٠ وَتَضَيُّعٌ عَنْ غَيْبِ السَّرَى فَكَانَهَا فَيَبِيقُ قَنَاهَى عَنْ رِحَالٍ فَارَقَلَا
 ٢١ وَتَجَوَّ إِذَا زَالَ النَّهَارُ كَمَا نَجَا هَجَفَ أَبُو الرَّائِي رِيْعَ فَاجْفَلَا
 ٢٢ كَانِي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَخْنَسَ نَاشِطًا أَحَمَّ الشَّوَى قَرَدًا بِأَجْبَادِ حَوْمَلَا
 ٢٣ رَعَا مِنْ دَخُولِهَا لُعَاعًا فَرَاغَهُ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى يَرْوَحَ مُوَصِّلَا
 ٢٤ فَصَعَدَ فِي وَعَسَائِهَا ثُمَّتْ أَنْتَبَى إِلَى أَجْبَلٍ مِنْهَا وَجَاوَزَ أَجْبَلَا
 ٢٥ فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ تَلْفُهُ شَامِيَّةٌ نُذِرِي الْجُمَانَ الْبُقْصَلَا
 ٢٦ ثَوَابِلُ مِنْ وَطْفَاءٍ لَمْ يَرَّ لَيْلَةً أَشَدَّ أَدَى مِنْهَا عَلَيْهِ وَأَطْوَلَا
 ٢٧ وَبَاتَ وَبَاتَ السَّارِيَاتُ يُضْفِنُهُ إِلَيَّ نَقِيجٍ مِنْ ضَائِنِ الرَّمْلِ أَهْيَلَا
 ٢٨ شَدِيدَ سَوَادِ الْحَاجِبَيْنِ كَانَا أَسِفَ صَلَا نَارٍ فَاصْبَحَ أَكْهَلَا
 ٢٩ فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غَدِيَّةٌ أَخُو قَنْصٍ يُشْلِي عِطَافًا وَاجْبَلَا
 ٣٠ فَلَمَّا رَأَى أَلَّا يُحَاوِلْنَ غَيْرَهُ أَرَادَ لِيَلْقَاهُنَّ بِالشَّرِّ أَوَّلَا
 ٣١ فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَكَانَهَا يَعَاسِيْبُ صَيْفٍ إِثْرُهُ إِذْ تَهَلَّلَا
 ٣٢ وَكَرَّ كَمَا كَرَّ الْحَوَارِيُّ يَبْتَغِي إِلَيَّ اللَّهُ زُلْفَى أَنْ يَكُرَّ فَيَقْبَلَا
 ٣٣ وَكَرَّ وَمَا أَدْرَكْنَهُ غَيْرَ أَنَّهُ كَرِيمٌ عَلَيَّ كِبْرِيَاءُ فَاقْبَلَا
 ٣٤ يَهْزُ سِلَاحًا لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ سِلَاحَ أَخِي هَيَّجًا أَرْقَ وَأَعْدَلَا
 ٣٥ فَمَارَسَهَا حَتَّى إِذَا أَحْمَرَّ رَوْقُهُ وَقَدْ عُلِّ مِنْ أَجَوَافِهَا وَأَنْهَلَا
 ٣٦ يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا سِقَاطُ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولَا

- ٣٧ فَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَطْعَنُ ظِلَّهُ بِأَطْرَافِ مِدْرَيْيْنِ حَتَّى تَفْلُلَا
 ٣٨ وَرَاحَ كَسَيْفُ الْحَبِيرِيِّ بِكَفِّهِ نَضًا غُبْدَةً عَنْهُ وَأَعْطَاهُ صَيْقِلًا
 ٣٩ وَآبَ عَزِيزَ النَّفْسِ مَا نَعَّ لَحْمِهِ إِذَا مَا أَرَادَ الْبُعْدَ مِنْهَا تَبَهَّلَا

قال صُخَيْرُ بْنُ حُمَيْرٍ التَّيْبِيُّ الرَّجَزُ

- ١ تَهَرَّأُ مِنِّي أُحْتُ آلِ طَيْسَلَةَ قَالَتْ أَرَاهُ مُبْلِقًا لَا شَيْءَ لَه
 ٣ وَهَزَيْتُ مِنِّي بِنْتُ مَوْكَلَةَ قَالَتْ أَرَاهُ دَالِقًا قَدْ دُنِيَ لَه
 ٥ وَأَنْتِ لَا جَنْبَتِ تَبْرِيحِ الْوَلَةِ مَرْءُودَةً أَوْ فَاقِدًا أَوْ مُثَكِلَةً
 ٧ أَلَسْتَ أَيَّامَ حَلَلْنَا الْأَعْرَلَةَ وَقَبْلُ إِذْ فُحْنُ عَلَى الْبُضْلُضَلَةِ
 ٩ مِثْلُ الْإِتَانِ نَصَفًا جَنَعْدَلَةَ وَأَنَا فِي الصُّرَابِ قِيلَانُ الْقُلَّةِ
 ١١ أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابًا نَهْبَلَةَ وَرَجَبًا عِنْدَ الْبِقَاحِ مُقْفَلَةَ
 ١٣ وَمُضْغَةً بِاللُّوْمِ سَحًّا مُبْهَلَةَ إِمَّا تَرِينِي لِلْوَقَارِ وَالْعَلَةِ
 ١٥ قَارِبْتُ أَمْشَى الْفَجَلَى وَالْقَعُولَةَ وَخَارَةً أَنْبْتُ نَبْتُ النَّثْلَةَ
 ١٧ خَزَعَلَةَ الضُّبْعَانِ رَاحَ الْهَنْبَلَةَ وَهَلْ عَلِمْتَ نُحْشَاءَ جَهْلَةَ
 ١٩ مَبْغُورَةً أَعْرَاضَهُمْ مَبْرُطَلَةَ مِنْ كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَبَلَةَ
 ٢١ كَمَا ثُمْتُ فِي الْهَنَاتِ الثَّمَلَةَ وَهَلْ عَلِمْتَ يَا قَفِيَّ التَّنْفُلَةَ
 ٢٣ وَمَرْسَنَ الْجَحْلِ وَسَاقَ الْحَجَلَةَ وَغَضَنَ الضَّبِّ وَلَيْطَ الْجُعَلَةَ
 ٢٥ وَكَشَّةَ الْأَفْعَى وَنَفْحَ الْأَصَلَةَ أَنِّي أَنْتُ الْبِهَانَةَ الْهَوْبَلَةَ

- ٢٧ ثُمَّ أَفْتَتُ بَعْدَهَا مُسْتَقْفِلَةً وَلَمْ أُضِغْ مَا يَنْبَغِي أَنْ أَفْعَلَهُ
 ٢٩ وَأَفْعَلْتُ الْعَارِفَ قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ وَأَنْتِجُ الْعَيْرَانَةَ السَّبْحَلَةَ
 ٣١ وَأَطْعُنُ التَّخْسَاعَةَ الْمُشْلِشَلَةَ عَلَى غِشَاشِ دَهْشٍ وَمُجْجَلَةٍ
 ٣٣ إِذَا أَطَاشَ الطَّعْنُ أَيْدِي الْبِيعَلَةِ وَصَدَّقَ الْفَيْلُ الْجَبَانُ وَهَلَةَ
 ٣٥ أَقْصَدْتُهَا فَلَمْ أُجْزِهَا أَنْمَلَةَ مِنْ حَيْثُ عَمَّتْ عَنْ سَوَاءِ الْمَقْتَلَةِ
 ٣٧ وَأَطْعُنُ الْحَدْبَاءَ ذَاتَ الرَّعْلَةِ تَرُدُّ فِي وَجْهِ الطَّيِّبِ نَثْلَةَ
 ٣٩ وَهَذَا عَلَيَّ بَيْنَنَا لِلْأَوَّلَةِ شُرْبَةً مِنْ غَيْرِنَا أَوْ أَكَلَةَ

قال امرؤ القيس

السريع

- ١ نَطَعْنُهُمْ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةً لِفَتِكَ لَأُمَيْنٍ عَلَى نَابِلٍ
 ٢ إِذْ هِيَ أَتْسَاطُ كَرَجِلِ الدَّبَا أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ
 ٣ حَلَّتْ لِي الْحَبْرُ وَكُنْتُ أَمْرَةً عَنْ شَرِبِهِمْ فِي شُعْلِ شَاغِلِ
 ٤ فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

قال المحارث بن عباد

الخطيف

- ١ قَرِّبَا مَرْبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لِقِصَّتِ حَرْبٍ وَابِلٍ عَنْ حِبَالِي
 ٢ لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالٍ
 ٣ لَا بِجَيْرٍ أَغْنَى قَبِيلًا وَلَا رَهْطٍ كُلِّبَ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ

قال كعب بن سعد الغنوي الطويل

- ١ لَقَدْ أَغْضَبْتَنِي أُمُّ قَيْسٍ تَلُومُنِي وَمَا لَوْمٌ مِثْلِي بَاطِلًا بِجَمِيلِ
- ٢ تَقُولُ إِلَّا يَا أَسْتَبَقِ نَفْسَكَ لَا تَكُنْ تُسَاقُ لِغَبْرَاءِ الْمَقَامِ دَحُولِ
- ٣ كَمُلَقَى عِظَامٍ أَوْ كَمَهْلِكِ سَالِمٍ وَلَسْتُ لِمَيْتٍ هَالِكٍ بِوَصِيلِ
- ٤ أَرَاكَ أَمْرًا تَرْمِي بِنَفْسِكَ عَامِدًا مَرَامِي تَغْتَالِ الرِّجَالَ بِغُولِ
- ٥ وَمَنْ لَا يَزَلْ يُزْجَى بِغَيْبٍ إِيَابُهُ يَجُوبُ وَيَغْشَى هَوْلَ كُلِّ سَبِيلِ
- ٦ عَلَى فَلَتٍ يُرْشِكُ رَدَى أَنْ يُصِيبَهُ إِلَيَّ غَيْرِ أَدْنَى مَوْضِعٍ لِمَقِيلِ
- ٧ أَلَمْ تَعْلَمِي إِلَّا يِرَاحِي مَيِّتِي تُقَوِّدِي وَلَا يُدْنِي الرِّفَاةَ رَجِيلِي
- ٨ مَعَ الْقَدَرِ الْمَوْقُوفِ حَتَّى يُصِيبَنِي حِمَامِي لَوْ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرَ عَجُولِ
- ٩ فَإِنَّكَ وَالْمَوْتَ الَّذِي تَرْهَبِينَهُ عَلَى وَمَا عَدَّالَةٌ بِعَقُولِ
- ١٠ كَذَاعِي هَدِيدٍ لَا يُجَابُ إِذَا دَعَا وَلَا هُوَ يَسْلُو عَنْ دُعَاءِ هَدِيدِ
- ١١ وَذِي نَدَبٍ دَامِي الْأَطْلَ قَسَمْتُهُ مُحَافِظَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي
- ١٢ وَزَادَ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ عَفَافَةً لِأُوْثَرٍ فِي زَادِي عَلَى أَكِيلِي
- ١٣ وَشَخِصَ دَرَأْتُ الشَّمْسَ عَنْهُ بِرَاحَتِي لِأَنْظَرُ قَبْلَ اللَّيْلِ أَيْنَ نَزُولِي
- ١٤ وَمُنْشَقٍ أَعْطَافِ الْقَبِيصِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ سَدَّ جَوْزُ اللَّيْلِ كُلَّ سَبِيلِ
- ١٥ فَقُلْتُ لَهُ قَدْ طَالَ تَرْمُكَ فَأَرْفَحِلْ وَمَا ذَاقَ طَعْمِ النَّوْمِ غَيْرَ قَلِيلِ
- ١٦ سُخَيْرًا وَأَعْجَازَ النُّجُومِ كَانَهَا صَوَارُ تَدَلَّى مِنْ سَوَاءِ أَمِيلِ
- ١٧ وَقَدْ شَالَتْ الْجُوزَاءُ حَتَّى كَانَهَا فَسَاطِيطُ رَكْبٍ بِالْفَلَاقِ نَزُولِ

- ١٨ وَمَنْ لَا يَنْدُ حَتَّى يَسُدَّ حِلَالَهُ
 ١٩ وَعَوْرَاءُ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْتَعِ لَهَا
 ٢٠ وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي
 ٢١ وَأَعْرِضْ عَنْ مَوْلَايَ لَوْ شِئْتُ سَبْنِي
 ٢٢ وَلَمْ يَلْبَثِ الْجَهْلُ أَنْ يَتَهَضَّبُوا
 ٢٣ وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا
 ٢٤ وَلَسْتُ بِبُنْدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي
 ٢٥ وَقَوْمٍ يَجْرُونَ الثِّيَابَ كَأَنَّهُمْ
 ٢٦ وَعَالِي الْحَيَا طَامِي الْجِمَامِ وَرَدْتُهُ
 ٢٧ وَقَدْ نَفَرَ الْكَيْدُ النَّهَارَ وَالْبَسْتُ
 يَجِدُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلٍ
 وَمَا الْكَلِمُ الْعَوْرَاءُ لِي يَقْبُولُ
 وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ
 وَمَا كُلُّ يَوْمٍ حِلْمُهُ بِأَصِيلِ
 أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهْلِ
 أُمَيْدُ غَيْظِ الصَّدْرِ كُلُّ مَيْدِ
 وَمَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُّوْلِ
 نَشَاوَى وَقَدْ نَبَّهْتُهُمْ لِرَحِيلِ
 بِذِي خُصَلٍ صَافِي السَّيْبِ رَحِيلِ
 سَمَاوَةَ جَوْنٍ فَجِئِحْ لِأَصِيلِ

٠ قَالَ حَكْبَلُ بْنُ نَضْلَةَ

الْكامل

- ١ أَبْلِغْ مُعَاوِيَةَ الْمَمْرُوقَ آيَةً
 ٢ إِنْ تَلَقَّيْنِي لَا تَلَقْ نَهْرَةً وَاحِدٍ
 ٣ تَحْتِي الْأَعْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ
 ٤ وَمُقَارِبُ الْكَعْبَيْنِ أَسْرُ عَاتِرٍ
 ٥ وَمُهَنْدٌ فِي مَتْنِهِ حِرْمِيَّةٌ
 ٦ يَسْقَى فَلَايَصَنَا بِمَاءِ آجِنٍ
 عَنِّي فَلَسْتُ كَبْعُضٍ مَنِ يَتَقَوَّلُ
 لَا طَائِشُ رَعِشُ وَلَا أَنَا أَعَزُّ
 رَغْفٌ تَرُدُّ السَّيْفُ وَهُوَ مُفْلَدٌ
 فِيهِ سِنَانٌ كَالْقُدَامَى مِنْجَلٌ
 وَكَأَنَّ مَتْنِيهِ حَصِيرٌ مُرْمَلٌ
 وَإِذَا يَقُومُ بِهِ الْحَسِيرُ يُعْعِلُ

قال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّةٍ
الوافر

- ١ لَأَمِ الْأَرْضِ وَيْلُ مَا أَجَنَّتْ غَدَاةَ أَصَرَ بِالْحَسَنِ السَّيِّدُ
- ٢ نَقَسَمَ مَالَهُ فِينَا وَنَدُّوا أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَحَّ الْأَصِيلُ
- ٣ أَحَدَكَ لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَحُبُّ بِهِ عُدَايَةً ذَمُولُ
- ٤ حَقِيبَةُ رَحْلِهِ بَدَنٌ وَسَرْجٌ تُعَارِضُهُ مُرَبَّبَةٌ دَعُولُ
- ٥ إِلَى مِيعَادٍ أَرَعَنْ مُكْفَهَرٍ تَضَمَّرُ فِي طَوَائِفِهِ الْخِيُولُ
- ٦ لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ
- ٧ لَقَدْ صَمِنَتْ بَنُو بَدْرِ بْنِ عَمْرِو وَلَا يُوفِي بِبِسْطَامٍ قَتِيلُ
- ٨ وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدْ كَانَ بُرِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ
- ٩ فَإِنْ يَجْزَعُ عَلَيْهِ بَنُو أَبِيهِ فَقَدْ فُجِعُوا وَقَاتَهُمْ حَلِيلُ
- ١٠ يَبْطُغَامٍ إِذَا الْأَشْوَالُ رَاحَتْ إِلَى الْحُجْرَاتِ لَيْسَ لَهَا فَصِيلُ
- ١١ وَمَقْدَامٍ إِذَا الْأَبْطَالُ حَامَتْ وَعَرَدَ عَنْ حَلِيلَتِهِ الْحَلِيلُ

قال حِلْبَاءُ بْنُ أَرِيْمٍ بْنُ عَوْفٍ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَايِلَ الطويل

- ١ أَلَا تَلِكُمَا عَرْسِي تَصَدُّ بِوَجْهِهَا وَتَزَعَمُ فِي جَارَاتِهَا أَنْ مَنْ ظَلَمَ
- ٢ أَبُونَا وَلَمْ أَظْلِمَ بِشَيْءٍ عَلِمْتُهُ سَوَى مَا تَرَيْنِ فِي الْقَدَالِ مِنَ الْقِدَمِ
- ٣ فَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَانَ ظَنِيَّةٌ تَعْطُو إِلَيَّ نَاصِرِ السَّلَمِ

- ٤ وَيَوْمًا تُرِيدُ مَالَنَا مَعَ مَالِهَا قَانَ لَمْ تُبْلِهَا لَمْ تُبْنِنَا وَلَمْ تَنْمَ
٥ نَبِيتَ كَأَنَّا فِي خُضْرٍ غَرَامَةٌ وَتَسْمَعُ جَارَاتِي التَّلَافِي وَالْقَسَمَ
٦ فَقُلْتُ لَهَا إِلَّا تَنَاهَيْ فَاِنِّي أَخُو النِّكَرِ حَتَّى تَقْرَعِيَ السِّنَّ مِنْ نَدَمَ
٧ لَيَحْتَبِنَنَّكَ الْعَيْسُ حَبْسًا عُكُومُهَا وَذُو مِرَّةٍ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ وَالْعَدَمَ
٨ وَأَيُّ مِلْيَكٍ مِنْ مَعَدِّي عَلِمْتُمْ يُعَذِّبُ عَبْدًا ذِي جَلَالٍ وَذِي كَرَمَ
٩ أَمِنْ أَجَلٍ كَبِشَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ قَرِيَّةٍ وَلَا عِنْدَ آذَوَادٍ رِثَاعٍ وَلَا غَنَمَ
١٠ يُبَشِّي كَأَنَّ لَا حَيَّ بِالْجَزَعِ غَيْرُهُ وَيَعْلُو جَرَائِمَ الْمَخَارِمِ وَالْأَكَمَ
١١ فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَصَادِقُ أَمِنْ خَيْرٍ يَأْتِي الضَّلَالِ أَمْ أَتَحَمَ
١٢ بَصُرْتُ بِهِ يَوْمًا وَقَدْ كَانَ فَحْبَتِي مِنَ الْجُوعِ إِلَّا يَبْلُغُوا الرَّجَمَ مِلْدًا جَمَ
١٣ بِذِي حَطَبٍ جَزَلٍ وَسَهْلٍ لِفَائِدِ وَمِبْرَاةٍ غَزَاةٍ يُقَالُ لَهَا هُدَمَ
١٤ وَزَنْدَى عَقَارٍ فِي السِّلَاحِ وَقَادِحِ إِذَا شِئْتُ أَوْرَى قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ السَّامَ
١٥ وَقَالَ صَحَابِي إِنَّكَ الْيَوْمَ كَائِنٌ عَلَيْنَا كَمَا عَفَا قُدَارٌ عَلَى إِرَمَ
١٦ وَبِذَرٍ يُهَاهِى بِالْكِلَابِ قُتَارُهَا إِذَا خَفَ أَيَسَارُ الْمَسَامِيحِ وَالْخُمَ
١٧ أَخَذْتُ لِدَيْنٍ مُطْمَئِنٍّ صَحِيفَةً وَخَالَفْتُ فِيهَا كُلَّ مَنْ جَارَ أَوْ ظَلَمَ
١٨ أَخَوْفَ بِالنُّعْمَانِ حَتَّى كَانَا قَتَلْتُ لَهُ خَالًا كَرِيمًا أَوْ أَبْنَى عَمَ
١٩ وَإِنَّ يَدَ النُّعْمَانِ لَيْسَتْ بِكَرَّةٍ وَلَكِنْ سَاءَ تُمِطُّرُ الْوَبْلَ وَالْدِيمَ
٢٠ لَيْسَتْ ثِيَابَ الْمَقْتِ إِنْ أَبَ سَالِبًا وَلَبَّا أُفِئْتُهُ أَوْ أَجَرَ إِلَى الرَّجَمِ
٢١ يُثْبِرُ عَلَى التُّرْبِ فَخَصًّا بِرَجْلِهِ وَقَدْ بَلَغَ الدَّلْقُ الشَّوَارِبَ أَوْ نَحَمَ
٢٢ لَهُ أَلِيَّةٌ كَانَتْهَا شَطُّ نَاقَةٍ أَيْحَ إِذَا مَا مَسَّ أَبْهَرُهُ نَحَمَ

- ٢٣ وَقَطَعْتُهُ بِاللَّوْمِ حَتَّى أَطَاعَنِي وَأَلْقَى عَلَيَّ ظَهْرَ الْحَقِيبَةِ أَوْ وَجَمَ
 ٢٤ وَرُحْنَا عَلَى الْعَبَاءِ الْمُعْلَقِ شُلُوهُ وَأَكْرَعُهُ وَالرَّأْسُ لِلذُّثْبِ وَالرَّحَمَ
 ٢٥ مَوَارِيثُ آبَائِي وَكَانَتْ تَرِيكَةً لِأَلِ قُدَّارٍ صَاحِبِ النُّكْرِ وَالْحَطَمِ

قال الْمُتَلَيِّسُ

الطَّوِيلُ

- ١ تُعَيِّرُنِي أُمِّي رِجَالًا وَلَنْ تَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكَرَّمَا
 ٢ وَمَنْ يَكْ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنْ لَهُ حَسَبًا كَانَ اللَّيِّيمَ الْمُدَمَّمَا
 ٣ وَهَلْ لِي أُمَّ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكْتُهَا أَبِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا أَبْنَمَا
 ٤ أَحَارِثُ أَنَا لَوْ تَسَاطَ دِمَاؤُنَا تَزَايِلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا
 ٥ أَمْتَقِلًا مِنْ نَصْرِ بُهْتَةٍ خَلَّتَنِي أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْنَمَا
 ٦ أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَعَرِضِي عَرَضُهُمْ كَذَى الْأَنْفِ يَحْيَى أَنْفَهُ أَنْ يُصَلَّمَا
 ٧ لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّعَ الْعَصَا وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا
 ٨ فَإِنْ نِصَابِي إِنْ سَأَلْتَ وَمَنْصِبِي مِنَ النَّاسِ قَوْمٌ يَفْتَنُونَ الْمُرْتَمَا
 ٩ وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ أَقْبَمَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّمَا
 ١٠ فَلَوْ غَيْرَ أَخْوَالِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَائِينِ مَيْسَمَا
 ١١ وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ تَاطِعٍ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَاصْبِحْ أَجْدَمَا
 ١٢ فَلَمَّا اسْتَعَاذَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرْكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَاحْكَبَمَا
 ١٣ فَاطَّرَقَ اطِّرَاقُ الشُّجَاعِ وَلَوْ بَرَى مُسَاغَا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَبَمَا

- ١٤ إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبَلَى تَقَرَّرِي وَلَوْ كَتَبْتَنِي وَتَحَرَّمَا
 ١٥ إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَرِينَيْنِ يَلْتَوِي فَلَا بُدَّ يَوْمًا لِلْقَوَى أَنْ تُجَدَّ مَا
 ١٩ وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَكُونَ لِخَلْفِكُمْ زَعِيمًا فَمَا أَحَزَّتْ أَنْ أَتَكَلَّمَا
 ١٧ لِأَوْرَثَ بَعْدِي سُنَّةً يَهْتَدَى بِهَا وَأَجْلَوْ عَنْ ذِي شُبْهَةٍ أَنْ يُفْهَمَا
 ١٨ أَرَى عُصْبًا فِي نَصْرِ بُهْتَةٍ دَائِبًا وَتَعْدُلْنِي فِي نَصْرِ زَيْدٍ فَيُسَّ مَا

قال عوف بن عطية التيمي الطويل

- ١ هُمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَأَدُوهُمَا إِنْ شِئْتُمْ أَنْ نُسَالِمَا
 ٢ وَإِنْ شِئْتُمْ أَلْقَحْتُمْ وَتَجَحَّتُمْ وَإِنْ شِئْتُمْ عَيْنًا بِعَيْنٍ كَمَا هُمَا
 ٣ وَإِنْ كَانَ عَقْلًا فَأَعْقِلُوا لِأَخِيكُمْ بَنَاتِ الْمَخَافِ وَالْبِكَارِ الْمَقَاحِ
 ٤ جَزَيْتُ بَنِي الْأَعَشِيِّ مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ الْمَخَافِ وَالِلِقَاحِ الرَوَائِمِ
 ٥ مَهَارِيسَ لَا تَشْكُرُ الْوُجُومَ وَلَوْ رَعَتْ جِبَادَ خُفَافٍ أَوْ رَعَتْ ذَا جُبَاحِهَا
 ٦ وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْحِيَاضِ تَسُوفُهَا وَإِنْ وَرَدَتْ مَاءَ الْمُرِيرَةِ آجِمَا
 ٧ فَمَنْ مُبْلَغٌ قَيْبًا عَلَى ثَأْنِي دَارِهَا سَرَاتَهُمْ وَالْحَامِلِينَ الْعَطَائِمَا
 ٨ عَيْدَتْ لِأَمْرِ يَرَحُضُ الدَّمَ عَنْكُمْ وَيَغْسِلُ عَنْ حَرِّ الْأَنْوَابِ الْحَوَاتِمَا
 ٩ أَبِي أَكَلَ أَسْتَاهِ الْمَغَازِلِ ذِمَّتِي وَلَمَّا تَكُنْ فِيهَا الرِّبَابُ عَمَاعِمَا
 ١٠ فَأَمَّا الدِّقَاقُ الْأَسْوَقُ الصُّلْعُ مِنْهُمْ فَلَسْتُ بِهَاجِيهِمْ وَإِنْ كُنْتُ لِأَيِّمَا
 ١١ بِوَدِّهِمْ لَا قَرَبَ اللَّهُ وَدَّهِمْ وَلَا زَالَ مُعْطِيهِمْ مِنَ الْخَيْرِ جَارِمَا

- ١٢ وَلَكِنِّي أَهْجُو صَفِيَّ بْنَ ثَابِتٍ مُتَّبِجَةً لَاقَتْ مِنَ الطَّيْرِ حَائِماً
١٣ وَحِضْباً ظَوُوراً جَوْبَهُ خَلَّةٌ اسْتَهَا وَصَفْوَاءَ رَيْقٍ فَوْقَهَا الْبَاءُ دَائِماً

٩٧

- ١ قال عمرو بن الاسود
الكَامِلَ
وَلَقَدْ أَمَرْتُ أَخَاكَ عَمراً أَمْرَةً نَعَصَى وَضَيَّعَهُ بِذَاتِ الْعُجْرُمِ
٢ فَإِذَا أَمَرْتُكَ بَعْدَهَا فَتَبَيَّنِي أَوْ أَقْدَمِي يَوْمَ الْكَرْهَةِ مُقْدَمِي

٩٨

- ١ قال ابرو الفضل الكِنَانِي
الكَامِلَ
١ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي عَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغِ
٢ وَكَأَنَّمَا أَقْدَامُهُمْ وَاكُفُّهُمْ كَرَبٌ تَسَاقَطَ مِنْ خَلِيحٍ مُفْعِمِ
٣ لَبَا سَيِّعْتُ نِدَاءً مَرَّةً قَدْ عَلَا وَأَبْنَى رَبِيعَةً فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
٤ وَتَحَلَّمَا يَمْشُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمُ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلِّمِ
٥ وَسَيِّعْتُ يَشْكُرُ تَدْعِي حُبَيْبِ تَحْتَ الْجَاجَةِ وَهِيَ تَقْطُرُ بِالْدَمِ
٦ وَحُبَيْبٌ يُزْجُونَ كُلَّ طَيْرَةٍ وَمِنْ اللَّهَازِمِ تَحْبُ غَيْرَ مُصَرِّمِ
٧ وَالْجَمْعُ مِنْ ذَهْدٍ كَانَ زُهَاءَهُمْ جَرُبُ الْجِمَالِ يَقُودُهَا أَبْنَا شَعْتِمِ
٨ قَدْ فُؤَا الرِّمَاحِ وَبَاشَرُوا بِنُحُورِهِمْ عِنْدَ الضَّرَابِ بِكُلِّ لَيْثٍ صَيِّغِمِ
٩ وَالْحَيْدُ تَضِيرُنَ الْخَبَارَ عَوَائِسَا وَعَلَى مَنَاسِجِهَا سَبَائِبُ مِنْ دَمِ
١٠ لَا يَصْدُقُونَ عَنِ الْوَعَى بِخُذُودِهِمْ فِي كُلِّ سَابِغَةٍ كَلَوْنِ الْعِظْلِمِ
١١ نَجَاكَ مُهْرُ آبَتِي حَلَامٍ مِنْهُمْ حَتَّى آتَقَيْتَ الْمَوْتَ بِأَبْنَى حِدِيمِ

- ١٢ وَدَعَا بَنِي أُمِّ الرُّوَاعِ فَأَقْبَلُوا عِنْدَ اللِّقَاءِ يَكِلُ شَاكٍ مُعْلِمٍ
 ١٣ يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ أَسَدُ الْعَرِيفِ يَكِلُ تَحْسِ مُظْلِمٍ
 ١٤ فَجَبُوتَ مِنْ أَرْمَاجِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاشَتْ إِلَيْكَ النَّفْسُ عَبْرَ الْمَازِمِ

٩٩

قال مهلهل بن ربيعة

الكامل

- ١ يَا حَارِ لَا تَجْهَلْ عَلَى أَشْيَاخِنَا إِنَّا ذَوُو السُّورَاتِ وَالْأَحْلَامِ
 ٢ مِنَّا إِذَا بَلَغَ الصَّبِيُّ فِطَامَةً سَائِسُ الْأُمُورِ وَحَارِبُ الْأَقْوَامِ
 ٣ قَتَلُوا كُلِّبًا ثُمَّ قَالُوا أَرِيعُوا كَذَبُوا وَرَبَّ الْحَلِّ وَالْإِحْرَامِ
 ٤ حَتَّى نُبِيدَ قَبِيلَةً وَقَبِيلَةً قَهْرًا وَنَفْلِقَ بِالسُّيُوفِ الْهَامِ
 ٥ وَيَقْنَمَنَّ رَبَّاتُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا يَمْتَحَنَ عَرَضَ ذَوَائِبِ الْإَيْتَامِ

٧٠

قال طريف العنبري

الكامل

- ١ أَوْكُلْنَا وَرَدَّتْ عُكَاطُ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى رَسُولِهِمْ يَتَوَسَّمُ
 ٢ فَتَوَسَّمُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمُ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ
 ٣ تَحْتِي الْأَعْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ زَغَفَ قَرْدُ السَّيْفِ وَهُوَ مُثَلَّمُ
 ٤ حَوْلِي قَوَارِسُ مِنْ أَسِيدِهِ شَجَعَةٌ وَإِذَا غَضِبْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَصْمُ
 ٥ وَلِكُلِّ بَكْرِيٍّ لَدَيَّ عِدَاوَةٌ وَأَبُو رَبِيعَةَ شَانِيٌّ وَحَلِيمُ

٧ قال عمرو بن حبيّ التغلبيّ الكامل

- ١ وَلَقَدْ دَعَوْتَ طَرِيفَ دَعْوَةَ جَاهِلٍ سَفَهَا وَأَنْتَ بِمَنْظَرٍ لَوْ تَعْلَمُ
- ٢ وَلَقِيتَ حَيًّا فِي الْحُرُوبِ مَحْلُهُمُ وَالْجَيْشُ بِأَسْمِ آبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ
- ٣ فَإِذَا دَعَا بِأَبِي رَبِيعَةَ أَقْبَلُوا بِكِتَابِي دُونَ النِّسَاءِ تَلَمَّسُوا
- ٤ فَلَقِيتَ فِيهِمْ هَائِلًا وَسِلَاحَهُ بَطَلًا إِذَا هَبَ الْفَوَارِسُ يُقْدِمُ
- ٥ سَلْبُوكَ دِرْعَكَ وَالْأَعْرَ كِلَيْهِمَا وَبَنُو أَسِيدِ اسْلُمُوكَ وَخَضَمُ

٧٢

قال أبو ذؤان الإياديّ الخفيف

- ١ مَنَعَ النَّوْمَ مَأْرَى التَّهْمَامِ وَجَدِيرٌ بِالْهَمِّ مَنْ لَا يَنَامُ
- ٢ مَنْ يَتَمَّ لَيْلُهُ فَقَدْ أُعِيدَ اللَّيْلُ وَذُو الْبَيْتِ سَاهِرٌ مُسْتَهَامُ
- ٣ هَلْ تَرَى مِنْ طُعَائِي بَاكِراتٍ كَالْعَدَوِيِّ سَيْرُهُنَّ أَنْفَحَامُ
- ٤ وَإِكْنَاتٍ يَفْضُنَ مِنْ قُضْبِ الضَّرِّ وَيُشْفَى بِدَلِيقِ الْهَيَامِ
- ٥ وَسَبْتُنِي بَنَاتُ نَحْلَةٍ لَوْ كُنْتُ قَرِيبًا أَلَمْ يَأْتِ الْتِمَامُ
- ٦ يَكْتَبِينَ الْيَبْجُوجَ فِي كَبَّةِ الْمَشْتَى وَبُلَّةُ أَحْلَامُهُنَّ وَسَامُ
- ٧ وَيُصَنَّ الْوُجُوهَ فِي الْمَيْسَنَائِي كَمَا صَانَ قَرْنُ شَمْسٍ عَمَامُ
- ٨ وَتَرَاهُنَّ فِي الْهَوَادِجِ كَالْغُرِّ لِأَنَّ مَا إِنَّ يَنَالُهُنَّ السَّهَامُ
- ٩ نَحْلَاتٍ مِنْ نَحْلِ بَيْسَانَ أَيْتَعْنَ جَبِيْعًا وَنَبْتُهُنَّ ثَوَامُ
- ١٠ وَتَدَلَّتْ عَلَى مَنَاهِلِ بُرْدٍ وَفُلَيْجٍ مِنْ دُونِهَا وَسَنَامُ

- ١١ وَآتَانِي تَقْصِيمُ كَعْبٍ لِي الْمُنْطِقَ إِنَّ النِّكِيَّةَ الْإِفْخَامُ
 ١٢ فِي نِظَامٍ مَا كُنْتُ فِيهِ فَلَا يَحْزِنُكَ شَيْءٌ لِكُلِّ حَسَنَاءٍ دَامَ
 ١٣ وَلَقَدْ رَأَيْتُ أَبْنَى عَيْيَ كَعْبُ أَنَّهُ قَدْ يَرُورُ مَا لَا يُرَامُ
 ١٤ غَيْرَ ذَنْبِ بَنَى كِنَانَةَ مِتِّي إِنْ أَفَارِقَ فَإِنِّي جِدَامُ
 ١٥ لَا أَعُدُّ الْإِفْتَارَ عُدًّا وَلَكِنْ فَقَدْ مَن قَدْ رَزِئْتُهُ الْإِعْدَامُ
 ١٦ مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ فَادُوا مِنْ خُدَاتِي هُمْ الرُّؤُوسُ الْعِظَامُ
 ١٧ فَهُمْ لِلْمُلَايِينِ أَنَا وَعُرَامُ إِذَا يَرَانُ الْعُرَامُ
 ١٨ وَسِمَاحٌ لَدَى السِّينِ إِذَا مَا قَطَطَ الْقَطْرُ وَاسْتَقَدَّ الرِّهَامُ
 ١٩ وَرِجَالُ أَبْوَهُمْ وَأَبَى عَمُرُو وَكَعْبُ بِيضُ الْوُجُوهِ جِسَامُ
 ٢٠ وَشَبَابٌ كَانَتْهُمْ أَسْدُ غِيَلٍ خَالَطَتْ فَرْدَ حَدِيثِهِمْ أَحْلَامُ
 ٢١ وَكُهُولٌ بَنَى لَهُمْ أَوْلَاهُمْ مَأْثِرَاتٍ يَهَابُهَا الْأَقْوَامُ
 ٢٢ سَلِطَ الدَّهْرُ وَالْمَنُونُ عَلَيْهِمْ فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ
 ٢٣ وَكَدَّكُمْ مَصِيرُ كُلِّ أَنْاسٍ سَوَفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْآيَامُ
 ٢٤ فَعَلَى إِنْهَارِهِمْ تُسَاقِطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامُ
 ٢٥ إِبْلِ الْأَبْلِ لَا يُجَوِّزُهَا الرَّا عُونَ مَجَّ النَّدَى عَلَيْهَا الْمَدَامُ
 ٢٦ وَتَدَلَّتْ بِهَا الْمَغَارِضُ فَوْقَ الْأَرْضِ مَا إِنْ يُقْلَهُنَّ الْعِظَامُ
 ٢٧ سَيَنْتَ فَاسْتَحْشَ أَكْرَعَهَا لَا النَّيَّ نَى وَلَا السَّنَامُ سَنَامُ
 ٢٨ فَإِذَا أَقْبَلْتُ تَقُولُ إِكَامُ مَشْرِكَاتٍ فَوْقَ الْإِكَامِ إِكَامُ
 ٢٩ وَإِذَا أَعْرِضْتُ تَقُولُ قُصُورُ مِنْ سَمَاهِيَجٍ فَوْقَهَا آطَامُ

- ٣٠ وَإِذَا مَا فَحِشْتَهَا بَطْنَ عَيْبٍ قُلْتَ تَحُدُّ قَدْ حَانَ مِنْهَا صِرَامُ
 ٣١ وَهَى كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاجِي مَا يُؤْ هَبْ مِنْهَا لِمُسْتَنِيمٍ عِصَامُ
 ٣٢ غَيْرَ مَا طَيَّرْتَ بِأَوْبَارِهَا الْفُثْرَةُ فِي حَيْثُ يَسْتَهْدُ الْغَمَامُ
 ٣٣ فَهَى مَا إِنَّ ثُبَيْنَ عَنْ سَنَدِ أَرْ عَنْ طَوْدٍ لِسَرِيَةٍ قُدَّامُ
 ٣٤ مُكْفَهَرٌ عَلَى حَوَاجِبِهِ يَغْرَقُ فِي جَمْعِهِ الْحَيْسُ اللَّهُامُ
 ٣٥ فَارِسُ طَارِدُ وَمُلْتَقِطُ بَيْضًا وَخَيْلًا تَعْدُو وَآخِرَى صِيَامُ
 ٣٦ قَدْ بَرَّاهُنَّ غِرَّةُ الصَّيْدِ وَالْأَعْدَاءِ حَتَّى كَانَهُنَّ جِلَامُ
 ٣٧ قَدْ تَصَعَّلَكُنَّ فِي الرَّبِيعِ وَقَدْ قَرَّعَ جِلْدَ الْفَرَاثِصِ الْإِقْدَامُ
 ٣٨ جَاذِيَاتٌ عَلَى السَّنَابِكِ قَدْ أَفْرَعَهُنَّ الْأَسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ
 ٣٩ لَجِبٌ تَسْمَعُ الصَّوَاهِدُ فِيهِ وَحَنِينَ الْإِلْقَاحِ وَالْإِرْزَامُ
 ٤٠ يَغْرَى دُونَهَا وَتُقَرَّنُ بِالْقَيْطِ وَقَدْ دَلَّهَ الرَّبَاعُ الْبُعَامُ

٧٣

قال خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ

الكامل

- ١ لِمَ تَأْخُذُونَ سِلَاحَهُ لِقِنَالِهِ وَلَكَاكُمْ عِنْدَ الْإِلَهِ أَثَامُ
 ٢ لَا دِينَكُمْ دِينِي وَلَا أَنَا كَافِرٌ حَتَّى يَزُولَ إِلَيَّ الصَّرَاقَةُ شَمَامُ

٧٤

قال سَوَّارُ بْنُ الْمَضَرَّبِ

الوافر

- ١ أَلَمْ تَرَ نِي وَإِنْ أُنبِئْتَ أَتَى طَوَيْتُ الْكَشْحَ عَنْ طَلَبِ الْغَوَاضِي
 ٢ أَحِبُّ عُثْمَانَ مِنْ حَبِيبِي سُلَيْبِي وَمَا ظَنَّنِي بِحَبِّ قُرَى عُثْمَانَ

- ٣ عَلاَقَةً عَاشِقٍ وَهَوًى مُتَاحًا فَمَا أَنَا وَالْهَوَى مُتَدَانِيَانِ
- ٤ تَذَكَّرُ مَا تَذَكَّرُ مِنْ سُلَيْبِي وَلَكِنَّ الْمَزَارَ بِهَا نَاقِي
- ٥ فَلَا أَنْسَى لِيَالِي بِالْكَلَنْدَى فَنِينَ وَكُلَّ هَذَا الْعَيْشِ فَانِ
- ٦ وَيَوْمًا بِالْحَجَازَةِ يَوْمَ صِدْقِي وَيَوْمًا بَيْنَ ضَنْكٍ وَصَوْحَانِ
- ٧ أَلَا يَا سَلَمَ سَيِّدَةِ الْغَوَانِي أَمَا يُفْدَى بِأَرْضِكَ تِلْكَ عَانِ
- ٨ وَمَا عَائِيكَ يَا أَبْنَةَ آلِ قَيْسٍ بِبُخُوشٍ عَلَيْهِ وَلَا مُهَانِ
- ٩ أَمِنْ أَهْلِ النِّقَاطِ طَرَقَتْ سُلَيْبِي طَرِيدًا بَيْنَ شَنْطَبٍ وَالثَّمَانِي
- ١٠ سَرَى مِنْ لَيْلَةٍ حَتَّى إِذَا مَا تَذَلَّى الْجَمُّ كَالأُدُمِ الْهَجَانِ
- ١١ رَمَى بَلَدًا بِعِ بَلَدًا فَانْحَى بِظُلْمَى الرِّيحِ خَاشِعَةِ الْقِنَانِ
- ١٢ تَمُوتُ بَنَاتُ نَيْسَبِهَا وَيَعْبَى عَلَى رُكْبَانِهَا شُرُكُ الْمِثْنَانِ
- ١٣ يُطَوِّلُ عِنْدَ رُكْبَةٍ أَرْحَبِي بَعِيدِ الْعَجَبِ مِنْ طَرَفِ الْحِرَانِ
- ١٤ مَطِيَّةً خَائِفٍ وَرَجِيْعٍ حَاجٍ سَمُورَ الْكَيْلِ مُنْطَلِقَ اللَّبَانِ
- ١٥ قَذِيفَ تَنَائِفِ غُبْرٍ وَحَاجٍ تَقَحُّمُ خَائِفًا قَحْمَ الْجَبَانِ
- ١٦ كَانَ يَدَيْهِ حِينَ يُقَالُ سِيرُوا عَلَى مَتْنِ التَّنُوفَةِ عَصَبَتَانِ
- ١٧ يَقْبِيسَانِ الْفَلَاةَ كَمَا تَعَالَا خَلِيعًا غَايَةً يَتَبَادِرَانِ
- ١٨ كَانَهُمَا إِذَا حُثَّ الْمَطَايَا يَدَا يَسْرِ الْمَتَاحَةِ مُسْتَعَانِ
- ١٩ شَبُوبًا الرَّجْعِ مَايَرَتَا الْأَعَالِي إِذَا كَلَّ الْمَطِيُّ سَفِيهَتَانِ
- ٢٠ وَهَادٍ شَعْشَعٌ هَجَمَتْ عَلَيْهِ تَوَالٍ مَا يُبْرَى فِيهَا تَوَانِ
- ٢١ أَعَاذِلْتَنِي فِي سَلَمِي دَعَانِي قَاتِلِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي

- ٢٢ وَلَوْ أَنِّي أُطِيعُكُمْ بِسُلْطَى
 ٢٣ دَعَايَ مِنْ أَذَانِكُمْ وَلَكِنْ
 ٢٤ فَإِنَّ هَوَايَ مَا عَلِمْتُ سُلْطَانِي
 ٢٥ تَكِلُ الرِّيحُ دُونَ بِلَادِ سُلْطَى
 ٢٦ بِكُلِّ تَنُوفَةٍ لِلرِّيحِ فِيهَا
 ٢٧ إِذَا مَا الْمُسْتَفَاتُ عَلَوْنَ مِنْهَا
 ٢٨ يَخْدَنَ كَأَنَّهُنَّ بِكُلِّ خَرْقِي
 ٢٩ وَإِنْ غَوْرَنَ هَاجِرَةٌ بِقَيْفٍ
 ٣٠ وَضَعْنَ بِهِ أَجْنَةً مُجْهِضَاتٍ
 ٣١ وَلَيْلٍ فِيهِ تَحْسِبُ كُلُّ نَجْمٍ
 ٣٢ نَعَشْتُ بِهِ أَرْمَةَ طَاوِيَاتٍ
 ٣٣ تُثِرْنَ عَوَارِبَ الْكَدْرِ بِي وَهَنَا
 ٣٤ يَطْلُانَ خُدُورَهُ مُتَسَبِّعَاتٍ
 ٣٥ شَرِبْنَ جَمِيعَهُ حَتَّى تَوَلَّى
 ٣٦ وَشَقَّ الصُّبْحُ أُخْرَى اللَّيْلِ شَقًّا
 ٣٧ وَمَا سُلْطَى بِسَيِّئَةِ الْحَيَا
 ٣٨ أَلَا قَدْ هَاجَنِي فَأَزْدَدْتُ شَوْقًا
 ٣٩ تَنَادَى الطَّائِرَانِ بِضُرْمِ سُلْطَى
 ٤٠ فَكَانَ الْبَانُ إِنْ بَانَتْ سُلْطَانِي
- لَكُنْتُ كَبْعُضٍ مَنْ لَا تُرْشِدَانِ
 بِذِكْرِ الْمَدْحِ حَيَّةٍ عَلَلَانِي
 يَمَانٍ إِنْ مَنَزَلَهَا يَمَانِ
 وَمِرْبَاعِ الْمُتَوَقِّعَةِ الْهَاجَانِ
 حَفِيفٌ لَا يَرُوعُ التُّرْبَ وَإِنْ
 رُقَاتًا أَوْ سَاوَةً فَحَصَّحَانِ
 وَأَغْسَاءِ الظَّلَامِ عَلَى رِهَانِ
 كَانَ سَرَابَهَا قِطْعُ الدُّخَانِ
 وَضَعْنَ لِثَالِثٍ عَلَقًا وَثَانِ
 يَدْلُكَ مِنْ خَصَامَةِ طَيْلَسَانِ
 فَوَاجٍ لَا يُبْشِنُ عَلَى أَكْنَانِ
 كَانَ فِرَاحَهَا ثَمَرُ الْأَفَانِي
 عَلَى سُرِّ تَقْضُصِ حَصِي الْبِتَانِ
 كَمَا أَنْكَبَ الْمُعَبَّدُ لِلْجِرَانِ
 جَمَاعَ أَغْرَ مُنْقَطِعِ الْعِنَانِ
 وَلَا عَسَاءَ عَاسِيَةِ الْبَنَانِ
 بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
 عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ
 وَبِالْغَرْبِ آغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِ

- ٤١ وَكُو سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ عَنِّي عَلَى أَنِّي تَلَوْنَ بِي زَمَانِي
 ٤٢ لَنَبَّأَهَا دَوْرُ أَحْسَابِ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَّانِي
 ٤٣ يَدْفَعِي الدَّمَ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي وَزَبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيَّحَانِ
 ٤٤ وَأَنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حِفَاطٍ إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ يَحْنُ جَانِ

قال صخر بن عمرو الشريد الطويل

- ١ أَرَى أَمْ حَخِرَ مَا تَحِيفُ دُمُوعُهَا وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضَجَعِي وَمَكَانِي
 ٢ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
 ٣ فَأَيُّ أَمْرِي سَأَى بِأَمِّ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَا وَهَوَانِ
 ٤ أَهْمُ بِأَمْرِ الْعَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنِزْوَانِ
 ٥ لَعَمْرِي لَقَدْ أَيْقُظُ مَنْ كَانَ نَائِمًا وَأَسْبَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
 ٦ وَحَيَّ حَرِيدٍ قَدْ صَبَحَتْ بِغَارَةٍ كَرَجَلٍ جَرَانٍ أَوْ دَبَّأَ كُتُفَانِ
 ٧ فَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِثُ الْمَوْتِ فَاتَهُ أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

قال سَكَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيحِيِّ الرَّافِعِ

- ١ أَنَا أَبْنُ جَلَا وَطَلَاغُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
 ٢ فَإِنَّ مَكَانَنَا مِنْ حَمِيرِي مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرَبِينَ

- ٣ وَآئِي لَا يَعُونُ إِلَيَّ فِرْنِي غَدَاةَ الْعِيبِ إِلَّا فِي قَرِينِ
 ٤ يَذِي لِبَدٍ يَصُدُّ الرُّكْبَ عَنْهُ وَلَا تُؤْتِي فَرِيَسْتُهُ لِحِينَ
 ٥ عَذَرْتُ الْبَزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَبَالَ أَبْنَى لَبُونِ
 ٦ وَمَا ذَا يَدَّرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ
 ٧ أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَبِعَ أَشْدَى وَجَدَنِي مُجَاوِرَةَ الشُّرُورِ
 ٨ فَإِنَّ غُلَالَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي لَذُو شِقِّ عَلَى الصَّرَعِ الظُّنُونِ
 ٩ سَاحِي مَا حَيِّتُ وَإِنَّ ظَهْرِي لَمُشْتَدُّ إِلَيَّ نَصْرٍ أَمِينِ
 ١٠ كَرِيمُ الْحَالِ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحُ كَنْصَلِ السَّيْفِ وَمَسَاحُ الْجَبِينِ
 ١١ فَإِنَّ فَنَاتَنَا مَشِطٌ شَطَاهَا شَدِيدٌ مَدُّهَا عُنُقُ الْقَرِينِ

قال شمر بن عمرو الحنفي الكامل

- ١ لَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ لَسْتُ بِبَارِحٍ أَبَدًا وَسُدَّ خَصَامُهُ بِالطِّينِ
 ٢ لِي فِي ذُرَاهُ مَا كَلَّ وَمَشَارِبُ جَاءَتْ إِلَيَّ مَنِئِي تَبْغِيَنِي
 ٣ وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِيَنِي فَمَضَيْتُ ثَمَّتْ قُلْتُ لَا يَعْنِيَنِي
 ٤ غَضْبَانَ مُنْتَلِمًا عَلَيَّ إِهَابُهُ إِنِّي وَرَبِّكَ نُحْطُهُ يُرْضِيَنِي
 ٥ يَا رَبِّ نَكْسٍ إِنْ أَتَتْهُ مَنِئِي فَرِحَ وَخَرِقَ إِنْ هَلَكْتُ حَزِينُ

قصائد لغوية

١

قال ابر حزام العكلى

١

المتقارب

- ١ أَلَرِّى مُسْتَهِنًا فِي الْبَدَى فَيْرَمًا فِيهِ وَلَا يَبْدَهُ
- ٢ لِأَهْنَاءَ إِنِّى هَانِيٌّ وَأُحْصِيَتْ بَعْدَ مَا أَهْنَتْهُ
- ٣ وَعِنْدِي لِيَلْدَهْدَه النَّابِغِينَ طِنِي وَخَزْءَ لَهُمْ أَجْزَهُ
- ٤ وَأُكْدِي نَجَاتَهُم بِالنَّسِي ۝ ثَأْنًا أَوْ لَهُمَ آرْثُهُ
- ٥ وَأَقْضِيَهُمْ مُلَبَّاتِ الْمَاءِ وَالْيَهُمُ بَعْدَ مَا أَلْبُوهُ
- ٦ وَعِنْدِي زَوَارِعُهُ وَأُبَّةٌ تَزَارِي بِالْدَّائِثِ مَا تَهَجُّوهُ
- ٧ وَلَا أَجْدِثُ وَلَا أَجْثِلُ لِأَدَا لِي وَلَا أَحْدَهُ
- ٨ وَلَكِنْ يُبَابِئُهُ بُؤْبُوٌّ وَبَابُوهُ حَجًّا أَحْجُوهُ
- ٩ تَرَعْلَ مُضْطِنِّي آرِمَ إِذَا آتَتْبَهُ الْأَدُّ لَا يَفْطُوهُ
- ١٠ مُرَافِي أَحْبَابِي وَادِي لِيَوَادِيهِ آزِمَ مَحْمُورُهُ
- ١١ وَكَائِنْ تَحَلَّيْتُ عَنْ مَاسِيٍّ وَعِنْدِي مِنَ الدَّامِ مَا يَدْمُورُهُ
- ١٢ يُصَاصِي مِنْ ثَارِهِ جَابِئًا وَيَلْفَأُ مَنْ كَانَ لَا يَلْفَأُهُ

- ١٣ سَأْنَسَا طِنْيِي مِنْ طِنْنِهِ وَآلِي مِنْ آلِهِ أَنْسَاهُ
 ١٤ وَآتِي لَكَيْتِي عَنِ الْمَوَدَّاتِ إِذَا مَا الرُّطْبَى أَنْمَأَى مَرْثُوهُ
 ١٥ وَآتِي لَمَرْذَبٍ مِثْرَةَ السَّائِرِ مَوْءٍ لِمَا يَكْفَاهُ
 ١٦ وَلَا الطَّنْيُ مِنْ مَرْبَائِي مَقْرِي وَلَا أَنَا مِنْ مَعْبَائِي مَرْثُوهُ
 ١٧ وَآتِي لِيُدْرِئِي بِي مُدْرِي لِيَذِي تُدْرِي مُشْرِئُ تَدْرَاهُ
 ١٨ إِلَّا قَانًا جُبًّا كَيْئَةً عَلَيَّ مَابِرُهُ تَنْصَوُهُ
 ١٩ فَلَمَّا أَتْنَتَاكَ لِدَرْجِهِمْ نَزَاتُ عَلَيْهِ الرَّأْيُ أَهْدَاهُ
 ٢٠ بِرَامٍ لِدَاجَةِ الضَّنْيِ لَا يَنْوُ اللَّتْيَى الَّذِي تَلْتَاهُ
 ٢١ فَهَارُو مُصَيَّيَّةً لَمْ يُورَ لَ بَادِئُهَا الْبَدءُ إِذْ يَبْدَاهُ
 ٢٢ لِأَرْذَاهَا وَلِزَّءِ بِهَا كَشَطِئِكَ بِالْعَبْيِ مَا تَشْطَاهُ

٢ ٧

الوافر

- ١ أَلَمْ تُزَادْ لِإِنْعَاطِ الْخَلِيطِ لِيُنْعَلَ بِالْغُطَاطِ أَوْ الشَّيْبِيطِ
 ٢ عَلَى قُودٍ تُتَقَتَّقُ شَطَرَ طِنْيِي شَأَى الْأَخْلَامِ مَا طِ ذِي شُحُوطِ
 ٣ بَلَي زُودًا تَفْشَعُ فِي الْعَوَاصِي سَافِطُسُ مِنْهُ لَا فَخْوَى الْبَطِيطِ
 ٤ فَلَا تَنْحِطْ عَلَيَّ لُغْفَاءَ دَجْوَا فَلَيْسَ مُفَيْئَتُهُمْ أَمْرُ الْحَبِيطِ
 ٥ وَلَا هُمْ حَادِجُونَ حَرَآكَ إِلَّا خِلَافَ مُجَرَّدَمٍ وَاصٍ قَبِيطِ
 ٦ قَوْدَحُ ضَنْءٍ مَنْ رُطِبَتْ شِعَارًا وَمَا شَكِدَتْ عَلَيْهِ مِنْ فَسِيطِ
 ٧ وَمَنْ تَهَيَّئَتْ بِهِ الْأَرْطَالُ حِرْبًا أَلَا يَا عَسَبَ فَاتِئَةِ الشَّرِيطِ

- ٨ أَتَثْلِبُنِي وَأَنْتَ عَسِيفٌ وَغَدِي
٩ فَلَا تُؤْمِرْ مُبَاعِرَتِي وَبُؤِّي
١٠ وَبِذَلِكَ مُفْشِيٌّ رِيحَتْ مِنْهُ
١١ فَاصْلَ قَدْ تَدَخَّدَخَ لِي وَدَاخَتْ
١٢ أَمَا قَتْنَا الْوَرَى نَفْخِي شَوَاهِمُ
١٣ وَتَطْيِيئِيهِمْ بِاللَّاطِ مِتِّي
١٤ هَيَا فَرَّ لَسْتُ أَحْفَلُ أَنْ تَفْجِي
١٥ سَائِمًا إِنْ رَنَاتِ إِلَى قَارَتِي
١٦ وَلَسْتُ بِوَادِي الْأَحْبَاءِ حُوبًا
١٧ وَلَا نَأْتَتْ لِمَاتِي حَادِجِيهِمْ
١٨ فَذَوْكُمُ عَمَاسًا دَرَدَبِيَسًا
١٩ تَعَادَتِ بِالْجَبَانِ عَلَى الْمَرْجَى وَخَفِي خَبَاهَا الْبَدءُ الصَّفِيْطُ

٣

الخفيف

- ١ نَسَّ آلِي فَهَادَ هِنْدًا نَسُوسًا
٢ لَا تُنِيرَنَّكَ دُرَاتِي وَدُبُوبِي
٣ نِدَّ مَا إِصْتُ جَيْرٍ حَتَّى تَمِيضِي
٤ إِنْ يَجُلْ حَالِكِي وَيَذُو قَتَالِي
٥ غَيْرَ مُؤَدٍّ عَلَى دَدٍ سَامِدِيٍّ وَاسْتَشَاطَ الْقَذَالُ مِنِّي خَلِيْسًا
٦ سَتِيضِيْنَ إِنْ نُسِئْتُ حُرُوسًا
٧ فِي الْعَلَاتِي تَعْلَقِيْنَ الْبَسُوسَا
٨ وَأَدَايَجُ أَوَائِمُ السَّعْرُوسَا
٩ طَمَشَ بَدءٌ وَلَا أَطِيْسُ الْحَيْسَا

- ٩ فَلَقَدْ تَشَفُّنُ الشَّوَابُنَ مِنِّي حِينَ كَجِدْجَنَ تَانِيًا هَرِيْسَا
 ٧ لَوْسُهُ الطَّمَشُ إِنْ أَرَادَ شَبَاجًا خَرَشَ الدَّمِيسَ سَنَدَرِيًا هَمُوسَا
 ٨ زَبَرَ زُورٍ عَنِ الْقَذَارِيفِ نُورٍ لَا يُبْلَاحِينَ إِنْ لَصَوْنَ الْعَسُوسَا
 ٩ وَسَخَاوِيٍّ مُجْمَعَاتٍ قِيَايَ قَدْ أَهَسْتُ الْوَاةَ فِيهَا الْهَيُوسَا
 ١٠ مَا بِهَا تَشَفُّنُ الشَّوَابُنَ إِلَّا هَجَرَسًا صَاحِبًا وَسَيِّدًا وَلُوسَا
 ١١ إِطْبَبْتُهُ الَّتِي نُورَتْ لِلْعَا فِي فَرْزَرَى يَصُورُ عِنْدِي الْعَلُوسَا
 ١٢ قَالَ زُبَادَةٌ فَرْزَدَ إِمَّا هَبَرَاتُ الْمَأَى وَإِمَّا بَسِيْسَا
 ١٣ وَمَعَى صِيغَةً وَجَشَاءَ فِيهَا شَرَعَةً حَشَرُهَا حَرَى أَنْ يُكِيْسَا
 ١٤ لَمْ أَكُنْ مُهْمِيًّا لِحَشِيْعَةِ حَشْرًا غَيْرَ آتَى حَدَاثُ عَنْهُ الْبَيْسَا
 ١٥ إِيْتَابًا مِنْ أَبْنِ سَيِّدِ أُوَيْسَ إِذْ تَأَرَّى عَذُوقَنَا مُسْتَرِيْسَا
 ١٦ وَرَطِييٍّ فَعَا تَحَلَّاتٌ عَنْهُ بَعْدَ إِزْجَائِهِ لِي الدَّرَدَ بِيْسَا
 ١٧ خَنْفَقِيْقًا تَوْبَسَ الدَّهْدَاءُ الشُّو سَ بِحَوْلَاتٍ رُبِيْدَهَا تَأْبِيْسَا
 ١٨ وَمُصِنٍّ مُخَرَّمِدٍ مُكْثِبٍ بِي وَإِذَا مَا أَنْتَسَاكُ هَذَرَمَ جُوسَا
 ١٩ أَيُّهَا النَّائُ الْمُسَافِيْهِ فِي الْعُلُغُولِ أَنْ لَاغَفَ الْوَرَى الْجَعْسُوسَا
 ٢٠ لَا تُبِيْنِي وَأَنْتَ لِي بِكَ وَغَدُ لَا تُبِيْئِي بِالْمُورِسِ الْإَرِيْسَا

وقال بعضهم

الهرج

١

- ١ لِسُعْدَى بِاللَّوَى رُبْعٌ عَفَاةٌ عَارِضٌ مُرْزَمٌ
- ٢ صَدُوقُ الْوَيْلِ هَطَّالٌ وَهُوجُ الْبَارِقِ الْأَنْحَمُ
- ٣ فَاصْصَحْتُ آيَةً قَفَرًا كَبَائِي الْخَطِّ فِي الْأَرْسَمِ
- ٤ عَهْدُنَا فِيهِ حُورًا قَا صِرَاتِ الطَّرْفِ كَالْأَنْجَمِ
- ٥ وَفِيهِنَّ هَضِيمُ الْكَشْحِ رَيَّا وَاصِحُ الْبَبْسَمِ
- ٦ سَبَتْ قَلْبِي فَأَرَدْتُني بِلَرْجِ الْوَجَةِ وَالْيَعَصَمِ
- ٧ رَمَتْ سَهْمًا بِعَيْنَيْهَا فَعَيْنِي دَائِمًا تَنْجِمُ
- ٨ أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي هَذَا ثُرَاعِي الْوَصْدِ أَوْ تَصْرِمُ
- ٩ فَقَدْ أَصْبَحْتُ مَشْغُورًا كَثِيبًا هَائِلًا مُسْهَمِ
- ١٠ قَدَعُ هَذَا وَلَا تَيَّاسُ عَلَى مَا فَاتَ يَا مُغْرَمِ
- ١١ أَلَا يَا صَاحِ أَنْبِئْنِي هَذَاكَ اللَّهُ مَا الْقَشْعَمِ
- ١٢ وَمَا الْهَيْفَا وَمَا النُّكْبَا وَمَا الصَّرْمَا وَمَا الْمُرْدَمِ
- ١٣ وَمَا السَّامُ وَمَا الْكَلَامُ وَمَا الدَّامُ وَمَا الْخِخْدَمِ
- ١٤ وَمَا الثُّرَعَةُ وَالتَّلْعَةُ وَالْهَيْعَةُ وَالْهَمَّهَمِ
- ١٥ وَمَا الْأَنْزَعُ وَالْأَشْنَعُ وَالْأَسْفَعُ وَالسَّلَهَمِ
- ١٦ وَمَا الزُّخْلُوفُ وَالْغُرْضُوفُ وَالشُّرْشُوفُ وَالْمَنْسِمِ

- ١٧ وَمَا السَّرْحَانُ وَالْدَيْثَانُ وَالذَّسْفَانُ وَالْأَصْلَمُ
 ١٨ وَمَا الدَّيْمُومُ وَالْحَيَزُومُ وَالْحَيْسُومُ وَالْأَحْصَمُ
 ١٩ وَمَا الضَّايِعُ وَالْهَائِيْعُ وَاللَّايِعُ وَالْأَعْلَمُ
 ٢٠ وَمَا الدَّادَا وَمَا النَّأَا وَمَا الظَّاطَا وَمَا الْأَجْدَمُ
 ٢١ وَمَا الدَّرْدَقُ وَالْخِرْدَقُ وَالنِّقْنِقُ وَالْهَيْثَمُ
 ٢٢ وَمَا الْأَغْيَدُ وَالْأَدَرُ وَالْجَلْعَدُ وَالْهَرْتَمُ
 ٢٣ وَمَا الصَّلْصَالُ وَالسَّلْسَا لُ وَالشِّلَالُ وَالْبُقْعَمُ
 ٢٤ وَمَا اللُّومُ وَمَا التُّومُ وَمَا الْبُومُ وَمَا الشَّيْهَمُ
 ٢٥ وَمَا الْعَيْهَلُ وَالْقَنْبَلُ وَالصَّبِيلُ وَالسِّلْنَمُ
 ٢٦ وَمَا الْقَحْمُ وَمَا الرِّقْمُ وَمَا الْوَعْمُ وَمَا الضَّيْعَمُ
 ٢٧ وَمَا الْقَرْمَدُ وَالْجَلْمَدُ وَالْمِسْرَدُ وَاللِّهْرَمُ
 ٢٨ وَمَا التَّفْتَفُ وَالصَّفْصَفُ وَالْخَرْجَفُ وَالصَّيْلَمُ
 ٢٩ وَمَا الْقَسْطَلُ وَالْعَيْطَلُ وَالْعَيْطَلُ وَالْعَنْدَمُ
 ٣٠ وَمَا الْجَثَجَثُ وَالْكَثْكَثُ وَالْعَثْعَثُ وَالْأَبْلَمُ
 ٣١ وَمَا الْجَوْشُوشُ وَالرَّعْشُوشُ وَالْخَنْشُوشُ وَالشَّجَعَمُ
 ٣٢ وَمَا الْقَرْزُ وَمَا الْوَحْزُ وَمَا الضَّمْزُ وَمَا الْعَيْهَمُ
 ٣٣ وَمَا الْجَحْجَحُ وَالْعَحْضَا حُ وَالصِرْدَا حُ وَالْأَزْلَمُ
 ٣٤ وَمَا الْمَيْنُ وَمَا الْآيْنُ وَمَا الْقَيْنُ وَمَا التُّومُ
 ٣٥ وَمَا الْمَانِحُ وَالْكَاشِحُ وَالْجَانِحُ وَالْأَرْقَمُ

٣٦ وَمَا الْأَقْيَالُ وَالْأَنْفُسُ وَالْأَوْشَالُ وَالْعَلَقَمُ
 ٣٧ وَمَا السَّبْسَبُ وَالْكَبْكَبُ وَالْقَرْهَبُ وَالْغَيْلَمُ
 ٣٨ وَمَا الْأَزْعَرُ وَالْأَصَوْرُ وَالْأَصْعَرُ وَالْأَذْرَمُ
 ٣٩ وَمَا الْأَبْرَاءُ وَالْإِطْلَاءُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْمَجْتَمُ
 ٤٠ أَلَا لَا يُكْفَأَنَّ شِعْرِي فَشِعْرِي مُعْرِبٌ مُحْكَمُ
 ٤١ لَقَدْ حَبَّرْتُ شِعْرًا كَالْحَكْرِيقِ السَّاطِعِ الْمَغْرَمُ
 ٤٢ فَقُلْ لِأَبْنِ جَبِيلٍ سَا دَ وَيَكُ الْحَيَّةُ الضَّرْعَمُ
 ٤٣ فَانْتَ الْحَاصِعُ الْوَاهِي فَانْتَ الْأَهْرُجُ الطَّمِطَمُ
 ٤٤ لَقَدْ أَصْبَحْتَ يَا مَثْبُورُ تُقْفَرَا غَيْرَ مَا تَكْرَمُ

٢ .

١ لِسَلَمَى بِالْحَشَا مَرَقْدُ فَضْجًا بَعْدَهَا آيْدُ
 ٢ بَكَتْ لِبَيْنِهَا عَيْنِي وَخُلْقِي بَعْدَهَا عَرَبْدُ
 ٣ آيْدْتُ يَوْمَ قَلَّتْهَا أَمْرُونُ قَصَدْتُ قَدْ قَدْ
 ٤ آيْدُ مِثْنِي بَيَاضُ الْفَوْ دِ وَأَنَا مُوَلِّعُ أَنْشُدُ
 ٥ بِخَنْدَاةٍ قَمَا لَوْمِي كَذَا رِعْدِيدَةً ثَوَهْدُ
 ٦ قَذَاتُ الْأَصْدِ صَادَتْنِي وَذَوْنِي بَابُهَا مُوَصَّدُ
 ٧ قَتَلْنِي سَهْمُ عَيْنَيْهَا وَفَرَعُ نَاجِمٍ أَسْوَدُ
 ٨ أَلَا بِأَلَيْتُ هَذَا تَعْلَمُ بِأَيْ مَغْرَمٍ مُفْرَدُ

- ٩ وَهَلْ تَدْرِي بِمَا أَمْسَيْتُ بِجَنَحِ اللَّيْلِ لَمْ أَبْرُدْ
 ١٠ فَدَوَّقْ ذَا خَذِ اللُّغَاتِ إِذِ اللُّغَاتُ لَا تُرْتَدُّ
 ١١ أَلَا يَا خِلَّ حَبِيرَنِي هَذَاكَ اللَّهُ مَا الْقَرَدَةُ
 ١٢ وَمَا الْبُحْتُرُ وَالْبُهْتُرُ وَالْأَبْهَرُ وَالْجَلْعَدُ
 ١٣ وَمَا الْأَصْبَارُ وَالْأَصْبَارُ وَالصَّبَارُ وَالْقَرَمَدُ
 ١٤ وَمَا الْأَشْقَمُ وَالشَّفْلَمُ وَالشَّرْمَحُ وَالْأَبْلَدُ
 ١٥ وَمَا الْعَرْقُ وَالْعُسْلُجُ وَالْأَبْلَجُ وَالْأَنْكَدُ
 ١٦ وَمَا الضَّبْعُ وَالْأَدْعَجُ وَالْذَمْلُجُ وَالْمِسْرَةُ
 ١٧ وَمَا الْأَمَكْدُ وَالْأَمَلْدُ وَالْأَمْعَدُ وَالْأَمَيْدُ
 ١٨ وَمَا الْمَسْحُ وَمَا النَّحْ وَمَا الْبَدْحُ وَمَا السِّلْعَدُ
 ١٩ وَمَا الْأَخْرَزُ وَالْقَعْسَرُ وَالْأَمْقَرُ وَالْمُسْنَدُ
 ٢٠ وَمَا الْأَذْرَةُ وَالْأَطْرَةُ وَالْأَصْرَةُ وَالْأَكْبَدُ
 ٢١ وَمَا الْإِرْدَبُ وَالْإِرْزُ وَالْأَرْقُبُ وَالْكَحْنَدُ
 ٢٢ وَمَا الرُّخْرُوبُ وَالْقُرْضُوبُ وَالْمَرْطُوبُ وَالْيَعْضَدُ
 ٢٣ وَمَا الْقَرْهَبُ وَالْقِرْشَبُ وَالْقَرْضَبُ وَالْخَصَدُ
 ٢٤ وَمَا الْوُخَاخُ وَالْمِنْتَاخُ وَالنَّصَاخُ وَالصِفْرَدُ
 ٢٥ وَمَا الشَّحْدَانُ وَالْعَرْتَانُ وَالْمَطْرَانُ وَالسَرْهَدُ
 ٢٦ وَمَا الْعَنْكَتُ وَالْأَعْفَتُ وَالْأَغْبَتُ وَالضَّرْعَدُ
 ٢٧ وَمَا السُّبْرُوتُ وَالرُّتُو ت وَالْخُرُوتُ وَالصَّيْهَدُ

- ٢٨ وَمَا الْهَدَّادُ وَالْمَلَّادُ وَالشَّحَادُ وَالْمِلَّادُ
 ٢٩ وَمَا الْجَعْبَرُ وَالْجَعْفَرُ وَالْجَعْفَرُ وَالْحَرَمَدُ
 ٣٠ وَمَا الْعَبْقَرُ وَالْعَبْهَرُ وَالْعَثِيرُ وَالْقَوَهْدُ
 ٣١ وَمَا الْخُكْمُ وَالْكُومَحُ وَالْكَفِيجُ وَالْعَجْرَدُ
 ٣٢ وَمَا الصُّكُوكُ وَالْمُضْنُوكُ وَالرُّعْكُوكُ وَالْبُوطَدُ
 ٣٣ وَمَا الْعُشُوشُ وَالْعُشُوشُ وَالرَّعْشُوشُ وَالْبِلَسْدُ
 ٣٤ وَمَا الْعُطُطُ وَالْأَغِيْطُ وَالْقَسِيْطُ وَالْأَكْلَدُ
 ٣٥ وَمَا الْعُثْمَانُ وَالْعَيْمَانُ وَالنَّشْوَانُ وَالْأَقْهَدُ
 ٣٦ وَمَا الْهَيْدَمُ وَالْيَلْدَمُ وَالْبُلْطَمُ وَالْيَقْلَدُ
 ٣٧ وَمَا الْحَيْشُومُ وَالْحَيْزُومُ وَالْمَظْلُومُ وَالْأَقْوَدُ
 ٣٨ وَمَا الْكَصِيضُ وَالْكَيْضُ وَمَا الْكَرِيضُ وَالْقَرَمَدُ
 ٣٩ وَمَا الْعَاهِنُ وَالْكَاهِنُ وَالْقَاطِنُ وَالْقَرْقَدُ
 ٤٠ وَمَا الْقَضْقَاضُ وَالْيَنْبَا ضُ وَالْوَضَوَاضُ وَالْقَرْهَدُ
 ٤١ وَمَا التَّيْفَانُ وَالْيَعْفَانُ وَالْغَيْدَانُ وَالْأَرَمَدُ
 ٤٢ وَمَا الْعَطَاطُ وَالْقَطَاطُ وَالْيَلْطَاطُ وَالْيَدْوَدُ
 ٤٣ وَمَا الظُّنُّ وَمَا الظَّنُّ وَمَا الظَّنُّ وَمَا الْأَعْوَدُ
 ٤٤ وَمَا الْعَاتِقُ وَالنَّاتِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْمُصَدُّ
 ٤٥ وَمَا الْهَضْهَضُ وَالْأَنْفَا ضُ وَالْأَوْفَاضُ وَالْأَتَمَدُ
 ٤٦ وَمَا الْكُضْلَانُ وَالنَّضَا ضُ وَالْأَنْوَاضُ وَالْمُقْعَدُ

- ٤٧ وما العارض والغائص والنافض والافئد
 ٤٨ وما الكتفان والكلفا ن والصرفان والأرغد
 ٤٩ ألا لا تحقرن شعري فشعري من يزيد آزيد
 ٥٠ لقد حسنت شعرا كالحريق المضرم الموقد
 ٥١ فصيحاً لو حصر سخبان أقر له لبيد أبلد
 ٥٢ ألا قل للجاهد ويك سلم لا تكن أعند
 ٥٣ فانت الصاغر الضارع وانت الأعقد الأفند
 ٥٤ لقد كلفت يا مسكين ثقال بالحديد أدره
 ٥٥ وإن خامرك شك قل فبيد ان السباق أجره
-

هذا

شرح قصائد ابي حزام العكلى

١

١ قال ابو محمد [الاموي] يقال ما احسن تَلَزُّة فلان اى
رَعِيَّتَه اذا كان يذهب بباشيته الي موضع الكَلأ ويختار لها
المرعى، ويقال استهنأنا فلان اذا اتانا وطلب ما عندنا وهو
يَهْنُوهُمْ اى يَعُولُهُمْ ومن امثال العرب انما سببت هائنا لتهنأنا
اي تعول والْبَدءُ العَجَبُ، يقول الرَّثَّةُ فى العجب ممّا يشتهى من
الطعام والشراب فيرمأ فيه اى يقيم فيه رمأت الابل فى العشب
اقامت فيه، يَبْدؤه يعيبه ويكرهه، اتيت ارضا فَبْدءْتُها
كرهتها وعبتها،

٢ لاهنئته يعنى اطعمه والاحصاء ان ترويه من اللبن وقد
حصئت انا شربت رَبِيًّا

٣ يقال ائى الدَّهْدَاءُ انت معناه ائى الناس انت ما ادري ائى
الدهدء انت والنابئ الذي يجيء من بلدة الى اخرى وهو
الغريب ومثل تضربه العرب على النابئ الخبر، والطِنْيُ المنزل
والوطن يقال الحق بِطِنْيِكَ وجزء لهم يقال جزأت لهم من
مالى جزءا اى جعلت منه نصيبا،

٤ أَكْدَيْ اِطْعَمَ وَارَدَ وَالزَّرَعَ يَكْدُهُ فَهُوَ كَدِيءٌ إِذَا بَقِيَ قَصِيصًا لَا يَطُولُ، نَجَّاتُهُمْ عَيُونُهُمْ يُقَالُ رَدَّوْا نَجَاةَ السَّائِلِ أَيِ عَيْنِهِ وَالنَّسِيءَ الْبَبْنَ الْحَلِيبِ وَالثَّائِثَةَ الرَّيِّ قَالَ إِنَّكَ لَا تُثَاثِي الْيَهْلَا، بِمَثَلِ أَنْ تَدَارِكَ الْجَلَا، أَيِ تَرَدَّ عَطَشُهَا، ارْتَوَاهُ أَحْلَبُهُ عَلَى الْحَامِضِ وَالرَّثِيئَةِ الْبَبْنَ الْحَلِيبِ وَالْحَامِضِ مَخْتَلِطَيْنِ،

٥ اِقْضَتْهُمْ أَطْعَمَهُمْ يُقَالُ قَضَيْتُ أَكَلْتُ، مُلْبِتَاتٌ يَعْنِي الْجَسَدَ، الْمُلْبِتَاتُ الَّتِي تَسْقِيهَا أُمَّهَاتُهَا لِبَاءَهَا وَتَقُولُ الْبَاءُ الْقَوْمَ إِلْبَاءُ كَمَا تَلْبَأُ الشَّاةُ الْجَدَى قَدْ الْبَاءَتْ أُمُّهُ فَهِيَ تَلْبِئُهُ، وَالْبَأَى الْعَفْرُ مِنْ الْغَنَمِ الْوَحْدَةِ مِئَّةَ زَنَةِ حَصَاةٍ، بَعْدَ مَا الْبِئَةُ أَحْلَبُهُ لِبَاءُ الشَّاةِ حَلَبْتُهَا لِبَاءَهَا،

٦ زَوَاةٌ قِدْرٌ وَأَبَةٌ وَاسِعَةٌ تُرْمَزِي تَضَمُّهَ اجْمَعَ وَالدَّائِثُ الْأَكْلُ يُقَالُ دَئِثْتُ مَا شِئْتُ أَكَلْتُ مَا تَهْجَاهُ تَطْعُمُهُ أَهْجَأْتُ الْقَوْمَ أَطْعَمْتُهُمْ وَهَجَّيْتُ أَنَا أَكَلْتُ،

٧ أَجْدَرٌ حِينَ أَنْظَرَ مِثْلَ أَزْمَرْتُ يَعْنِي كَرِهَهُ حِينَ نَظَرَ إِلَيْهِ وَكَلِمَ، اجْتَثَلَ الْفَرْعَ وَالْاجْتِثَالَ الْفَرْعَ وَالْآدِي الَّذِي يَدْنُو مِنْكَ وَأَمَّا عَنِ الضَّيْفِ، يَقُولُ إِذَا يَأْدُو لِي أَيِ يَدْنُو مَنِّي أَحَدُهُ أَيِ أَصْرَفَهُ، الْبُؤْبُ السَّيِّدِ مِنْ الرِّجَالِ يَبَابُاهُ يَقُولُ لَهُ بِأَيِّ بِأَيِّ وَالْبَابُ الْمَصْدَرُ مِنْهُ، جَاءَ أَجْوَهُ يُقَالُ جِئْتُ بِفُلَانٍ فَرَحْتُ بِهِ،

٩ الْفَرْعُ الْأَسْتَحْيَاءُ تُرْمِلْتُ مِنْ فُلَانٍ أَسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ وَاضْطَنَأْتُ

مثل ذلك والاضطناء هو الاستكياء والآرم الواصل واذا وصلت
 حبلاً بجبل ارممت احدهما الي الآخر، آتَبَبَ الامر غشية والاد
 العظيم من الامر، لا يفظوه لا يَشْدَحُه،

١٠ يرائي احكابه يدايرهم ويلطفهم فتلك البرافاة احبائه احكابه
 وحُبُوهُ ايضا احكابه الواحد حَبًّا وَاذَى لِوَاذِيَةِ يقال وَذَتُّهُ
 شتمته آزَمَ اَزَمْتُ عليه قبضت عليه والاسد يَأْزِمُ على ما اخذ
 يقبض ومحامه مغضبه حمئُ غضبت،

١١ وكائن معناها وكم تحلثت تحملت تقول شتمني فلان فتكلثت
 عنه، ماسي ماجن قد مسأت يا فلان، الدِّمَ الذم يقال
 ذَمَمْتَنِي وَذِمَمْتَنِي ويقال ذَمَمْتَنِي وَذَمَمْتَنِي هذه الريح اي كانت
 منتنة فشقت عليه وكرهها،

١٢ يصاصي مثل الكلب اذا قابل فصاح قد صاصاً مثل ضغاً،
 ثأره الذي يطلبه بدخل، جابئاً فاراً جبأت فررت، يلفاً ياكل
 لَفًّا العظم اكل ما عليه وكذلك هذا يَلْفاً من لا يلفاه يشتم
 من لا يشتمه،

١٣ سَأَسَا سَأْبَعُدُ طُمِئْسِي منزلي من منزله وآلى من آله يعني
 جسده انسوه ابعده،

١٤ الكيئ الجبان كئْتُ عنه فاني كَيَّيْتُ، الموءيات المكزيات
 أَوْعَبَ فلان والاسم من ذلك الأَبَّة، والرطى الاحمق، انمأى

وَتَمَّيَّاي اي انبسط والقِرْبَةُ تَنْمَيُّ وتَمَّيَّاي والدلو تَمَّيَّاي والمجبة
تَمَّيَّاي تدبسط، مَرَّثُوهُ تنسره وخلطه الكلام اخذ من رثيثة
اللبني تقول رثأت خلطت الامر بالنسرة،

١٥ المُرْدَيْبُ الحامل يقال جاد ما اَزْدَبَ حمله اي ما ازدمله،
وَالْبِثْرَةُ العداوة والمُبَايَرَةُ المَعَادِي والمُؤَدِّي القوي انا مُؤَدِّ لذلك
اي قوي، يكفاه اي يكبته على وجهه كما يكفأ القدح تقول
العرب يا رُبَّ كاي كافي اي يُلقيك على وجهك حتى يسيل
ما في بطنك يعني رُبَّ انسان يكفيك عملك وهو خاين يضرك
ويغتالك،

١٦ الطِنْيُ الريبة في هذا الموضع، مَرَبِيٌّ منزلي مقرئ
يعني دانياً والعزم اذا دنوا من اهلهم فقد اقموا، معبأ
مذهبي وذلك اذا رايت الشيء فذهبت اليه فقد عبأت له،
مزنأه زنأت اليه دنوت منه انما هو الدنؤ ويقال ايضا
زنأت رقيت،

١٧ لِيُذِرِّي بي يقال اَدْرَأَ بنو فلان بفلان جعلوه دَرِيئًا لهم
اذا جاءهم انسان يريدهم وذنوة في الحزبة، لدى تُدَرِّ لدى
شَرِّ مَشِيَرٍ مرتفع عن شيء متجافٍ تُدَرِّأُ شَرِّ،

١٨ لِيَا يقول لغير، نَأًا ضعيف النَأْنَاءُ الضَّعْفُ، والجَبَّأُ
الجبان يقال جَبَّأت حين رايتهم، مآبره شره يقال فلان

ذو مثير اذا كان صاحب شرّ، اَنْصُرُهُ نصأتُ الفرسَ عليهم
حملته عليهم،

١٩ انتأتُ انبريتُ يقال انتأتُ لهم فلان انبري لهم، فزأتُ
عليه الفرسَ اى حملته عليه، الوأى الفرس الشديد، هذهته
بالسيف اهذهته قطعته ودرّتهم كدفعيهم فى المعنى وهو من
درعت اى دفعت،

٢٠ كلّ شيء يكون مع شيء فهو رامة مثل القوس والوتر والرمح
والسنان قال، ولكن رماماً رُمها ونسيبها، اى معها لا يفارقتها،
لذّجة يعنى القوس تذّج انشق وانعقر ودّعجته انا عقرته
وهذه السهام تذّج اى تعقر، الضنى يعنى الولد جعل سهامه
كالولد لها، لا ينوء لا ينهض لا يقوم على رجليه، لتأته بسهم
اى رميته فهو يَلْتَأه اى يُصِيبه واللتىي فعل ببعنى مفعول
من لتأته مهبوز،

٢١ فهاؤو مُصَيّة يعنى القصيدة يقال غرارة مُصَيّة اى تُصَيّ
كل شيء يحملها كما يصَيّ الفرخ وكما تُصَيّ الحية والصَيّ
الصوت الضعيف، آيت فى امر اى ضعفْتُ، بادئها الذى ابتدأها
قالها،

٢٢ لاردها يعنى صواحبتها اخواتها ولزءيها زابّ الشيء حمله،
كشطك شطأت البعير بالحمل اثقلته بالعنى بالثقل، والله
تعالى اعلم،

١ الرُّؤْدُ الفرع والمَرْعُودُ المفزوع والإنْعَاتُ الاخذ في الجهاز

للمسير يقال أَنْعَتِ القوم والحَلِيطُ الحُلْطَاءُ اختلطت بهم
ليثعل ليسير، الغَطَاطُ السكر، الشَّبِيطُ الصبح لاختلاط بياضه
بسواد الليل،

٢ الْقَوْدُ المنقادة الواحدة قَوْدَاءُ يقال انه الى ذلك لَأَقْوَدُ اذا

اسرع اليه والتَقَتَّةُ السير الشديد، شَطَرَ نَحَوَ خرج الى شَطَرِ
الكوفة اى نحوها، الطِنْيُ المنزل، شَاهَمَ شاقهم والاخلَامُ الاخلاء،
مَاطٍ ممتد وهو من صفة الطنْيِ اى بعيد، ذِي شَحَوطِ ذى بُعْدٍ،

٣ تَفَشَّحَ تفرَّق، العَوَاصِي العروق مفردھا عَاصٍ، سَافِطُسَ سَامُوتُ

فطس يَفْطُسُ مات، النَحْوَى مخرج الكلام وبنو اسد يمدّون
فيقولون فى نَحْوَاءِ كلامه وغيرهم يقصر، البَطِيطُ العجب جئت
بالبطيط والبطيط ايضا الداهية قال الشاعر المتقارب

غزاة في مائتى فارس فلاقى العراقى منها البَطِيطَا

٤ اللَغْفَاءُ الأَصْدِقَاءُ واحدھم لَغِيفٌ ولاغِفْتُهُ ولاغِفَ الرجلُ

الامراة قبلھا، دَجَّوا يدجّون ذهبوا والحاجّ والداجّ من هذا
يقال ما حجّ ولكن دجّ، مَفِئَّتُهُم رَأَتْهُمْ وراجعهم، أَمَرَ النَحِيطُ
كثرة البكاء،

٥ حَادَجُونُ ناظرون حَدَجَ نظر فهو يَحْدِجُ، حَرَاكَ منزلک،

مُجَرِّدَم تَامَ، وَأَمِيسَ مَتَّصِلٌ، قَبِيطُ تَامَ ايضا،

٩ وَذَحَّ اسْتَعْتَقُولُ وَذَحْتَهُ وَوَحْتَهُ، الْفِئَةُ الْوَلَدُ، رُطِئْتُ نَكِحْتُ،
الشَّغَارُ أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ اخْتِ الرَّجُلِ عَلَى أَنْ يَزَوْجَهُ أُخْتَهُ،
شَكَّدْتُ أُعْطِيتُ، مَنْ فَسِيطَ مِنْ دَرَاهِمٍ وَلَا شَيْءٍ تَقُولُ لَا أُعْطَانِي
فَسِيطًا دَرَاهِمًا وَلَا شَيْئًا

٧ وَمَنْ ثَهَّتْ بِهِ يَعْنِي دَعَا ثَاهِتٍ وَمَثْهُوتٍ دَاعٍ وَمَدْعُوٍّ،
وَالْأَرْطَالُ الْغُلَامُ الْوَاحِدُ رَطْلٌ لضعفهم الرطل الضعيف، الْعَسْبُ
الْوَلَدُ، قَالَ

يُغَادِرُنَ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ تَخَصَّ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا
الْوَالِقِيُّ وَنَاصِحٌ فَرَسَانٍ، يَغَادِرُنَ يَحْدِجُنَ، فَاتِقَةٌ سَارِقَةٌ فَتَقْعُهُمْ
سَرَقَتُهُمْ قَالَ وَلَا يَغُبُّ الْجَامَ مِنْهُمْ فَاتِقَةٌ وَالشَّرِيطُ الْعَيْبَةُ،

٨ أَتَثْلِبُنِي أَتَعِيبُنِي الْمَثَالِبُ الْمَعَائِبُ، الْعَسِيفُ الْأَجِيرُ، وَغَدِي
يَعْنِي خَادِمَةٌ وَغَدَاهُ يَغْدُهُ، وَالْقَحْرُ الْكَبِيرُ وَالْقَحْرُ التَّيْسُ
وَمَا الْقَحْرُ إِلَّا التَّيْسُ يَغْتَكُّ بَوْلُهُ عَلَيْهِ وَيُمْدِي فِي لَبَانٍ وَفِي خَرٍ
يَعْتَكُّ يَبِيسٌ، الْقَفُوطُ إِذَا زَادَ فَقَدْ قَفَطَ يَقْفِطُ،

٩ فَلَا تَوَمَّرُ يَعْنِي تَكْثُرُ وَكَانَ ابْنُ تَغْلِبٍ يَقُولُ آمَرْنَا قِرْفَهَا
أَيَ أَكْثَرْنَا، مَبَاعَرَتِي يَعْنِي مُعَادَاتِي الْبِثْرَةُ الْعِدَاوَةُ وَبُوَّيِّي يَعْنِي
أَقْرَّ لِي قَدْ بَاءَ هُوَ بِهِ وَأَبَاتُهُ قَتَلْتَهُ بُوَّ يَكْذِبُ أَيَ احْتَمَلَهُ حَتَّى
تَقَادَ بِهِ، وَالْبَحْسُ الدُّوْنُ، الشَّطُوطُ السَّيْنَةُ ذَاتُ شَطِّ
ذَاتُ سَنَامٍ،

١٠ وَنَذَكَ يَعْنِي مِثْلَكَ، مَفْشَى مُسْتَكْبِرٌ أَفْشَأَتْ عَلَيْهِمُ اسْتَكْبَرَتْ،
رِيحَتْ لَيْتَنْتٌ وَيُقَالُ رَاخٌ يَرِيحُ وَدَاخٌ يَدُوخُ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ
لَانَ وَذَلَّ، النَّوْرُ النَّفُورُ آخُ صَارَ رِثْدٌ مِثْلٌ وَجِيعَةٌ أَرَّانٌ وَهُمْ
الْأَمْثَالُ، غَوَطٌ وَاحِدُهَا عَائِطٌ وَهِيَ مِنَ الْبُعْزَاءِ وَالْخُبْرِ الَّتِي
لَمْ تَحْمَلْ،

١١ أَصْلٌ يَعْنِي امْسَى وَالْأَصِيلُ الْعِشَاءُ وَتَدَخَّدَخَ يَعْنِي ذَلَّ،
فِرَاضِخَةٌ عَقَارِبُهُ الْوَاحِدُ فَرَضِخٌ الْعَضْرُفُوطُ الْعِظَايَةُ،

١٢ فِتْنًا دَفَعَ، الْوَرَى النَّاسُ، نَخَّخْتُ الْعِظَمَ أَخْرَجْتُ نَخَّةَ الشَّوْ قَرَوَةٌ
الرَّاسُ وَجَمْعُهَا شُرَى وَالْأَطْرَافُ شُرَى أَيْضًا، زَرَّرْتُهُ عَضَضْتُهُ وَزَرَّيْتُهُمُ
عَضَّيْتُهُمْ، بَاثَعَلُ بَسِيٍّ فَوْقَ سِنٍّ زَائِدَةٌ، الْإَطِيطُ الصَّرِيرُ،

١٣ ظَلِيَّاتٌ تَطْيِيًّا غَمِيَّتُهُ، اللَّأْظُ الْغَمُّ اللَّطَاطُ الْخَنْقَةُ، الشَّنْتَرَةُ
الْأَصْبَعُ لُغَةً يَبَانِيَّةٌ،

١٤ هَيَا قَرْ حَيَّةٌ يُقَالُ لَهَا قَرْةٌ تَثْبُ عَلَى الرِّجَالِ، أَحْفَلُ أَبَالِي،
تَفَحَّى تَفَحَّى الْحَيَّةُ تَفَحَّمَ فَحِيحًا، نَدِيدٌ وَنِدٌّ مِثْلٌ، الصَّهْصَلَقُ
الْعُخَّابَةُ الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ، الضَّفُوطُ الَّتِي تُصَادِقُ اثْنَيْنِ وَهُوَ
الضُّدُّ وَقَدْ ضَمَدَتْ تَضِيدُ قَالَ الْأَسَدِيُّ

أَرَدْتُ لَكِيْمًا تَضِيدِيْنِي وَصَاحِبِي إِلَّا لَا أَجِيْتِي صَاحِبِي وَذَرِيْنِي
١٥ سَائِبًا سَأَشْدُخُ، زَنَاتٌ صَعَدَتْ، فَارَقْتِي فَاصْعَدِي كَمَا
يُقَالُ أَرَقَّ عَلَى ظَلْعِكَ أَيْ أَرَقَّقَ بِنَفْسِكَ فَانْتَ ظَالِعٌ أَيْ

أَرْقَ عَلَى عَيْكَ، الْبِرْطِيلُ الْحَجَرُ الطَّوِيلُ، الْقَتَالُ الْجَسَدُ،
اسْتَبْطِىَ تَبَاعَدَى،

١٩ بَوَانَى بِشَاتَمَ وَذَاتَهُ شَتَمَتْهُ وَحِبَّتُهُ، الْأَحْبَاءُ الْأَصْدِقَاءُ تَقُولُ
هَذَا مِنْ أصدِقَاءِ الْأَمِيرِ مِنْ أصدِقَائِهِ وَأَحْبَائِهِ، لَا تَنْدَاهُمْ أَى
لَا تُؤْذِيهِمْ لَا يَنْدُكُ لَا يَسْبِقُ إِلَيْكَ، جَشْرًا غَيْبًا، عَلَوَطَ رُسُومَ
وَالرَّاحِدَ عُلُطَ جَمْعَهُ عُلُوطَ وَعِلَاطَ وَقَدْ عَلَطَهُ يَعْلُطُهُ إِذَا وَسَمَهُ،
حُوبًا اثْنًا وَظَلْمًا،

١٧ نَأْتَتْ حَسَدَتِ نَأَتْهُ حَسَدَتْهُ وَأَنَا أَنَأْتُ نَأْتُ، لَبَاتَى
أَحْبَابَى وَالْمَمَّةُ أَيْضًا جَمْعٌ مِثْلُ ذَلِكَ فَأَمَّا الْوَاحِدَةُ فَلَا أَعْرِفُهَا،
حَدَجْتَ نَظَرْتُ، الْحَنْدِيرَةُ الْحَدَقَةُ وَبَعْضُهُمْ حَنْدَارَةٌ وَبَعْضُ يَفْعَلُ
حَنْدُورَةً وَقَوْلُ الْفَعَّاءِ حَنْدِيرَةَ النَفِيطُ الْغَضَبُ انْتَفَطَ غَضَبُ
وَنَفَطَ يَنْفِطُ،

١٨ الْعَمَاسُ الدَاهِيَةُ، الدَّرْدِيسُ الدَاهِيَةُ أَيْضًا، كَارُولَ كَأَنْجَبَ
الرَّوْلُ الْحَبُّ، يَذْبَرُ يَكْتَبُ الذَّبْرُ الْكِتَابُ، الْقِطُّ الْعَكِيفَةُ
وَالْجَمْعُ قُطُوطُ،

١٩ تَعَادَتَ تَشَابَهَتْ يَقَالُ قَدْ تَعَادَوْا بِالْعُورِ وَالْحَمَقِ أَى كُلِّهِمْ
أَعَوَزَ وَأَحْمَقَى؛

١ نَسَ الْآلِي نَسَ يَنْسُ يَبْسُ وَآلُهُ خَلْقُهُ وَجَسَدُهُ وَهَادَ افزع
فهَادَ يهيد واستشاط انتشر واشتعل، الْقَذَالُ الْقَفَاءُ، الخليس
الشعر المختلط سواده وبياضه،

٢ تَنِيرُنْكَ تَنْفِرُنْكَ، الذَّرْعَةُ الشَّيْبُ، الذَّبُوبُ الْيَبْسُ، سَتْمِيزِينَ
سَتْمِيزِينَ، نُسَيْتَ اخرت، حَرُوسًا دُهورًا،

٣ نَدَّ مَثَلٌ، اِصْتُ صَرْتُ، جَيْرَ اِي حَقًّا تقول العرب جَيْرَ مَا
افعل اِي حَقًّا لَا افعل ويخفزون في كُلِّ حال، الْعَلَاتِي الْأَلْقَابُ
الواحدة عِلَاقِيَّةٌ قال الشاعر

يَحْقُّ شَيْخٌ مُسْلِمٌ عِلَاقِيَّةً

يعنى انه لازم كلزوم اللَّقَبِ، تَعَلَّقِينَ تُلْقِينَ الْبَسُوسَ امراة
هاجت بها الحربُ بين بكر وتغلب تشاءمَتَ بها العرب
فصربتْها مَثَلًا بِالشُّومِ،

٤ حَالٌ يَحُولُ تَغْيَرُ، الْحَالِكُ الشعر الاسود، ذَوِي يَذْوِي يَبْسُ،
الْقَتَالُ الْجَسَدُ، اِدَاجُ اقارب الخطو، اَوَاتَمَ أَصْنَعُ مَثَلٌ مَا يصنع
المعروس البعير المقيَّد بالعِراس وهو الحبَلُ،

٥ النُّودَى الْمُعِينِ عَلَى دَدٍ عَلَى طَرَبٍ، السَّامِدُونَ اللّاهُونَ،
العرب تقول انت على سَمَدٍ مِنْ سَمَدَاتِكَ سوف أَفْرَغُ بِكَ اِي
على باطلِكَ، الطَّمَشُ النَّاسُ وَالْبَدءُ مِنَ الرِّجَالِ اللَّبِيبِ وَجَمْعُهُ
بُدُوءٌ قال الشاعر

وَكَلَّ بَدَنَهُ صَلَاحٍ وَفَقَّرَ لَاقِي حِمَامَ الْأَجَلِ الْمُخْتَرِ

الْبَدَنُ اللَّيْبُوبُ وَالنَّقَرُ الْعَسَلُ وَالْمُخْتَرُ الَّذِي اخْتَرَهُ السَّهْمُ ثَبِتَ فِيهِ، لَا أَطْيَسَ لَا أَكْثَرَ الطَّيْسُ الْكَثِيرُ طَاسُوا بَعْدَ كَثِيرٍ وَطَعَامُ، الْحَمِيسُ الْجَيْشُ،

٩ تَشْفَنُ الشَّوَاغِبُ تَنْظُرُ النَّوَاطِرُ يَحْدُجْنَ يَنْظُرُونَ تَائِبًا مُقْبِيًا تَنَأَتْ بِالْمَكَانِ اقْبَتُ فِيهِ وَأَوْطَنْتُهُ، الْعَرِيسُ مَأْوَى الْأَسَدِ،

٧ لَوْسَةٌ طَعَامُهُ، الطَّمَشُ النَّاسُ، شَمَاجًا تَقُولُ مَا شَجِئْتُ عِنْدَهُ شَمَاجًا أَيِ مَا أَكَلْتُ عِنْدَهُ شَيْئًا،

٨ زَيْرٌ يَعْنِي زَوَّارُ النِّسَاءِ رَجَعَ إِلَى صِفَةِ نَفْسِهِ، زُورٌ يَعْنِي النِّسَاءُ أَنْهَنْ مَيْدٌ عَنْ مَا ذَكَرَ مِنَ الْعَيْبِ، لَا يُلَاحِظُونَ لَا يُصَادِقُونَ، لَصُونٌ تَقُولُ هُوَ يَلْصُقُ إِلَيْهِ إِذَا أَحَبَّهُ وَصَادَقَهُ وَنَظَرَ إِلَيْهِ، الْغَسُوسُ جَمَاعَةٌ غَسَّ وَهُوَ الدَّيْنُ مِنَ الرِّجَالِ، الْقَذَارِيفُ الْغُيُوبُ الْوَاحِدُ قُذْرُوفٌ مَا فِيهِ مِنْ قَذْرُوفٍ مِنْ عَيْبٍ، النُّورُ النَّوَافِرُ جَمْعُ نَوَّارٍ،

، سَخَاوَى يَعْنِي الْبِلَادُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا أَحَدٌ هِيَ سَخَاوَاءُ، مَجْمَعَاتُ لَا أَحَدَ بِهَا، قِيَابٌ يَعْنِي الَّتِي لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ الْوَاحِدَةُ قَيْفَاءَةٌ، أَحَسَّتْ سَيَّرَتْ وَأَعْمَلَتْ، الرَّوَّةُ الْغَائِقَةُ الشَّدِيدَةُ، الْيَبُوسُ السَّايِرَةُ تَقُولُ هَاسَتَ فَهِيَ تَهْيِسُ قَالَ

أَحَدِي لَيَالِيكِ فَهَيْسِي هَيْسِي لَا تَطْمَعِي عِنْدِي بِالْغَيْرِيسِ،

١٠ الْكَجَرَسُ الثعلب وَالسَّيْدُ الذئب وَلَوْسًا يشتد وَلَسَ يَلَسُ وَلَسًا،
 ١١ أَطْبَتَهُ دَعَتْهُ حَنَنَ اليها نارهم التي اوقدوها ويقال طَبَّتَهُ
 ايضا، الَّتِي تَوَزَّتْ يعني تُرْفَعُ وَتَوَقَّدُ وَالْعَافَى الذي يعفوك ياتيك
 يطلب ما عندك، فَزَوَزَى السَّرْعَ يقال جاء فلان يُزَوِّزِي على
 حمارة اى يَسْرُعُ، يَصُورُ يَعْطِفُ اى يَيْبِلُ يعنى يسرع الى ذلك
 ويستعطف قال وَفَاجِبًا مُنْصَارًا اى شَعْرَهَا يَصُورُ عَنْقَهَا اى
 يبيلها من كثرتها،

١٢ زَبَادَةٌ يعنى عَطِيَّةٌ فَزَبَدٌ أُعْطِيَ، هَبْرَاتٌ قِطْعٌ الوَاحِدَةُ هَبْرَةٌ،
الْبَائِي الْعَنَمُ الوَاحِدَةُ مَاءَةٌ قال

مَاءَةٌ رُومٌ جَابَةٌ حَضْنِيَّةٌ رَبَاعِيَّةٌ تَمْشِي بِضَرْعٍ مُدَوَّرٍ
وَالْبَسِيسُ جمع بَسِيسَةٍ وَالْبَسِيسَةُ الدَّقِيقُ يُلْتَبَسُ بِالسَّنَنِ او
بِالرَّيْتِ ثم يُرَكَّلُ،

١٣ صَيْغَةٌ يعنى سَهَامًا مُسْتَوِيَّةٌ كُلُّهَا صَيْغِيَّةٌ اى عَمَلٌ يَدٍ وَاحِدَةٍ
وَالْجَشَاءُ يعنى القوسُ يَصِفُ حَنِيتَهَا اذا تَحَرَّكَ وَقَرُّهَا وَالْأَجَشُ
 من الاصوات ما كان فيه جُشَّةٌ وهى الْبُحَّةُ وَالشَّرْعَةُ الْوَتَرُ وجمعها
شَرَاعٌ، الْحَشَرُ لانه تَحْشُورٌ وَالْأُذُنُ من الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ مَحْشُورَةٌ،
حَرِيٌّ يعنى انه جَدِيدٌ، ان يُكَيِّسَا اى يَصْرَعُ أَكَسْتُهُ انا وَكَاَسَ
 هو يَكُوسُ اذا سَقَطَ،

١٤ الْمُهَيِّ الْمُضِلُّ وَالْهَامِيَّةُ الضَّالَّةُ، لَحْشَتُهُ يقال حَشَّأْتُهُ بِالسَّهْمِ

أَي أَصْبَتْهُ بِهِ، حَشْرًا يَعْنِي سَهْبًا، حَدَّاتٌ عَنْهُ صَرَفَتْ عَنْهُ،
الْبَيْسُ الشَّرُّ تَقُولُ لَقِيتُ مِنْكَ بَيْسًا،

١٥ أَتَنَابًا يَعْنِي اسْتَحْيَاءً، أَوَيْسٌ يَعْنِي ابْنَ الذُّئْبِ وَالذُّئْبُ
أَوَيْسٌ، تَارَى يَتَّارَى يَنْتَظِرُ مُتَعَرِّضًا لَهُ يُقَالُ لَا يَتَّارِي لِمَا فِي
الْقِدْرِ، الْعَدُوُّ وَالْعَدُوْفُ الطَّعَامُ، مُسْتَرِيْسًا وَهُوَ يَرُوسُ يَأْكُلُ
وَالْمُسْتَرِيْسُ الْمُسْتَطْعِمُ،

١٩ الرِّطْيُ الْإِحْبَاقُ وَالرِّطَاةُ الْحَبَاةُ وَالْفَغَا الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
يُقَالُ قَدْ أَفْعَى الْخَلُّ، تَحَلَّاتٌ عَنْهُ تَحَلَّتْ عَنْهُ، بَعْدَ أَرْجَائِهِ
بَعْدَ سَوْفِيَّةٍ، الدَّرْدِيْسُ الدَّاهِيَةُ،

١٧ خَنْفَقِيْقًا دَاهِيَةً، تَوْبَسَ تُغِيْظُ أَبَسَتْهُ آبَسُهُ غِظْتُهُ قَالَ

نَحْنُ قَتَلْنَا مُضْعَبًا وَعَيْسَى وَكَمْ قَتَلْنَا مِنْكُمْ رَّيْسًا
حَتَّى أَبَسْنَا مُضْرًا تَائِيْسًا

الدَّهْدَاءُ النَّاسُ، الْأَشْوَسُ الصَّعْبُ الْخَلْقُ، الْحَوْلَاتُ الدَّوَاهِي
يُقَالُ جِئْتُ بِحَوْلَةٍ مِنَ الْحَوْلِ أَيْ بِدَاهِيَةٍ مِنَ الدَّوَاهِي، رُبْدَهَا
مُنْكَرَاتُهَا يُقَالُ جَاءَ بِدَاهِيَةٍ رُبْدَاءٍ أَيْ مُنْكَرَةٍ،

١٨ الْمَصْنُ السَّاكِنُ السَّاكِتُ لَا يَتَكَلَّمُ، الْمَخْرَمُ الدَّارُ لِمَنْزِلِهِ
لَا يُخْرَجُ مِنْهُ يُقَالُ خَرَمَدٌ فِي بَيْتِهِ، أَكْثَبَ بَعْدَ دَنُوتٍ مِنْهُ فَأَنَا
مَكْثَبٌ بِهِ، انْتَسَأْتُ تَبَاعَدْتُ، هَذَرَهُ أَكْثَرَ الْكَلَامِ الْعَرَبُ تَقُولُ
جَوْسًا لَهُ وَجُودًا لَهُ وَجُوعًا لَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

- ١٩ النَّاسُ الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ، الْعَلْعُولُ الشَّرُّ يُقَالُ أَمَا وَاللَّهِ
لَأُلْقِينَ بَيْنَهُمْ عُلُوقًا أَيْ شَرًّا، لَاغَفَ أَيْ صَادَقَ وَأَخَى وَالْوَزَى
الْقَصِيرُ وَالْجَعَسُوسُ اللَّثِيمُ وَقَوْمُ جَعَاسِيْسَ،
- ٢٠ لَا تُبَيِّنْنِي أَيْ لَا تَجْعَلْنِي مِثْلَكَ لَا تُعْدِلْ نَفْسَكَ بِي أَبَاطُهُ بِهِ
سَوِيَّتُهُ بِهِ، وَأَنْتَ لِي بِكَ وَغْدٌ أَيْ السَّاقِطُ اللَّثِيمُ، الْمَوْرَسُ
الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ الْأَمِيرُ أَرَسَهُ وَالْإِرِيسُ هُوَ الْأَمِيرُ؟

هذا

شرح كلمات القصيدة الاولى اللغوية على سبيل الاختصار

- ١ سَعْدَى اسم امرأة محبوبة في الجاهلية، الرَّبْعُ أَثَارُ الدَّارِ،
عَفَاهُ مَحَاهُ، عَارَضَ أَيْ عَظِيمَ دَانَ مِنَ الْأَرْضِ، مَرْزَمٌ أَيْ مَرْعَبٌ،
- ٢ صَدُوقٌ ضِدُّ كَذُوبٍ، الْوَجَلُ شَدِيدُ الْمَطَرِ، هَطَّالٌ صَبَابٌ،
الْأَسْحَمُ الْأَسْوَدُ،
- ٣ اخْتَحَتَ أَيْ مِنَ الْغَحْيِ، آلَةٌ [آيَةٌ] عَلَامَةٌ، تَفَرًّا خَالِيَةً،
كَبَاقِي الْمَخْطُ الْكِتَابَةُ، الْأَثَرُ الْقُرْطَاسُ،
- ٤ حَوْرًا أَيْ بَيْضَ الْعَبْرُونَ فِي شِدَّةِ سَوَادِهَا، قَاصِرَاتٌ مَحْبُوسَاتٌ،
الطَّرَفُ النَّظَرُ بِمَوْخَرِ الْعَيْنِ،
- ٥ هَضِيمٌ أَيْ مَخْصُورٌ، الْكَشْحُ مَوْضِعُ حَلِّ السِّيفِ لِلرَّجُلِ رِيًّا
غَلِيظَةً السَّاقَيْنِ، وَاضِحٌ أَيْ أَبْيَضٌ، الْمَبْسَمُ حَلُّ التَّبَسُّمِ،

- ٩ سَبَتَ من السبي وهو القتل، اَرَدَتْنِي اهلكتنى بلوح من التلويح وهى الانارة، المَعَصَمَ موضع السوار،
- ٧ تَسَجَمَ تفيض من الدمع جرياً،
- ٨ شَعَرَى على، الوصل المودة، تَصَرَمَ تقطع،
- ٩ مَشْغُوفاً من شدة الحب اي بلغ الشغاف وهو ستر فوق القلب متى انخرق قتل صاحبه، الكَثِيبَ الحزين مَسْهُمَ مغلوب،
- ١١ الْقَشْعَمَ الكبير من النسور،
- ١٢ الْهَيْفَا اي الريح الشديد والنكباَ الداهية العظمى والصرماً الداهية الشديدة ايضاً والمردم الحتى الشديدة،
- ١٣ السَّامَ الموت واللام [اي اللأم] السهم، المَخْدَمَ السيف القاطع،
- ١٤ التَّرْعَةَ الروضة والتلعة ما ارتفع من الارض والهيعة الضعيف والهمهم الخفى الصوت،
- ١٥ الانزع الذي اقبل شعر ناصيته وارتفع صدغه، والاشنع القبيح والسلهم غليظ العجز،
- ١٦ الزحلوف مزاحة وهى من المبالغة، والغرضوف (اي العرسوف) الابق والشرسوف اطراف الضلوع والمنسم راس خف البعير،
- ١٧ السرحان الذئب والديثنان الذى يقع فى المنام والدستان الغراب والاصله مقطوع الاذن،
- ١٨ الديوم المفازة والحيزوم الصدر والحيموم الدخان الشديد السواد والاصم الذي يميل الى الحمرة،

١٩ الضايِع الجايِع والهايِع الضعيِف واللايِع مثلة والاعلم مشقوق
الشفة العليا،

٢٠ الدادِ اسم ثلاثة ليال من الشهر والنانا الضعيِف والظاظا
الحشب والاجذم مقطوع اليد،

٢١ الدردق الصغار من كل شيء والخرنق ولد الارنب والنقنق
الظليم وهو ولد النعام والهيثم فرخ النسر،

٢٢ اغيد الناعم والادرد الذي سقطت اسنانه والجلعد الغليظ
الضخم والهرثم الكريم،

٢٣ الصلصال الناهق الذي له صوت الحمار والسلسال البارد
العذب والشلال الناقة الخفيفة السير والمغم العظيم السمين،

٢٤ اللوم حكة الاسنان والتوم اسم اللولو والشبهم الازيب،

٢٥ العيهد الملك والقنبل الجيش الكثير والصئبل الداهية الكبيرة
والسلتم الدواهي،

٢٦ القحم القطع والرقم الداهية والوغم العداوة والضيغم السبع
واصله من الضغم وهو العض بمقدم الاسنان،

٢٧ القرمذ الحجر المنخور والجلمد العخر والمسرد المخصف ويقال
له المثقب ايضا،

٢٨ الننف المفازة البعيدة والصفصف الارض المستوية والحرجف
الريح الباردة والصيلم القحط الشديد،

- ٣٩ القسطل الغبار والعيطل طويلة العنق من الطباء والعيطل
[الطبي] الاصغر والعندم الاحمر ويقال انه البقم،
- ٣٠ الجثجث الكثير الشعر والكثكث التراب والعثعث المكان والابلم
خوص المقل،
- ٣١ الجوشوش الصدر والرهشوش رقيق القلب والخنشوش البعير
الاعجف والشجعم الطويل،
- ٣٢ القز الحرير الابيض والوخز الطعنة الحقية والضمر ما ارتفع من
الارض والعيهم الجمل،
- ٣٣ الجحججاج السيد الكبير والفخضاح القليل من الماء والصرداح
العذر والازلز الوعل،
- ٣٤ المين الكذب والالين المكان والقين الحداد والثوم الاثنيين
في بطن واحد،
- ٣٥ الماح المعطى والكاتح العدو والجانح المايل والارتم ابن الوادي،
- ٣٦ الاقيال الملوك والانفال الغنيمة والاوشال القليل من كل
شيء والعلقم الحنظل،
- ٣٧ السبسب المفارة البعيدة والككبك الجبل الاحمر والقرهوب
الذئب والغيلم ولد الغيلة
- ٣٨ الارعر ضعيف الشعر والاصور الاميل والاصعر الاميل ايضا
والادرم الاملس،

- ٣٩ الأبرار الخوالى من كل شيء والأطلاء الدواب من ذوي
الظلف والأصداء اليوم المعطش والمجثم من الطالب،
٤٠ يكفان لا يخالفن، مُعَرَّب مَبِين، حَكَم لا خُلْد فيه من
الأحكام،
٤١ حَبَّرت حسنت، الساطع المضيء، المغمرم المشعل،
٤٢ ابن جبيل صاحب الجبيل، الضرغم اصبر الحيات،
٤٣ الخاضع الخاشع، الراهي المنكس الركيك، الأهوج الابله على
الكلام، الطبطم الذى لا يقدر،
٤٤ مَثْبُور مخدول، تَقَرَّأ من القراءة، مَا تَكْرَم غير ما تحسن
وتعرف؛

شرح القصيدة الاخرى

- ١ سَلَمَى اسم امرأة محبوبة وهى بنت مَيِّ صاحبة على ابن ذى
الرمة، والحشى الجوف، مَرَقْد منام، اَبَد قفر وخلا،
٢ لَبِينَهَا فرائها وعَرَبْد اى ساء وضاق
٣ اَبَدَتْ غضبت، قَلَّتْهَا حملتها، اَمْرُن اى قوية موثقة الظهر
وهى النافعة، غَدَد الدار الخالية،
٤ اَفْد دنا وقرب،

- ٥ بخنداة اي تامة القصب والقامة، قال الشاعر [الجباج]
قامت تريك خشية ان تصرما سائًا بخنداة وكعبا ادوما
ورعديدة ناعمة طويلة وثوهد سبيفة،
- ٦ ذات اي صاحبة والاصد ثوب صغير يلبس تحت الثياب
وموصد اي مغلق ومنه قوله تعالى انها عليهم موصدة والمعنى
انها قتلتني وبابها مغلق وكان مفتوحا ما كانت تصنع بي،
- ٧ الفرع الشعر والفاحم الشديد السواد،
- ٨ المعرم الذي لا ثاني له في العشاق،
- ٩ لم ابرد اي لم اتم لان النوم يقال له البرد،
- ١١ القردة الارض الصلبة،
- ١٢ البخر القصير من الرجال، والبهتر القصير ايضا والابهتر
عرق في وسط القلب اذا انقطع مات صاحبه، والجلعد القوي
الشديد ومنه قولهم ناقة جلعد اذا كانت قوية شديدة،
- ١٣ الاصبار السحاب البيض والاصبار الجوانب تقول ادهقت الكاس
الى اصبارها اي الى جوانبها والصبّار الشدة وصبارة الشيء
شدته والقرمد الحجارة المنخورة بالنار،
- ١٤ الاشقم البرهي ومنه قولهم اشقم النخل اذا زهي حين
احمراره واصفراره والشفلح الواسع المخرين العظيم الشفتين من
الرجال والشرمم الطويل من الرجال والابلد قليل الفهم،

١٥ العرفج نبت معروف ترعاه الابل والعسلج قضبان اول كل شجرة يقال اول ما يخرج عساليج ، والابلج حسن الوجه والاكند شديد القباحة ،

١٩ الضمعج من النساء الضخمة التامة الخلق والادعج شديد سوان العينين مع صغار بياضها والدملج المعضد والمسرد المخصف ويقال له المثقب ،

١٧ الامكد المقيم بالمكان تقول امكد بالمكان اذا اقام به والاملد الناعم والامعد البعيد يقال امعد الرجل اذا ابعد والاميد المائل وكل مايل فهو ميد واميد ،

١٨ المسخ تغيير الصورة باقم منها والنبح الجدري وكل حب ينفخ ويخرج منه مدته فهو نبخ والبذخ العالى ومنه قولهم الجبال البواذخ والسلغد بتشديد الدال الاحمق ،

١٩ الخزر النظر بمؤخر العين منه قولهم رجل اخزر والقعسر كل خشبة تدار بها الرحي والامقر المر شديد المرارة والمسند العبد لانه يسند الى مولاه ،

٢٠ الادرة نفخ الخصيتين والاطرة ما يلف على جميع فوق السهم والاصرة هي العطف بانواع المعروف والاكبد غليظ الوسط ومنه قولهم قوس اكبد اذا كان قبضته ملاء الكف ،

٢١ الادرب مكيال لاهل مصر قال الاخطل يهجوهم

- الحبز كالعنبر النديّ عندهم والقمح سبعون اردبًا بدينار
والارزب القصير والارقب غليظ الرقبة والاحتد الاصل،
- ٢٢ الرخزوب الغليظ ومنه قولهم صار رخزوبا ولد الناقة اذا غلط
وكثر لحمه والقرضوب الفقير والمروطوب المبلل وهو الكنط سمي
بذلك لملازمته للروطوبة والمعضد السيف الكال،
- ٢٣ القرهب المسنن من الثيران والقرشب المسنن من الرجال
والقرضب الرجل اذا اكل يابسا والحصد الحكم،
- ٢٤ الرخواخ الضعيف والمنتاخ المنقاش والنضاخ الفوار كقوله
تعالى فيها عيان نضاختان والصفرد طائر تسميه العامة
ابا ملج،
- ٢٥ الشخذان الجوعان وكذا الغرثان والمطران الراهب في الصوامع
والسرهد السمين،
- ٢٦ العنكث نبت والاعفت الرجل الذي يبدو عوراته ولا يبالي بها
والاغبت لون يميل الي الغبرة والضرغد اسم جبل في بلاد الروم،
- ٢٧ السبروت القليل ومنه قولهم يا بنت شيخ ماله سبروت
والرتوت الرئيس تقول لرتوت البلد والمكحروت الجمل مشقوق
الشفة العليا والصيهد الطويل،
- ٢٨ الهذاذ السريع في قراءة القرآن والمنشد للشعر بسرعة والملاذ
الذى له قول وما له فعل وهو الكذاب والملكد اسم خشبة
شبه المدق تدق بها الثياب عند الغسل،

٢٩ الجَعْبَرُ القَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ الغَلِيظُ والجَعْفَرُ النهر الصغير والجَعْظَرُ
الْفُظُّ الغَلِيظُ القلب والحَرَمْدُ الطين الاسود،

٣٠ العَبْقَرُ اسم موضع تزعم العرب انه من ارض الجَنَّةِ والعَبْهَرُ
الرجل المبتلى الجسم والعَثِيرُ الغبار والفَوَهْدُ الغلام السمين،

٣١ الكَحْجُ العَجُوزُ الهرمة والناقثة الهرمة والكومح الرجل العظيم
الاليتين والكفج الكفو والعَجْرَدُ لغة بالمجرى وهو العريان،

٣٢ الصَّكْرُ القُوَّةُ الشديدة ومنه قولهم جمل صكوك والمضنوك
المزكوم والزَعَكُوكُ الرجل القصير والموطد المثبت وطدت الشيء
إذا اثبتته،

٣٣ العَمَشُوشُ العَنَقُودُ إذا اخذ ما عليه وفيه نظر والعَشُوشُ
القليل ومنه قولهم ما بقي من ماله الا عَشُوشا والرَعَشُوشُ الرجل
القليل العقل والمَلَسْدُ صغار الدواب،

٣٤ العَطْعَطُ ولد الحمار الصغار والاعيط طويل العنق والفسيط
قلامة الظفر والأكلد الصلب الشديد،

٣٥ العُثْمَانُ فرخ الحبارى والعِيَانُ الرجل الذي يذهب ماله
وتموت امراته والنشوان السكران والاقهد الابيض الاكدر،

٣٦ الهَيْذَمُ الرجل الشجاع والمَلْدَمُ الرجل الاحمق والملطم اللثيم
والمَقْلَدُ المفتاح،

٣٧ الحَيْشُومُ الشديد من كل شيء والحيزوم الصدر والاقود شديد
العنق سبي بذلك لانه لا يلتفت وسمى به البخيل لانه كذلك،

- ٣٨ الكَصِيصَ الرَّعْدَ وَالْكَيْصَ سَيِّئُ الْخَلْقِ وَالْكَرِيصَ جَنَسٌ مِنَ
الْأَقْطِ وَالْقَرْمَدَ الْحَجَارَةَ الْمَنْخُورَةَ بِالنَّارِ،
- ٣٩ الْعَاهِنَ الْفَقِيرَ وَالْكَاهِنَ الَّذِي لَهُ رَايِدٌ مِنَ الْجَانِّ يَأْتِيهِ
بِالْأَخْبَارِ وَالْقَاطِنَ الْمَقِيمَ وَالْفَرَقْدَ وَلَدَ بَقَرِ الرَّوحِشِ،
- ٤٠ الْقَصْقَاصَ الْأَسَدَ وَالْمَنَاصَ الْمَنْقَاشَ وَالرَّصَوَاصَ الْبَرَقَّ وَالْفَرَهْدَ
الْغَلِيظَ،
- ٤١ التَّيْفَاقَ الْهَلَالَ وَالْمَعْفَاقَ الَّذِي يَكْثُرُ الْعِدَاءُ وَالْمَجْجَى إِلَى
صَاحِبِهِ وَالْغَيْدَانَ الْكَرِيمَ وَالْأَرَمَدَ الَّذِي لَوْنُهُ كَلَوْنُ الرَّمَادِ وَهُوَ
بَيَاضٌ فِي كِدْرَةٍ،
- ٤٢ الْعَطَاطَ الرَّجْلَ الشَّجَاعَ وَالْقَطَاطَ الْخِرَاطَ الَّذِي يَعْمَلُ الْإِحْقَاقَ
وَالْمِلْطَاطَ الشَّجَاعَ وَالْمَذَوْدَ لِسَانَ ثَابِتٍ كَمَا قَالَ حَسَّانُ
لِسَانِي وَسِيفِي صَارَ مَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلَعُ مَا لَا يَبْلَعُ السِّبْفُ مِذْوَدٌ
- ٤٣ الطَّنَ الْحَزْمَةَ مِنَ الْقَضْبِ وَالْحَطْبِ وَالظَّنَّ الْقَلِيلَ الْخَيْرِ وَالْقَنَّ
الْعَبْدَ الَّذِي لَا يَنْعَتَقُ مِنْهُ شَيْءٌ وَالْأَعْوَدَ الْإِنْفَعَ وَالْأَصْلَحَ،
- ٤٤ الْعَاقِقَ الْجَارِيَةَ،

فهرست اسماء الشعراء في الاصمعيّات

| | |
|---|--|
| جرير بن عبد العزى بن عبد الله | ابن مهدي ٢٨ |
| الرّكبي المتلمّس ٦٥ | ابن نَاجِا التيمي ١٨ |
| جرير بن عبد المسيح بن عبد الله | ابن النّشاش ٩ |
| الرّبعي المتلمّس ٦٥ | ابو خراشة خلف بن ندبة |
| جُويرة بن الحجاج الايادي ٣٩ | ابو دُواد الايادي ٧٢ . ٣٩ |
| الحارث بن عباد البكري ٦٠ | ابو الفضل الكنانى ٣٦ . ٦٧ . ٦٨ |
| حارثة بن الحجاج بن بكر الايادي ٣٩ | ابو المغوار مالك بن نويرة |
| حَجَل بن نُضلة ٦٢ | ابو النّشاش النهشلى ٩ |
| حُرثان بن الحارث بن عمرو | الاجدع بن مالك الهمداني ٤٥ |
| العدواني ٤٠ | أَحْبَكة بن الجلاح ٣٢ |
| حرثان بن الحارث بن مكرث | أَرْقَم بن علباء الينشكري ١٦ |
| العدواني ٤٠ | الاسدي ٤٤ |
| حرثان بن السّمّوّل ٤٠ | الأسعر الجعفي ١ |
| حرثان بن مكرث بن ثعلبه ٤٠ | أسماء بن خارجة الغزاري ٧ |
| حرثان بن مكرث بن سنان [او | أَعْشَى باهلة أبو قُحافة ٣٤ . ٣٥ |
| شباط] ٤٠ | أَمْرُو القيس بن حُجَجر الكندي ١٠ . ٥٩ |
| الحكم الحَضْرِيّ ٥ | أَمْرُو القيس بن ربيعة التغلبي |
| حُنْدَج بن حُجَجر الكندي امرؤ | مُهَلِّيل ١٣ |
| القيس ١٠ . ٥٩ | يَسْر بن سلوة ٦٧ |
| حَنْظَلَة بن الشَّرِقِيّ ٣٩ | قَابِط شَرّا ٣٧ |
| خُفّاف بن نُدْبَة السُّكَيْتِيّ ابو خراشه | ثَابِت بن جابر بن سفيان الفهمي ٣٧ |
| ١٤ . ٢٥ . ٢١ . ٥٢ . ٧٣ . | جارية بن الحجاج الايادي ٣٩ |

خليفه بن حَمَل بن عامر الطُّهَوِيُّ ٥٤
 ذُرَّهَم بن زيد ٤٩
 ذُرَيْد بن الصِّمَّة الجُشَمِيُّ ٨. ١٥. ٢٤
 الدَّعْجَاء اخت أَعَشَى باهلة ٣٤
 دَوْسَر بن ذُهَيْل [او دهبل]
 القريعي ٢١
 دينار بن هِلَال ٥٤
 ذو الإصْبَع العَدَوَانِي ٤٠
 ذو الخِرْق الطُّهَوِيُّ ٥٤
 ذو الخِمار مالِك بن نويرة
 ربيعة بن حرمة ٢٧
 ربيعة بن سفيان ٢٧
 رجل ٤
 رجل من بني عامر ٤٧
 رجل من غني ٣
 سُكَيْم بن وَبَيْل بن أَعْيَفير اليربوعي
 الرياحي ٧٦
 سَعْدَى بنت الشَمَزَدَل الجُهَنِيَّة ٤٦
 سُفْيَان بن ربيعة ٢٧
 سلامة بن جَنْدَل التَّمِيمِي ٥٣
 سُلَيْم بن ربيعة الضَّبِّي ١٦
 السَّمُؤِيل اخو شُعْبَة بن الغريض ٢٠
 سُهْم الغَنَوِيُّ ١١
 سَوَّار بن المُضَرَّب السَّعْدِي
 الهازني ٧٤
 شاس بن نهار بن اسود العبدي
 المُمَزَّق ٥٠
 شُعْبَة بن الغريض اليهودي ١٩
 شَمْر بن عمرو الحَنْفِي ٧٧
 صَخْر بن عمرو بن الحارث بن
 الشريد ٧٥
 صخر بن عُمَيْر ٥٨
 صَخِير بن عمير التَّمِيمِي ٥٨
 ضابئ بن الحارث بن ارطاة البُرْجُمِي
 ١٣. ٥٧
 كَرْقَة بن العبد ٥٦
 طريف بن مالك العَنْبَرِي ٧٠
 عامر بن اسحم بن عدي النكري ٥٥
 عامر بن الحارث الباهلي الاعشى ٣٤
 عامر بن مَعْشَر بن عدي النكري ٥٥
 العباس بن مرداس السُّكَيْمِي ٣٨
 عبد الله بن جَنْح النكري ١٧
 عبد الله بن مَنَمَة الضبي ٦٣
 عدي بن ربيعة التغلبي مَهْلَهْل ٣٣
 عَدِي بن رَغْلَاء الغَسَّانِي ٢
 عَزْوَة بن الوَرْد العَبْسِي ٣١
 عريقة بن مُسافِع العَبْسِي ٢
 عُقْبَة بن سابق ٦
 عُلْبَاء بن أَرْقَم اليَسْكُرِي ١٦٠
 عنباء بن أَرْبَم البكري ١٦. ٤٤
 قَمَر بن الْأَسْوَد الصَّهَوِي ٢٧
 عمرو بن امرؤ اقيسر الخَزَجِي ٤٩
 عمرو بن حرمة ٢٧
 عمرو بن حَيٍّ التَّنْعَبِي ٧٠. ٧١
 عمرو بن مَعْدِي كَرَب الرَبِيدِي
 المَذْحِجِي ٣٩. ٤١

خليفه بن حَمَل بن عامر الطُّهَوِيُّ ٥٤
 ذُرَّهَم بن زيد ٤٩
 ذُرَيْد بن الصِّمَّة الجُشَمِيُّ ٨. ١٥. ٢٤
 الدَّعْجَاء اخت أَعَشَى باهلة ٣٤
 دَوْسَر بن ذُهَيْل [او دهبل]
 القريعي ٢١
 دينار بن هِلَال ٥٤
 ذو الإصْبَع العَدَوَانِي ٤٠
 ذو الخِرْق الطُّهَوِيُّ ٥٤
 ذو الخِمار مالِك بن نويرة
 ربيعة بن حرمة ٢٧
 ربيعة بن سفيان ٢٧
 رجل ٤
 رجل من بني عامر ٤٧
 رجل من غني ٣
 سُكَيْم بن وَبَيْل بن أَعْيَفير اليربوعي
 الرياحي ٧٦
 سَعْدَى بنت الشَمَزَدَل الجُهَنِيَّة ٤٦
 سُفْيَان بن ربيعة ٢٧
 سلامة بن جَنْدَل التَّمِيمِي ٥٣
 سُلَيْم بن ربيعة الضَّبِّي ١٦
 السَّمُؤِيل اخو شُعْبَة بن الغريض ٢٠
 سُهْم الغَنَوِيُّ ١١
 سَوَّار بن المُضَرَّب السَّعْدِي
 الهازني ٧٤
 شاس بن نهار بن اسود العبدي
 المُمَزَّق ٥٠
 شُعْبَة بن الغريض اليهودي ١٩

- عَوْفُ بْنُ الْجَزَعِ ٢٣
 عَوْفُ بْنُ قَطِيبَةَ التِّيمِي ٦٦ . ٢٣
 قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ بْنِ عَدَى الْأَوْسِيِّ ٤٩
 كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْقَنْوِيِّ ١١ . ٦١
 لَيْلَى أختِ أَعَشَى بَاهِلَةَ ٣٤
 مَالِكُ بْنُ حَرِيمِ الْهَمْدَانِيِّ ٤١ . ٤٢
 مَالِكُ بْنُ حَزِيمِ الْهَمْدَانِيِّ ٤١
 مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ الْيَرْبُوعِيِّ أَبُو الْيَمُوعَارِ
 نُوُ الْخَمَارِ ٢٦
 الْمُتَلَمِّسُ، جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ
 مُرَّادُ بْنُ أَبِي حُمُرَانَ مَالِكُ الْجُعْفِيِّ
 الْأَسْعَرُ ١
- الْمُرْقَشِيُّ الْأَصْغَرُ ٢٧
 مُسَيْسِرُ بْنُ النُّعْمَانَ بْنِ عَمْرٍو
 الْعَاثِذِيُّ ٣٠
 مُشَعَثٌ ٤٧
 الْمُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ ٥٥
 مِقَامُ الْعَاثِذِيِّ ٣٠
 الْمُمَزَّقُ الْعَبْدِيُّ ٥٠
 الْمُتَحَلُّ بْنُ عَامِرِ الْيَشْكُرِيِّ ٣٢
 مُهْلِيلُ بْنُ رَيْبَعَةَ ٣٣ . ٦٩
 النُّكْرِيُّ ١٧ . ٥٥
 يَزِيدُ بْنُ الصَّعِقِ الْكِلَابِيِّ ٤٣

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| الحثاثن الكئدث ^{30^a} | الغود ^{4^a} | الغسبط ^{34^b} |
| الايلم ^{30^b} | مولعا ^{4^b} | الافهد ^{35^b} |
| البيشوش ^{31^a} | بيكنداة ^{5^a} | الملذم ^{36^a} |
| الدهشوش | يا ليت ^{8^a} | العيشوم الخيزوم ^{37^a} |
| الخيشوش ^{31^b} | وخل الغات ^{10^a} | الافود ^{37^b} |
| السيجعم | فان الغات ^{10^b} | النماص ^{40^a} |
| القمز ^{32^a} | لا يرتد | النيفاق ^{41^a} |
| الظهر الغيهم ^{32^b} | الزحزوب ^{22^a} | الناقق ^{44^a} |
| السرواح ^{33^b} | الغوهد ^{30^b} | الاقصد ^{45^b} |
| الزرقم ^{35^b} | الضمكوك ^{32^a} | الافواض ^{46^b} |
| القهررب ^{37^b} | المصنوك | العامض ^{47^a} |
| الاصغر الاردم ^{38^b} | الوعكوك ^{32^b} | الناقض الاقغد ^{47^b} |
| البرحاء ^{39^a} | العمشومس ^{38^a} | الاوخذ ^{48^b} |
| قسبيحا ^{1^b} II | الغشومس | عن ^{49^b} |
| بكيت ^{2^a} | الرشوش ^{33^b} | وله ^{51^b} |
| اخود قاصدة ^{3^b} | الاعبط ^{34^a} | الاعغد ^{53^b} |

- 9^b t — نَجِشٌ.
 10^b t — نُحُورًا.... نُحُورِ.
 11^b t — العَطْرُ قُوط.
 13^a t — باللاطِ.
 18^b t — بِسُنَّتِي.
 15^a t — سَاكِنًا.
 15^b t — وَأَسْتَمِيطِي.
 16^a t — وَلَا تَنْدَاهُمْ.
 18^a t — عُمَانًا.
 III, 4^b t — وَأَدَايِجِ.
 5^a t — طَمَشِ بَدَ.
 7^a t — شِمَاخًا.
 18^a t — وَمَعَى صَعَّةً.
 14^a t — لِكَشْنَةٍ.
 15^a t — رَاثِيَانَا.
 15^b t — عُدُوفَنَا.
 16^a t — وَرَطِيمًا فَقَا.
 17^a t — الدَّهْدَاءَ.
 17^b t — السُّومَى.

2 der ungenannte Dichter.

- | | | | | | |
|-----|------------------|-----------------|---------------|-----------------|---------|
| I 1 | عفاها. | 15 ^b | السننيم. | 21 ^a | الذرنق. |
| ٢ | البازع. | 16 ^a | الرخلوف. | 24 ^a | السوم. |
| ٣ | آء. | | العرطوف. | 25 ^a | الفيثل. |
| ٥ | مباني في الاقزم. | 17 ^a | دستان mit der | 25 ^b | الصيثل. |
| ٦ | هصيم. | | غراب Glosse. | 26 ^a | القحيم. |
| 14 | النزعة. | 18 ^a | الخيزوم. | 28 ^b | الحرصف. |
| 14 | السيعة. | 18 ^b | الاضغم. | 29 ^b | الغيطل. |

٨ فائق علالتى الخ.

العلالة ان تحلب الناقة ثم تطلب فيها ثائية وان تجرى الفرص ثم تجرى ثائية يقال تركت الصبي يعال ثدى الله، يقول الذي بقى منى على الكبر حول شديد الضرع، الصغير السن، الظنون الذي لا يوثق بما عنده،

٩ ساحبي ما الخ

١٠ كريم الخال الخ

١١ فان قناتنا الخ

يقال ميسست شيئا فمشطت يدي وهو ان تمس جذعا فيعلق في يدي شيء من شظاء،

LXXVII.

١^a t كُنْتُ.

٢^a t — ذَرَاهُ.

٤^b t سَحَطَهُ.

٥^b t — حَرَبِينَ.

Lesarten

b) zu den lexikalischen Qaṣiden.

1) Abū ḥizām.

I, 1^a t فِي الْبَدَى.

٩^b t إِذَا آيَنَبَةً.

16^a t مِنْ وَكَيْي.

20^b t الَّذِي تَتَكَلَّاهُ.

II, 5^a t دِلَاهُمُ حَاجُونَ.

6^a t فَوَلَّحَ ضُئْنَ.

7^a t — حَرَبًا. — T V 455 حَرَسًا.

Zwischen v. 10 u. 11 stehen in P I 126 noch 3 Verse:

متي احلل الى قطن وزيد وسلي تكثر الاصوات دُوني
وهمام متي احلل اليه مُحِلَّ الليث في عيص امين
الف الجانبين به اسود منطقة باصلا ب الجفون

Die Einleitung und Glossierung zu diesem Gedicht ist in der Handschrift so: قال سحيم بن وثيل الرياحي:

١ انا ابن جلا وطلاع الثنايا متي اضح العمامة تعرفوني
قال الاصمعي حدثنا رجل من بني رياح قال جاء رجل الي الاحوص
والايبيرد وهما من ولد عتَّاب بن هَرَمي يطلب منهما هِناءً فقالا ان
بلغت منا سحيم بن وثيل بيتنا وانيتنا بجوابه قال نعم هاتياه
فانشده

ان بداهتي وجراء حولي لذو شق على الحطم الحرون
فلما انشده اخذ عصاه وجعل يهدج في الوادي ويقول
انا ابن جلا الخ
يقال للنافذ في الامور طلاع الثنايا وطلاع انجد جلا بارز منكشف.
٢ فائق مكاننا الخ
حميرق بن رياح بن يربوع
٣ واثي لا يعود الخ
الغيت ان يشرب الابل يوما ثم تنرك يوما وهو هنا معاودة قرنه اليه
في اليوم الثاني اي اذا قاومني يوما وعاداني من الغد،
٤ بذلي لبد الخ
اي اذا افترس شيئا لم يتبعه احد الي موضع فرسته الا بعد حين.
٥ عذرت البزل الخ
٦ وماذا يدري الخ
يدري يختل والاثراء اختل اي كبرت وتكثرت.
٧ اخو خمسين الخ
نتجذني حنكني وعرفني الاشياء منجد مجبر
متجاوزة معالجة السخون الامور

LXXV.

1^a P I 209 صَاخِرٌ لَا تَمَلُّ عِيَادَتِي K II 238^b.

1^b L وَبَكَانِي.

3^a P I وَائِي أَمْرِي.

4^a P I بِأَمْرِ الْحَزْمِ. p IV 459. K II Cod. Par. Suppl. 1559. W 747.

4^b t الْعِيرِ.

5^a t لَقَدْ انْقَضَتْ L. — P I لَقَدْ نَبِهْتُ p IV. K II. — W أَنْبَهْتُ

Par. S 1559.

6^a t نَعَارَةٌ. — L نَعَارَةٌ. — p IV بَغَارَةٌ.

Statt des Textverses 1 kommt in P I 209 auch vor:

أَلَا تَلْكُمُو عَرَسِي بِدِيلَةِ أَوْحَشْتُ فِرَاقِي وَمَلَّتْ مُضْجَعِي وَمَكَانِي.

So (und auch wie im Text) K II 238^b.

Zu P I und K II steht nach v. 5 noch der Vers:

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَهَا مَعْرَسٌ يَعْسُوبُ بَرَأْسِ سَنَانٍ

(in K II محلة für معرّس)

LXXVI.

In der Überschrift — بَنٍ وَثَيْلٍ.

3^a P I 126 لَكْتُ يَعُودُ.

5^a S 94^b غَدَرْتُ الْبَدَنَ.

6^a S يَبْتَغِي. — P I 126 وَمَاذَا تَبْتَغِي.

6^b حَدَّ الْأَرْبَعِينَ. — P I 126 جَاوَزْتُ.

7^a مَجْتَمَعًا t.

7^b S مَدَاوِرَةٌ. P I 78. So auch in der Glosse zu diesem Vers.

8^b t الضَّرْعُ. — t الطُّنُونُ.

9 fehlt in P I 126.

10^a t الْحَالُ. L.

11^a P I 126 وَائٍ.

26^a t بنوفه L. بنوفه.

26^b t خفيف.

27^b t رفاقا L.

28^a L يبعدن.

29^a L عورن.

30^b L علما وطان.

31^b t بدالك L. — بذلك.

32^b t لا نمن على اكسان L. — لا يبين على اكسان.

33^a t تشير.

33^b t فراحها L.

34^a t متشمعات L. — حدوده t.

34^b t على سمر t L. — تَعَقَّ t L. — حضا t. das Schlusswort fehlt, auch

in L.

35^a L سررن.

35^b L للكران.

36^b t الاعر L. — جماع t.

37^b t عسرا اعاسيه L. — عسرا اعاسيه t.

38^b t قد هاجبي.

39^a t تناد.

39^b L عرب.

41^a t سراه H 57. — الحق سلقى.

41^b t على ان قد تلتون H 57. — تكون L. — على آنى يكون بى t.

42^a H 56. — بخبرها.

42^b t قد يلانى.

43^a t بدب الذة H 55. — بدفعى انم t.

43^b t ورتونات L. — اسومر L.

44^a H 53. — خا حروب t.

44^b t سجين.

2^b t — مَكْبَل. — يُكَبِّتُ قَرَأَ.

3^a t — عِلَاقَةٌ.

4 fehlt in L.

6^a L — بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلَنْدِي. — Jac. IV 41. 301. III 436. 482.

B 477.

7^a t — بِعِيدَةِ الْغَوَانِي. — سِدَّةٌ t — يَا مُسْلِمَ.

7^b t — بَارِضَكَ فَكَّ عَانِي. — Jac. III 329. — غَانَ.

9^a Jac. I 934. — سُنَيْمٌ.

9^b t — سُنْطَبٌ. — سُنْطَبٌ Jac. I 934. III 329. — سَنْطَبٌ L. — سَنْطَبٌ t.

t — L. وَالشَّامَانِ.

10^b Jac. III 329. — كَالَاكَمِ الْيَهْجَانِي.

11^b L — بِظَمٍّ الرِّيحِ. — Jac. III 329. — بِظَمًّا.

12^a t — بَنَاتُ عَسْتِهَا [مَسْتِهَا]؟ وَتَعْبِي L. — مَسْتِهَا وَدَعْبِي.

12^b t — شَرَكُ الْمَتَانِ.

13^a t — يَطْوِي L.

13^b t — الْحِرَانِ. — L. الْحِرَانِ.

14^a t — وَرَجِيْعٌ.

14^b t — شَمُوْدُ اللَّيْلِ. — L. شَمُوْدُ.

15^a t — قَذِيْفٌ L. — قَذِيْفٌ.

15^b L — حَايِفَا الْجَنَانِ.

16^b t — عَلَى اقْصَى فَضْبَيَانِ AZ 44. — L. — عَضْبَتَانِ.

17^a t — كَمَا تُعَالَا.

18^b L — يَسْرُ.

19^a t — سَبُوتَا الرَّجْعِ. — L.

19^b t — شَغْفَرِيَانِ. — L. شَغْفَرِيَانِ.

20^a t — شَغْسَعٌ L.

20^b L — نَوَالٍ.

22^b t — يَرْشُدَانِي L. — تَرْشُدَانِي.

25^b t — وَشِرَانِ الْمَنُوفَةِ. — L. وَشِرَانِ الْمَنُوفَةِ.

- 25^a t يَكُورُهَا L. يَكُورُهَا.
 25^b Iq 34^a عَلَيْهَا الْغَمَامُ.
 26^a t L. الْمَعَارِضُ
 27^b t لا التى فى .
 29^a Iq 84^a وَاذَا أَذْبَرْتُ .
 29^b t سماهج L. — Iq 84^a سماهيج .
 30^b t قُلْتُ نَحْلُ .
 31^b L. لا المسيم .
 32^b t يُسْتَكَلُّ L.
 33^a t تَبِينُ مِنْ سَلَفٍ L. — تَبِينُ مِنْ سَلَفٍ .
 33^b t لسره L. — لسره .
 34^b t يُفَرَّقُ .
 35^b t وَحِيلُ .
 36^b t حِلَامُ L. — حِلَامُ .
 37^b t الْغَرَايِضُ الْأَقْدَامُ .
 38^b L. الْإِسْرَاحُ .
 39^a t لِحَبَّتْ L. — لِحَبَّتْ تَسْبِغُ الصَّوَاهِلُ .
 40^b t دَلَّةُ الرِّبَاغِ .

LXXIII.

In der Handschrift die Vorbemerkung:

قال الاصمعى لما ارتدّ الناصر اتى رجل من بني سَلَيْمٍ ابا بكر رآه فقال اَعْطِنِي سِلَاحًا اَقَاتِلَ بِهِ فَاعطاه فقتل به المسلمين،

2 كَرَدَ L. — Bei Jac. und B nur mit Artikel.

LXXIV.

In der Ueberschrift: سِوَارُ.

1 - - أَنْبَأْتُ L. — Jac. III 329 أَنْبَأْتُ.

2 حَتَّى L. — حَتَّى ؛ 2

- 3^b t انفصام L.
 4^a t قضب الصرم.
 4^b t الهتام L. الهتام — p. III السقام.
 5^a t بنات دخلة L.
 5^b t المام L. p.
 6^a t مكسن النجوج في كنة المشقا L.
 6^b t وبله احلامهت L.
 7^a t الميساني L. الميساني.
 8^a t وبراهن L. — كالهوارج.
 8^b t بهام.
 9^a t من نخل نسان L. من نخل بسان.
 9^b L لينعن.
 10^b L دونهن سنام p. — وولح.
 12^b Iq 33^b قول لكل p.
 13^a L ولقد راي بني ابن عتي.
 14^a t كنانة آتى.
 15^a K II 360^a ليس عدم الاموال.
 15^b t قد فقدته p. — من رزيتته L.
 16^a T VI 310 كانوا ورجال. — Iq 34^a بادوا. P IV 191. —
 P III 438 بانوا.
 16^b t من حداثي T VI الرعوم الخيار (das Reimwort unrichtig). —
 P III جدام.
 17^a t فيطم للملايين P IV للملايين اناة.
 18^a t وسماح.
 20^a t غيل.
 21^a t وكهول.
 22^a P III سلط الموت.
 22^b t في صدر L. في صد.
 23^a P III سبيل كل.

14^a t فنَحْكُوتُ من رِمَاحِهِم.

14^b t حَاشَتْ.

LXIX.

1^b t السُّورَاتِ.

2^b t سَأَسَى الْأُمُورَ L. — t وَحَارَبَ.

3^a t رَجَعُوا.

5^b t ذَوَائِبَ.

In W 155 noch der Vers:

قَتَلَ الْمَلُوكَ وَصَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعَرَا وَغَرَارُ الْأَقْوَامِ

LXX.

2^b L مُعْلِم.

3 = 62, 8.

4^a t سَبَّحَةَ L. — T VIII 280 حولي أسيد والهيجيم ومازن

4^b L حُضَم — T VIII وإذا حللت und auch نزلت وإذا.

LXXI.

Überschrift بن حنّى الثعلبى.

1^b t بَمَنْطَر.

5^a L وَالْأَعْرَ.

5^b t أُسَيْدَ — t وَحُضَم L.

LXXII.

Als der eigentliche Name des Dichters wird in der Überschrift angegeben:
واسمه جارية بن الحجاج بن حُذَاقَة.

S. Biographische Angaben, Ged. XXIX.

1^a t التَّيْمَامَ L. — p. III 391 ماري.

2^a t مِنْ يَنْمُ كِبَلَةً.

3^a t طَعَايِنَ L. — p. III هل يري.

10^a L. الدفاق.

11^b t حارما L. — L. ولا ذاك.

12^b t متنبجة L. oder متنبجة t. — L. حاتما t.

13^a t وحصنا L. — t حوت استها t.

13^b t زنقا L.

LXVII.

Die ganze Überschrift ist:

قال ابو سعيد قال ابو عمرو بن العلا قال عمرو بن الاسود هذه القصيدة
يوم نى قار.

1^b t وصيعة L. Jac. III 618.

In L steht nach v. 2 noch der Vers:

وجعلت نكري دون بلدة نكرة ولبان مهري اذا قول له اقدم

LXVIII.

2^b L. كرت.

4^b L. واعلوت تكنت.

5^a t يشكر يدعي.

6^b t يُرجون L.

7^a t كان رهاهم L.

7^b L. ابناء شعتم — L. حرب الهمال.

9^a t يضبرن L.

10^a t بكدودهم L. — L. عن الوعى t.

10^b t العظلم.

11^a t نكأ L.

11^b t بابى حدم L. — L. يائنى t.

12^b t بكل شال L.

13^a t فى حلقى L.

13^b t مظلم.

11^b t بكف لها.

13^a M ولم يري.

13^b M لَصَمَّا t. — مساعا لِنَاثِبَة.

14^b t. — تعرا L. — تعري t.

15^a L ينزل خيل.

15^b M من قوَى آن.

16^a P كنت ترجو ان اكون لعقبكم M.

16^b P م. زنيما فما اجررت L.

17^b M واجلوا عَمَى ذِي ... إن تَوَهَّما.

18^a L بيمه ذايبا.

18^b M ويدفعنى عن آل زيد.

Zwischen v. 11 u. 12 steht in Iq 26^a und zwischen v. 12 und 13 in

P IV 215 (u. auch in M 32) der Vers:

يداء اصابت هذه حَتَفَ هذه فلم يكجِدِ الاخرى عليها مقدما

LXVI.

In der Überschrift steht noch: كانت ضبّة اغارت على جيران له فاخذ: عوف ابلا من ضبّة فاعطاها جيرانه.

1 ' t. — تسالما L. — فادَّعَمَّا t.

2- L. القاحتتم ونجتم.

4^b t. الروابما.

5^a L. الوحوم.

5 حماد خفني حماحما L. — جماجما t.

6 وينسرب نسوقد L. — بسوقد t.

6 احما L.

7 مُمْبِغُ ينم.

8 عدت L.

8^b L. لعواطم.

9 انا كل L. — اَتَى كُلُّ شَيْءٍ مَعَارِلَ.

9^a .

- 16^b t واللكم.
 17^b t L. وخالفت.
 18^b t حالا كريما.
 20^a t L. كِسْتُ.
 20^b L. الى الرحم.
 21^b L. الشرارب او نجم.
 22^b t نَكَمَ.
 23^b L. وحم.
 25^b t L. الطر. صاحب النظر.

LXV.

In der Überschrift ist noch hinzugefügt: يعاتب خاله الكارث بن التوءم.

- 1^a P IV 215 يعيترنى ... ولا اري M 31.
 2^a P M 31. — M Lesart: ومن كان ذا مال كثير.
 2^b t الملوئما M Lesart. — اللثيم.
 8^b t ابن ما.
 4^a t P — آتآ.
 4^b t P — تزيّلن حتى ما.
 5^a t P — من بهنه L. — امتنقلا Lesart. — امتنقيا M. — بصر.
 آل بهشة.
 5^b t M. كنت اينما P. — L. ابن ما.
 6^b P انفه ان يهشما.
 7^a t L. تفرع العصا. — تفرع الحصى.
 7^b t ليغكما.
 8^a t M. — سالت وأسرتى. — سالت.
 8^b M حتى يقتنون.
 9^a t L. كدّة.
 9^b t M. — له من خدّة. — من مثله L. — من ميكة.
 10^a P ولو غير.

قتيل L. — بَيْسَطَام t 7^b.

8^a = Ham. على الآلام ولم L. على الآلة ولم H. — على الإله t 8^a.

p. 282, 3 infr.

L. كَانَتْ جَبِينَهُ H. — كَانَتْ بَرِيْنَهُ t 8^b.

9 — 11 stehen in Hamasa, Vers. lat. II p. 174.

فَان تَجَزَّعَ t 9^a.

فَقَدْ فَجَعُوا وَكَانَهُمْ خَلِيل L. — فَقَدْ فَجَعُوا وَفَاتِيَهُمْ خَلِيل t 9^b.

11 steht im Text nicht.

LXIV.

قال الباء بن اريم بن عوف بن سعد بن
عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر بن وابل في كيش النعمان.

تَلَكُمُ P IV 366 1^a.

في حاراتها t 1^b.

ما ترون P IV 366 2^b.

L. يوافينا t 3^a.

الى ناصر L. — الى واري p II 801. — الى باضر t 3^b.

L. نزلها P IV 365 — نزلها t 4^b.

L. عرامه P IV 365 — نزل كاتا P IV 365 5^a.

P IV 365 — تسع جيرانى مالى P IV 365 5^b.

L. — اخو البكر L. — اخو الشر P IV 365 6^b.

L. — خنسا عكومينا t — لحنسك t 7^a.

L. عند ادود t 9^a.

L. اضحارم 10.

L. يدتى اطلال t 11^a.

L. — منوحم t 12^a.

وزبدي t 14^a.

L. فتن 15.

فدر 15.

بيدهى t 16^a.

8^b t رَعْف.

4^b t مُنْكَل L.

5^a t حَرْحِيَّة L. — حَرْحِيَّة.

6^a L فلا بصنا بماء.

Der in L nach v. 5^a stehende Vers: عَضِبَ إِذَا مَسَّ الضَّرِيبَةَ مَفْصَلٌ ist so nicht in Ordnung, auch nicht, wenn die erste Hälfte als 2. Halbvers zu v. 5^a und die 2. Hälfte als 1. Halbvers zu 5^b angesehen würde.

In der Überschrift steht noch Folgendes:

قال الاصمعي خبرني الحرث بن مصرف قال استب حجل ومعوية
بن شكل عند بعض الملوك فقال حجل هذا مُقَابِلُ النَعْلَيْنِ قَعُو
الاييتين مُفَتِّحُ السَّاقَيْنِ مَشَاءُ بَأَقْرَاءِ خَتَالِ طِبَاءِ تَبَاعِ اِمَاءِ مُقَابِلِ النَعْلَيْنِ
يُرِيدُ اَنْ لِنَعْلِهِ قِبَالَيْنِ، قَعُو الْاَيَتَيْنِ شَبَهَ الْيَتَةِ بِالْقَعُو وَتِلْكَ هَجْنَةٌ،
مَفْتِّحُ السَّاقَيْنِ مَشَاءُ بَأَقْرَاءِ يَمْشِي بَأَقْرَاءِ الْوَادِي يَخْتَلِ الطِبَاءُ، فَقَالَ
اَلْمَلِكُ اَرَدْتُ اَنْ تَذَكَّرَهُ فَمَدَحْتَهُ، فَقَالَ حَجَل.

LXIII.

In der Überschrift: كان حليفا لبني شيبان يرثي نظام بن قيس.

Das Ged. v. 1—8 steht auch in Hamasa p. 457.

1 in Jac. II 269 u. Elbekri 590.

1^a t ما أُحْنِتْ B. — ما الَمَّتْ.

1^b H 457 u. Jac. II 269 u. B بِحَيْثُ اَضْرَبَ.

2^a t لا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ H 458. — اَحَدَكَ.

3^b t غَذَافَةٌ.

4^a H رَحْلِيهَا.

4^b H مَرْتَبَةٌ ذُوْلُ L. — مُرَبَّيَّةٌ ذُوْلُ t. — تَعَارِضُهَا.

5^b t في جَوَانِبِهِ H. — في طَوَابِقِهِ t.

6^b t وَالْقُصُورُ.

7^a H أَفَاتَنُهُ بَنُو زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو.

LX.

1^a W 371 مَرْبُط

1^b L عن حِيَالِ W — عن حِيَالِ

3^a W قَتِيلَا.

Die Versfolge in W: 1. 3. 2.

LXI.

1^a t انصبتنى امّ عَمْرُو — P III 620 نصبتنى L — اغصبتنى t

2^b t نُحُول.

4^b t يَقُول.

6^a t على قلب L.

7^b P III الحمام رحيلي.

9^a P III فانك واللوم الذي ترجعينه

9^b t لَوَامَةٌ بعقول P III — بغفول L — عَذَالَةٌ بِغَفُول t

14^b L حَوْز.

15^b t طِغَم.

16^b t ضَوَار.

17^a L سالت.

18^a t خلاله.

19^a t فلم التفت لها P — وعوراء t

22^a t وَلَنْ يَلْبَسَ L.

23^a t كل مُبِيلِي t

25^a L وَقَوْمٌ

26^a t طامى الحمام L.

26^b L ضافى.

27^a t سَمَاوَةٌ.

Nach v. 24 stellt in W 425 noch:

ولا انا يوما للحديث سمعته ابي هاهنا من هاهنا بنقول

LXII.

1^a t الممزق.

1^b t كَبْعِيضٍ L

- 32 t عاشش L. —
 33 t اذا اطامى L.
 34 t العيل. — Pq القيل الجبان pq. — L العيل الحسان.
 35 t اجرها. — L. قصدها فلم احرها Pq. — Pq اُحِرُّها. — Pq انصَكُه.
 36 Q حيث يَمُت.
 37 Q واضرب Pq pq. — t الحدباء L pq. — pq البرعه.
 38 Q قتلته. — Pq قَتَلَهُ. — t قتلته. — L. فى نكحو الطبيب Q.
 39 Q الاوَله. — Pq الاوَله pq.
 40 t واكله. — Q. — من غيرها pq. — من غيرنا t. — سرانه L. — سراية.
 t Pq pq. او اكله

Zwischen v. 8 und 9 steht in Q 158^b, Pq pq. B 621 der Vers:

وقبلها عام ارتبعنا الجُعَلَه

V. 17 fehlt in pq.

Nach v. 21 steht in Q 159^a, Pq u. pq der Vers:

عرضت من حفيظهم ان احفله
 جفيلهم ان اَجْفَلَه Pq

Nach v. 29 steht in Q Pq pq der Vers:

وهل اكب البائك المحقّله
 المحقّله pq

LIX.

Die Überschrift ist: قال ابو سعيد سمعت ابا عمرو بن العلاء ينشد:
 هذه القصيدة لامرئ القيسى.

1^a t. سُلُكًا.

1^b t. على نائل. — لِفَتْنِكِ لامين.

2^a L. كرحل.

2^b t. كاظمة. — L. كاظمة.

- 29^a t عَدِيَّةٌ.
 29^b t فُلَجِبَلَا.
 31^a t وَخَشِيَّةٌ L. — وحشسه L.
 32^b t يَكْرَفِيْقَتَلَا.
 33^a t وما اذركته.
 34^b t اذق L. — هيبكا اذق t.
 35^a t فما رثيها.
 35^b t وقد علّ t.
 36^a L تساقط.
 36^b t اُحوال اُحولا t. — سقا لى t.
 37^a t سُرَاة L. — فطّل t.
 37^b t مدرمن L مدرمي t.
 38^a L تنقللا.
 38^b t عُمْدَه.
 39^b t البُعْدُ.

LVIII.

Die Überschrift ist:

وقال على بن سليمان حدثنا ابو العباس محمد بن يزيد ان
 الاصمعي انشد اصحابه ارجوزة لرجل من بنى تميم يقال له صخير
 بن عمير يعنى هذه الارجوزة،

Pq = Cod. Petermann I 357, 235^b

pq = Cod. Peterm. II 563, 317^a

- 2 T VII 416 اراه مبلطا. Q 158^b. Pq pq.
 3 t بنت هواله L. — Q امّ t. Pq pq. من ذاك امّ Q.
 4 t قد كنى له L.
 5 t لا جنيت Q. — لا حيت L. — لا جنيت t.
 6 Q مشكله t. — Pq pq. مردودة Q.
 7 Pq الاغزله —. — حللنا الاغزله t. — Pq pq. ايام حضرنا Q.

- 6^b L. داعمينا.
 7^a L. وشنوة.
 8^b t. تَحْكَلْ اعلاها L. — معصّلا.
 9^a t. مَهَامَةٌ.
 9^b L. — يَكَال بِهَا التَّعْفُاعُ t.
 10^a t. لِفَلَاتِهَا L. — مَخْفَعَةٌ t.
 12^a L. اذا حال t.
 12^b t. بَرِيرًا مَكَلًّا t. — دَكُوزُ L. —
 13^a t. نَقَطْعَ L. — دُونِ مَا بِهَا L.
 14^a L. مَتَعَلَّلًا t. — الْعَيْشَى L. الْعَيْشَى t.
 15^b L. تَعَوَّلًا.
 17^a t. تَدَافُعُ L. — الْحَدِيدِ t.
 17^b t. عَنَهْلًا L. — دَفْرَاءَ L. —
 18^b t. لَتَرَسِلَا.
 19^a t. نَكَايِيهَا.
 19^b L. عَلَى اللَّيْثِ t.
 20^a t. وَتُصْنَعُ.
 20^b L. فَارِفَلَا.
 21^a t. رِبْعَ L. — أَبُو السَّنِ رِبْعَ.
 22^a L. — بِأَحْمَدَ حَوْمِلًا.
 24^a t. — وَحَاوَزَ أَحْبَلًا t. — إِلَى أَحَلِ L. — إِلَى أَجَلِ t.
 25^a L. تَنْقَهَ t.
 25^b t. شَامِيَةً ... أَسْجَانُ.
 26^a t. دَوَابِلُ L.
 26^b L. أَشَدَّ إِزًّا t.
 27^a L. يُصَفِّنُهُ t.
 27^b L. إِلَى نَعِيجِ t.
 28^a t. سَدِيدٌ.
 28^b t. أَسِيفٌ صِلَا نَارَ فَاصْبِغَ أَسْخَلَا L. — أَسِيفٌ صِلَا t.

- 29^b p II نساء ما يحسن لهنّ موق
 30^a H 449 النباح بكل فخر p II .الكلاب بكل
 30^b p II وقد بحت
 31^a t 31 تركنا الابيض الوضاح فيهم p II .الوضاح مِنْهُمْ
 31^b t 31 كان سواد لمتة p II — العروق
 32^a L 32 تعاورة رماح بنى لكيز p II — حبي
 32^b t 32 ذليق p II — ذلوق
 33^b t 33 لم تاشبهه L — لم تأنسبه
 34^b t 34 العلقوق t — وقد أوكت
 35^b t 35 حروق t — تمرّ مساعفة
 36^a L 36 سائلة L — تشقق الارض
 36^b t 36 جُدع
 37^b t 37 تذكرت الاياصر والمقوق
 37^b L 37 والحريق
 38^b p II 38 لا نقود ولا نسوق

LVI.

- 3^a L 3 فوق مثقب
 3^b t 3 هالكا في Jac. — بكينة Jac. IV 415 .يبه L — بجية سوء
 الهالك
 4^a t 4 تَكْفِ إِلَيَّ Jac. — على الرمح t — L. تردّ t
 4^b Jac. 4 إلى صدق

LVII.

- 1^a t 1 دسم
 1^b t 1 فالتبر ان نتحوّلا L — .أبي فالتبر ان نتحوّلا
 2^b t 2 تعبلا L.
 5^b t 5 مسا L — مسا

- 2^b t يتغر II p. — L. بعر. — تنعز t 2^b.
 3^a t رُمْتُ L. — شطحتُ t. — ما دُمْتُ t. — عدتُ t 3^a.
 5^a t بالحدّان.
 6^b t ببطن اناك صاحبه تسوق L. — اناك صاحبه t 6^b.
 7^a t لبنى حُبِّي L. — حالتي t 7^a.
 10^a t بسيسب ذي II p. — بغيبة t 10^a.
 11^a L فجماعوا العرص.
 11^b t كمثّل السيل انّ به II p. — العرص t 11^b.
 13^b L تفصّ.
 14^a t تصفقه II p. — L. حريق t. — L. كُفِّيه t 14^a.
 16^b t قُرُن.
 17^a t السدر خوّارا L. — السدّ رُخوّارًا t 17^a.
 17^b t النبع مسه L.
 18^a t التحم L. — بن سيرًا t 18^a.
 20^a t يحوط L. — فحوط عن t 20^a.
 20^b t بها شفيق L.
 21^a u. b fehlt in L.
 21^a t الرماح وكان t 21^a.
 21^b t كُئِل ما t 21^b.
 22^a L وجاوزنا.
 22 t الحار L. — ثعلبة t. — L. وخاطي t 22.
 23 t لهما اتقيننا II p. — هريرنّا t 23.
 23 t حريق L. — اساعة فيها t 23. p II.
 24^a t قرارة منا ومنهم II p. — ربع L 24^a.
 25^a t فلم من سيد فيند وفيهم II 1 25^a.
 26^a t خَرَقًا.
 27^a t واشبعونا II p. — انسبيغ t 27^a.
 27^b t تيق يعوق II p. — L. نيق t 27^b.
 28^a t واجبيننا II p.

- 10^b t بُمَلَزَقَ.
 11^b t وِمَعْرَقَ L. نِهَام وَيَعْرِق —
 12^a t كَيَّيَّةَ L.
 15^a t او بَنَهِي مَحَقَقَ t — بَنَهِي الْقِدَافِ t L.
 17^a L من قِيُونِ.
 18^b t مَصْدَقَ t — عَلَيْهِم غَيْبَهُ t.
 19^b t بِيَمِيسٍ مَخْرَقَ L — فِي بِيَمِيسٍ مَخْرَقَ t.
 21^b t عَنَانِكُمُ الْغَزَالِ L — دِر الْغَزَالِ t.
 22^a t نَجِيَّةَ t.
 22^b t وسابِعةَ L.
 23^b t كَحَبَّ t.
 24^b t دَوَامِلَ فُسْبَقَ L — دَوَامِلَ فَيْسَقَ t.
 25^a t بِيَيْسَةَ L — يِعَالِجُ بِيَيْسَةَ t.
 25^b t يَنْفُقَ t.
 26^a t فِي نِمَارِمْ L — وَام بِكَيْرِ t — فِي نِمَارِمْ t.
 26^b t نَحْمَشِ L — نَحْمَشِ وَلَكَلَقَ t.
 27^a t بِكَيْرَا.
 28^a t مَا آلَ جَعْفَرُ p III 210 L — جَبَانُ اللَّيْلِ t.
 28^a p III L — اِلَى سَامِرٍ L.
 29^a t يَظُلُ L — تَطُلُ t.
 29^b L كَقَوَاذِ.
 30^a t بِمَحَرَّةَ t.
 31 L نَقَمَصِ.
 31^a t يَغْرُنُ t.
 32 t وَتَرْتَفِي L — وَتَرْتَفِي t.
 33^a t كَلَّ L — بِهَا تَبَاذُ' t.
 31^a t وَجُوهُنَا t.
 34^a L اغْتَفَرَتْ.
 38^a t — بَيْنَا سَمَاوَهُ t — السَّحَلِ t.

und bei Jac. II 135 (vor v. 4):

فابدى ببشر الحج منها معاصها ونكر امتى بكل به الطيب يشرق

LII.

الى عَدَّ — — . عَهْدُهُ t 4^a

لحرتقا L (?) . بكرتقا حَرَّ t 4^b

L. جنب الاراء t 5^a

. بَصْرَةٍ t 6^a

L. صِرَادٍ t 6^b

. فى كَرَّا t 7^b

. تَجَبَّ بِأَكْنافٍ t 9^a

. مِثْلُ t 9^b

. قَلْتُ تَرْهَاءَ الرِّيحِ t 10^a

. وَسَطُهُ t 11^a

. اسال شقا العِصَاة t 12^a

. مُضْفِيٍّ t 12^b

. شُرُورًا t 13^a

. يُعَارُ t 13^b

. مستضيف الموسى L — . مستضيفٍ t — . رِحَالٍ t 14^b

. تَحْتِ L ebenso, aber يَمُرُّ غَنَاءٌ تَحْتِ غَارٍ مَطْلَقٍ t 15^b

. قَرَأَ الْعِقَابَ بِالْحَقَاءِ t 16

LIII.

. عفا عهده B 532 t 1^b

L. فى جَدَّةٍ t 2^b

L. اذ نَهْوِي t 3^a

L. ضاحة t 3^b

L. وهل نفقة t 5^b

. تَصَقَّقَ t 7^b

Zwischen v. 11 und 15 steht in Iq 79* noch der Vers:

تَبْلَغْنِي مَنْ لَا يَدْرِسُ عِرْضَهُ بَعْدَرُ وَلَا يَزُكُو لَدِيهِ تَمَلِّقِي

LI.

1* K II 440^b لَا حِينَ مُطَرِّقٍ.

1^b t وَاثًا إِذَا. L.

2^b t بَلِيَّةٍ.

3^b Jac. II 100 وَسَادَى كَذِي بَابٍ بِجِلْدَانٍ — L. مَعْلَقٍ.

4^a t وَغَرَّ الشَّيَايَا جُنْفُ الظُّلْمِ بَيْنَهَا — Jac. II 135. L. — الظُّلْمِ سِتَهُ.

4^b t وَسَنَّهُ. — Jac. II مُوْتَقٍ بِالْحَنِينَةِ.

5^a t بِالشَّمْشَرِيقِ.

5^b t شَالَجِرٍ.

7^a t رِبَاكُهَا. — L. بَوَحٍ.

9^a t فَاثَمَا تُرِينِي.

10^a t الشَّبَابِ وَظُلَّةٍ. L.

10^b t سَمَحَقٍ آخِرٍ.

11^a t وَاسْرَةِ.

11^b t أَرِي كُلَّ. — L. مَأْزُقِي.

12^a t نَضَجَتْ.

12^b t لَيْلٍ آخِرٍ.

13^b t عَشَّاشًا. L.

14^b t كَلَّا تَكْحِي أَمَحَرِّقٍ.

15^b t لَمْ تُصَيِّقِ.

17^a t خَافَ بِمَا بِهِ. — L. غَيْرِ خَافٍ.

19^b P III 121 وَوَادِعَ مَصْدَقٍ.

L hat nach v. 20 noch die zwei Verse:

من الكاتحات الدبر تمزج مقدا سبوقا الي الغايات غير مسبق
وعنه جواد لا يباع جنيبها لمنسوبة اعراقه غير مكتمق

L.

- 1^a t وَسَنَةً — L. وَسَنَهُ — Mof. Ber. 560^a.
 3^a L عَدَبْتُ.
 3^b p IV 590 الى واحدٍ Mof. Ber. — Iq 79^a.
 4^a t مَعْقَدٌ — p IV تُرَا وَتُرَايَ L u. Mof. Ber. تُرَا او تُرَايَ.
 5^a t البِعْزَاءُ — p IV بين فروجها.
 5^b t تَدَقَّقِي Mof. Ber.
 6^a t نَصِيحٌ — L. نَضَحٌ — L. قَبْلَ حَادِهَا.
 6^b L مَلَابٌ.
 7^b t عَرَا نِي t. — ثَلَاثٌ t. — لَمْ يَكُنْ t.
 8^a t حَنْبٌ.
 9^a L انِيحَتْ.
 9^b t كَادِي النَبْتِ.
 11^a L وَصَيْنَهَا.
 11^b t وَابِنِ مَسْتَرَقٍ L. — اليك ابن ماء بنِ وَابِنِ t.
 12^b t عُرْوَةُ الْعَرِ L. — وعرب ندي.
 13^a t مِمَّا يَقْلُ Iq 79^b عميد الناس.
 13^b Iq 79^b يَحَقِّقُ يَكُنْ مِنْ.
 14^a t وَانِ بَحَسُوا t. — وان بخلوا تجد t.
 15^b L احرام Iq 79^a بَرِّيْقِي مُسْرِقِي.
 16^a p IV 590 فكن انت آكلي.
 17^a Iq 79^b تَرَكْتَهُمْ.
 17^b Iq 79^b فَالًا.
 18^a t نَجِدُ خِلَافًا L. — يَتَهَمُو نَجِدَ Iq 79^b. فان يُعِينُوا أَشَاءَ.
 18^b t مَسْتَحْقَمِي Iq 79^b — وان يتهموا أَعْرِقِ.
 19^b t كَلَلْتُ L.
 20^a t يَكْدِرُ.
 20^b t يَقْلُتُ.

6^a t فضي لها.

7^b t L. تنعزف. K I 123^b. — K I 122^b تنقص.

8^a W 411 حوراء ممكورة K I 122^b تمشى الهوينى اذا مشيت فضلاً. منقبة. K I 123^b wie im Text.

8^b W خوراء ممكورة. — K I 123^b قصف. — K I 122^b = Text, v. 5^b.

9^b L. الحرف.

10^a K I 123 خوراء يعث.

10^b K I بغيتها للذة.

11^a L. فكنزته. — t. فكنزته.

12^b t L. — t. هزلا.

13^b t L. مجلوة عن.

15^a Jac. I 118 الحرام وجل.

15^b t. — Jac. I يمينة. — t. حنك. — t. حنك.

16^a Jac. I غير ذى كذب.

17^a L. يا ليت اهلى.

17^b t. — Jac. I ببعيث.

19^a K I 123 واخوتهم.

19^b K I 123 زيذا باناً.

20^a t. — ما يسومهم L. — ما يسونهم t. — وانا دون t.

21^a K I 123 انا وان قل نصرنا لهم.

22^b t L. وقلبنه.

23^a K I 123 نكونوا جباههم.

24^a t L. لنا مع آجامنا.

24^b t I. — ذلف.

25^a t L. سامر.

26^a t. — t. نكتلف.

27 K I 123 آذارهم.

27 L. عروفه t. — K I 123 سح. — L. سحن t.

ليته L. — سرخها t. — من الجنان t^{1b}.

الرحم L^{2b}.

متكال t. — الطعن L^{34b}.

بمهرى t^{37a}.

فمهرى t^{37b} L.

In K II 263^b u. P III 463 vor v. 27 noch:

سباها الصمة الجشمى غصبا كان بياض غرتها صديق
وحالت دونها فرسان قيسى تكشف عن سواعدها الدروع

und nach v. 27:

وكيف احب من لا استطيع ومن هو للذي اهوي منوع
ومن قد لامني فيه صديقي واعلى ثم كلا لا اطيع
ومن لو اظهر البغضاء نكوي اثنى قابض الموت السريع

dann v. 24.

In P IV 56 noch der Vers:

وخيل قد دلفت لها بخيل تكير بينهم ضرب وجيع

XLIX.

In der Überschrift bei L الحطيم.

الحليط الكمال t^{1a} L.

جمالة t^{2b}.

لغوب L. — العشاء t^{3a}.

يسوءها الحلف K I 123^b — الحلف t^{3b}.

حلقتها L^{4a}.

حذوا فلا عبلة ولا قصف K I 120^a und 123^b — جبلة ولا قذف L^{4b}.

und für عبلة am Rand جثلة.

تعترق t^{5a}.

نزف L. — نرف t^{5b}.

3^{ab} Der Vers fehlt in P III 460/464.

4^a t Lesart وكل مكرّم.

4^b t يعلّ بعيبها L.

5^a t الحاري منها P III — الأثمد.

5^b L تبتذر P III — يشفّ تبتذر.

8^b t بَدَا برُّ P III بَرَدًا.

10^a t الدهر.

10^b P III ومقدح.

11^b t يحدّ بها L — يحدّ بها.

13^b t نفمّ سريع L — نفمّ.

14^b L ما يضوع.

16^a L وقارها.

16^b L وثالثة زموع.

17^a t او ثناري L.

17^b L مسي خاليه.

18^a t عشيّه L.

18^b t ركبّد.

21^b t يتلعه Iq 74^b — تضمّنه.

22^a t كنيبة L — وسرق P III — وزحف كنيبة للقاء اخري.

22^b t رهاها L.

23^a t وحلّى L — الرديع t.

24^a L لم يطيعوا K II 263^b — وشرح شاربهم.

26^a t رفوع L P III — تَجِدُّ حكماهم P III.

27^a I 74^a Lesart شيعا — أَمَرًا.

25^a P III فكلّ شيء.

28^b t او سموتّ.

29^a t نكم من عايط L — نكم من عايط t.

29^b t قنيل.

34^a L مغترسًا.

- 10^a t مليتم.
 11^a t اسعد قيذة L.
 11^b L اقرو — L يتمزع.
 13^a t يليلد L.
 14^b L أشمال.
 16^b L الرعرع.
 17^a t سُبَا — L سُرِيه:
 17^b t بَطْلُ وذاع.
 18^a t بَطْر — L نصر.
 19^b L ترفع.
 21^b L حسر.
 22^b t داوي L — L مشبع.
 23^b L وهَي المنايا.
 25^a t ان نانه L ان نانه.
 25^b t مَجَبَك.
 26^a L اميت.
 26^b t أَيِف طوال — L أَنَف.
 28^b t ونَقَجع نريب.
 30^a t عاذرتَه.

XLVII.

- 1^b t رهينه.
 3^b t المايقين.
 4^a L فطلا.
 4^b t عرل والسباع — L والسباع.

XLVIII.

- 2^a Lesart des Elagmāi دَعَانَا مِن.
 2^b Jac. I 535. IV, 581 فاسمَع فَادْلَاب — L واثلات بنا منيع.

Als Vorbemerkung steht in der Handschrift:

قال الاصمعي سمعت ابا عمرو بن العلا يقول سأل يزيد بن الصعق
رجلا من بني اسد فقال يزيد في ذلك.

XLIV.

- 1^a t تمرّن.
2^a t يُبْعِد.
2^b t تَفْتَحِ. L جمع.

XLV.

In der Überschrift noch der Zusatz: والد مسروق بن لاجدع.

- وسالني بركاثبي 7^a Q 1^a.
1^b t وَكَسَيْتُ.
2^a t والمارثُ بُنْ.
2^b t كَلَوًا سَمَاهُ.
3^a L فلو انني.
3^b t وَأَجِئْتُ. L.
4^b t مشدودة.
8^a t رَدَاعِ.
10^a t والتَّخِيلِ.

Nach v. 10 steht in L noch der Vers:

وكان قتلها كعاب مُقَامِرٍ ضَرَبْتَ عَلَى شَرْيٍ فَهَنْ شِرَاعِ

In Ibn hišām 924 wird 1 Vers aus diesem Gedicht citiert:

يَصْطَادُكَ الْوَحْدَ الْمَدِيلَ بِشَاوَةٍ بِشَرِيحٍ بَيْنَ التَّنِيدِ وَالْإِيضَاعِ

XLVI.

In der Überschrift steht noch: ترقى اخاه قتله بهز بن سليم بن منصور.

- 2^a t وَتَهَجَّجَ.
9^a t قَتَلًا بِالرَّصَافِ.
6^a t الرِّجَاءِ. L.

XLII.

In der Überschrift مالک بن حزیم الهندانى.

1^a t —. وِبَلِّقِ. من يَعالٍ t.

1^b t —. حَظْمُ الْأَرْسَاعِ. L. حَظْمُ الْأَرْسَاغِ.

2^b t —. الْخَطْوَةُ مُقَطَّعًا. L. الْخَطْوَةُ مُقَطَّعًا.

4^a t —. سُرَاتِنَا.

5^b t —. الْفَرَّعَا. L. الْفَرَّعَا. كَلَالَا وَائِيَّاتَا.

6^a L —. وَيَخْلَع. AZ 96.

7^b AZ —. فَمَا رَامَهَا.

10^a t —. نَهْدَهُ. L.

12^b t —. طَلْعًا. L.

13^a t —. اِدْنِيَّتَهَا. L. مُقَرَّرِيَّةً.

13^b L —. لَتَسْهَدَ.

14^a im Anfang fehlt ein Wort von 4 Silben; ich ergänze تشكّين.
L تقول أَمْنٌ.

14^b t —. الدَّوَابِرُ. L. الدَّوَابِرُ oder الدَّوَابِرُ.

18^a t —. يَكْ عَنَّا.

19^b L —. عِنْدَ التَّنْبِيهِ.

Nach v. 19 stehen in L noch die 2 Verse:

وَنَكُنْ جَلْبِنَا الْخَيْلَ مِنْ سُرُوحِمِيرَ إِلَى أَنْ وَطَّئْنَا أَرْضَ خَثْعَمَ أَجْمَعًا
فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضُ بِسَبِيلِنَا يَجِدُ أَثْرًا دَغْسًا وَسَجْلًا مَوْضَعًا

Über die 4 Verse in Hamasa 520, welche in Ged. 41 u. 42 nicht vorkommen, s. bei Ged. 41 (biographische Angaben über die Dichter).

XLIII.

1^a t —. لَعْنَتُمْ بِتَمْرِينَ. L.

2^b L —. تَتُوبُ.

1^a t عَدِيرٌ L.

1^b t حَبَّه.

2^a Iq 147^b علا بعضهم.

4^a t ومنهم يَكْحُكُم.

4^b t وَلَا — Iq 147^b فلا يُنْقَضُ.

Statt v. 5 der Vers bei Iq:

اِذَا مَا وُلِدُوا شَبَّوْا بِسَرِّ الْحَسْبِ الْمَحْضِ

XLI.

In der Überschrift: بن حُرَيْم الهِنْدَانِي.

1^a t ولم يَجْزَع.

1^b L رِيْعِي.

2 fehlt in L.

6^a t لَهَا بَيْتِي.

6^b t الرِّفَاد.

7^a t مُنْقَبَهُ — فِي الْعَيْشِ نَزْحَةً — L تَرْحَة.

7^b t فَتَجِدَعَا L.

9^a t لَمْ أَقِص L.

9^b L الْمَتْرَعَا.

12^a t وَأَكْرِم L.

12^b t سُكَّوَا L.

13^a t وَأَخِذْ.

15^a t سَوَام — L كَفَّوْعًا so oder تَضَرَّعَا.

16^a t لِنُودَعَا.

17^a L تَقْدَع.

15^a t أَحْبَجِل L.

18^a t نَسْتَبْعَا L.

19^a t تَقْدَع L.

14^b L الْمَوْلَى الْحَرِيدَ t.

- 13^a P III اِذَا مَا كَمَلْنَا كَمَلَةً نَصَبُوا لَنَا — K. II نصبوا لنا.
 13^b t المذاكى الرماح.
 14^a L. ضريع تكثرها t.
 15^a t. نطاعن أخساء بنا t.
 16^a T IV 156 ابنا ضريم — L. جازعان كلاهما.
 16^b T الدهارسا t. — وعرة لولة.
 19^a t. ثم اقصد L.
 20^a P I 575, 578. — ومرة يجمعهم t.
 20^b t. شررا L. شررا.
 21^b K. II عوابسا.
 22^a t. فلا يبرى.
 25^b t. الابلدح L.
 26^a t. طعننا L.
 27^a K. II متونها.
 27^b K. II كميتا وراشسا.
 In K. II 213^a nach v. 18 noch der Vers:
 واحصيننا هنهم فما يبلغوننا فوارس منا يخبسون الماكابسا

XXXIX.

- 2^b t. ذي قابش L. ذي قابش.
 3^b L. يربها.
 4^a L. نكيص.
 4^b t. عرووف L.
 5^a t. واحد.
 5^b t. ربع L. ربع.
 6^b t. وعز L. وعز.

XL.

In der Überschrift in t steht noch der Zusatz:

وعدوان بن عمرو بن قيسى بن عيلان بن مضر بن نزار.

3^a t حتى كانها L. — فهذهت.

4^a t حصل L.

5^a t العرائيق L. — تعريبه.

5^b t متأخر L. — اباء وعيل.

XXXVII.

1^a t وشعث.

1^b t نطاف L. — مكافئ t. — صوجيه t.

2^a T III 85 من نجاء الحيف.

2^b t حبار L. — حبار.

3^a t تبطشه.

3^b L حابر.

XXXVIII.

In der Überschrift steht, ausser dem Dichternamen: من المُصنّفات.

1^b Jac. II 735 وأوكش منها — P III 518 واقفر الّا K II 212^b.
وقفت به يوما الي الليل حابس.

2^a t لا ارا غير مائل t. — فكبى عسيب t.

4 fehlt in L.

5^b t ترجل L.

6^a K II فدع ذا... هل اذكك.

6^b t ترجي K II. — ترحى النقال L. — الكوانسا t.

7^b L ابن صغار كليب.

8^a t على فليس يغفلونها t.

8^b t تكال به t.

8 fehlt in L.

9^a K II لهم تسع.

9^b K II نخب.... وحشا.

10^a L الايا فسا t. — يتكررون t. — على الركبات t.

11^a t مصتعا.

25. 26. — 1 Vers, nicht im Text. — 21. 12. — Ged. 35, 3. 4.
2. — 11.

G 50.

M 1. — 1 Vers, nicht im Text. — 2. — 1 Vers, nicht im Text. —
M 2. — 1. 8—9. 15. 13. 10. 23. 11. 12. 14. — Ged. 35, 4. — 19. — 1 Vers,
nicht im Text. — 18. 17. 22. 21. 24. 16. 25. — 1 Vers, nicht im Text. —
Ged. 35, 1. — 26. — Ged. 35, 3. — 1 Vers, nicht im Text. — Ged. 35, 2.

Dies Gedicht hat in der Überschrift der *Ellagmâijjât* die Bemerkung:
من كلام البلغاء والشعراء, was als ein beiläufiger Hinweis auf seine
dichterische u. rhetorische Vortrefflichkeit anzusehen ist.

XXXV.

- 1^b t هِنَا لَكَ — لا يُحْفَنِي t. — هِنْدَيْنِ اسْمَاءُ
2^a t اِذَا سَلَكَتْ L. W. — P I 90 اِنَّمَا سَلَكَتْ M. — سَلَكَتْ ... كُنْتُ
فَان سَلَكَتْ G. — سَبِيلَا اَنْتَ سَالِكُهُ
2^b t يَبْعَدُنْكَ مَنْتَشَرُ L.
3^a L يَخْنُهُ G. — G نَفِيلَ لَاسْتَمِرَّ بِهِ
3^b M الْقُوْمُ وَرَدًّا — P I 90 ebenso, aber الْقُوْمُ وَرَدًّا
وَرَدَ يَلْتَمَّ بِهَذَا النَّاسِ او صَدْرُ G.
4^a P I مَرْدِي حُرُوبٍ شَهَابٍ G. — مَرْدِي حُرُوبٍ وَنُورٍ
4^b t كَمَا اَضَاءَ M. — Kَمَا اَضَاءَ L. — الطَّحْنَةُ t. — الطَّحْنَةُ
سَوَادُ الظُّلْمَةِ.

Bei L ohne Überschrift und zu Ged. 34 gerechnet. — In P I 90 zwischen
v. 3 und 2 noch der Vers:

وَاقْبَلِ الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثِ مُطْعِيَةٍ وَضَمِّ اعْيِنِهَا رَغْوَانٍ او حَضْرُ

XXXVI.

In der Überschrift noch: انشدنيها ابو عمرو بن العلا.

- 1^b L قَدَمْتُهُ الْمَجْرِي.
2^b L ضَنْنَتُهُ.

2) M nach v. 19:

تلقاه كالكوكب الدُرِّيَّ منصلتا بالقوم ليلة لا نعيم ولا قمر

3) P I 90 nach v. 20:

لا يهتك الستر عن أنثى يطالعها ولا يشد إلى جاراتها النظر

4) W zwischen v. 26 u. 21:

أنى أشد حزيمى ثم يُدركنى منك البلاء ومن ألائك الذكر

L, erste Vershälfte: حريمى.

Zweite: ومن ألائك.

5) G hat mehrere Zusatzverse:

a) nach v. 2

إذا يعاد لها ذكر اكذبته حتى اتئني بها الانباء والخبر

b) nach v. 19

ضكم الدسيعة متلاف اخو ثقة حامي الحقيقة منه الجود والفخر

c) nach v. 25

فنعم ما انت عند الخير تسئله ونعم ما انت عند الباس تحتضر

d) nach Ged. 35, 3.

ان تقتلوه فقد تسبي نساؤكم وقد تكون له المعلاة والخطر

Die Versfolge in P I 90, M 10, W. 751 und G. 50 weicht natürlich von unserem Text und unter sich ab.

P I 90.

Die 2 Anfangsverse bei M. — 1—7. 9. 14. 10—13. — Ged. 35, 4. — 19.

14. 20. — 1 Vers. nicht im Text. — 17¹ u. 16^b. 16^a u. 17^b. 21. 22. 8.

23—26. — Ged. 35, 1—3. — 1 Vers. nicht im Text. — Ged. 35, 2. — 15.

M 10.

2 Verse, nicht im Text. — 1—5. 7. 13. 18. 8. 9. 22. 17. 16. 20. 19. —

1 Vers. nicht im Text. — 25. 14. 15. 21. 23. — Ged. 35, 3. 1. 4. — 12.

26. — Ged. 35, 2. — 11.

W 751.

Die 2 Anfangsverse bei M. — 1. 2. 4. 13. 18. 8. 9. 20. 22. 17. 16. 19.

بالباس G — تلمع P I — تلمع L — تلمع من ... اليُسْر M 23^b.
يلمع من اقدامه الشرر.

المعجل القوم G 24^a.

قبل الصباح ولما يمسخ G 24^b.

عشنا بذلك دهرًا ثم به حقبة حيًا ففارقنا P I 25^a mit der Lesart
به برهة دهرًا فودّعنا G. ودّعنا.

هذت مصابتنا P I — فان الشرّ اجزعنا G 26^a.

Das in einige andere Werke aufgenommene Gedicht hat verschiedene Zusatzverse, zu denen auch einige Verse des 34. Gedichts gehören; die Versfolge ist darin oft abweichend.

1) M 10 hat als Anfangsverse:

أتى اتتنى لساق لا أُسّر بها من علّ لا عجبك منها ولا سخرُ a)

Varianten: L:

قد جاء من علّ انباءً انبأها الّ لا عجب منها ولا سخرُ
أتى آتاني شيء لا من علّ لا عجب فيه ولا سخرُ Az 73:

انى آتيت بشيء انى u. auch آتاني شيء P I 90.

W 751 in der 2. Vershälfte: من علّ لا.

فبت مرتفعًا حيران اندبه وكنت احذره لو ينفع الحذر b)

Varianten: L:

فظلت مرتفعًا للنجم اندبه حيران مكتئبًا لو ينفع الحذر

W:

فبت مرتفعًا للنجم ارقبه حيران ذا حذر لو ينفع الحذر

G 50^a

فبت مكتئبًا حيران اندبه ولست ادفع ما ياتى به القدرُ

P I 90 erste Hälfte: فظلت مكتئبًا حيران الخ.

2. Hälfte: وكنت ذا حذر لو الخ.

G nach dem Anfangsverse in M (انى اتتنى):

جاءت مرّجمة قد كنت احذرها لو كان ينفعنى الاشفاق والحذر 4*

- 9^b *الجَزْرُ* M. — *الجَزْرُ* t.
- 10^a لم تسمع P I. يمشى ببیداء لا يمشي بها احد G. — لم يَر L 10^a. يسكنها.
- 10^b — ولا يحشّ خلا الخافي بها G. — من نوادي t 10^b.
- 11^a W. اذا قاولته زهق M. — W. من ليس فيه M 11^a.
- 11^b عاسرته W. — ياسرته M. — L. اذا باشرته t 11^b.
- 12^a في مَبَاوِئِهِ W. — اَمَّا يُصِيبُهُ G. — اَمَّا يُصِيبُكَ عَدُوُّ t وان يُصِيبَكَ P I 12^a.
- 12^b فقد كان يستعلى وينتصر P I 12^b G.
- 13^a G. من يكدره P I. — في خيره شَرًّا t 13^a.
- 13^b L und M كدُر; fehlt in der Handschrift.
- 14^a اخو حروب mit Lesart اخو شروب P I. — ومكساب t 14^a.
- 14^b وَلَعَدْرُ t — P I. G. — M. المخافة L. — وفي المَحَافِدِ t 14^b.
- 15^a ويسلبها P I. Lesart. — وبسئنها t 15^a.
- 15^b يخشى الظلّامة G. 15^b.
- 16^a P I. اين ولا وَصَبِ M. — ومن وَصَمَ t — L. W. — لا يَغْمِرُ السَّاقَ t 16^a G.
- 16^b — على شُرُونِهِ المضفر t 16^b.
- 17^a In G. 17^a u. 16^b 1 Vers. — لا ينار الماء L. — لا يتأر الماء t 17^a.
- 17 W. ... ولا تراه. In G. 2. Hälfte zu 16^a.
- 18^a على العزاء P I. — على العراء L. — على الغراء t 18^a G. منبجرد.
- 19^a الكَشَّاحِينَ t 19^a.
- 20^a وكلّ شيء M. — وكلّ امرئ t 20^a.
- 21^a ممسدة t 21^a.
- 21^b من كلّ أَوْبٍ W. — P I. وان لم يَغْمُرْ M. — لم يَغْنِ t. — في كلّ t 21^b.
- 22^a وَلَنْ لَمْ يَكُنْ.
- 22^b W. 202, 1 u. 751. كغنيه L. — P I. حَزَّة فندان L. — حَزَّة فَلَيْدِ اِنْ t 22^b.
- 23^a فلذة لحم ان G. — تكفيه فمده جَبَد.
- 23^b W. وبكفى شربه M 23^b.

5) K I 254^b hat noch die 2 Verse:

y كَانُ الْجُدِّي جُدِّي بَنَات نَعَشِي يَكْتُبُ عَلَى الْيَدَيْنِ بِمُسْتَدِير
z وَتَخْبُو الشَّعْرِيَانِ إِلَى سَهِيلِ يُلَوِّحُ كَقَتْمَةِ الْجَمَلِ الْكَبِيرِ

Die 1. Hälfte des 2. Verses auch in S 135^a; die 2. daselbst aber:

كَفَعَلَ الطَّالِبِ الْغَدْفِ الْغُبُورِ

XXXIV.

1^a W. 751 فَجَاشَتْ P I 90. G. — P I جَاءَ فَلَهُمْ

1^b t وراكب من تثليث.

2^a t لا يُلَوِّى — t. ثَاتِي — G. يَأْتِي عَلَى t.

2^b G حتي اتتنا.

3^a t تَنْدِبُهُ — M. نَطْلِبُهُ — L. تَتْلِيثُ يَطْلِبُهُ t.

3^b t الْجُودِ وَالْغَيْرِ — G. النِّهْيِ وَالْعَبْرِ

4^a t تَنْعَى — G. P I يَنْعَى امْرَأً — W. — M. نَعَيْتُ مَنْ — t. نَعَيْتُ مَنْ

W. لَا تُغَيِّبُ الْحَيَّ جَفَنَتَهُ — M. — تَغَيَّبُ الْحَيَّ — L. — G. تَغَيَّبُ الْحَيَّ t. — امرأ

4^b G خَوَّى نَوْعَهَا

5^a L مغبراً مناكبها — P I (الشوك وراحت الشرك) — L. مغبراً، mit
der Lesart مغبراً — M. مناكبها — G. مغبراً

5^b L النقى والوتر — L. (تعبير) تعبير منها

6^a t والجأ الكلب مبيض — P I واحكر — L. واحكر — t. واحكر
مرضوع الصقيع — L. واحكر

6^b t وضمت — G. — سمعاه الحكر — L. — شفاهه الحكر — t. — L. والحأ t. الحق من صراده

7^a P I القوم قد علموا — G.

7^b t حَزَرُوا — M. حَزَرُوا — P I حَزَرُوا

8^a W الكوماء عدوته — P I لا تُنَكِّرُ

8^b P I اذا ما اجلّوذ — W. — ولا الامون اذا ما

9^a t قد تكظم البزل منه — P I — وَتَكْظِمُ — M. — وَتَفْرَعُ — L. — وَتَفْرَعُ t.

P I حين تُبْصِرُهُ — M. W.

2) Q 112^b nach v. 5 noch diese 2 Verse:

- h يَنْوَعُ بِصَدْرِهِ وَالرِّمَاحَ فِيهِ وَيَخْلُجُ خَدْبَ كَالْبَعِيرِ
i هَتَكَتْ بِهِ بِيُوتَ بَنِي مُجَادٍ وَبَعْضَ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلصَّدُورِ

h steht auch in K I 253^b; i in K I 252^a u. 253^b (mit der Lesart (و)بَعْضَ الْعَشَمِ).

3) 113^a nach v. 6 noch folgende 13 Verse, worauf noch v. 8 u. 9 unseres Textes folgen:

- k عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا رَجَفَ الْعِضَاءُ مِنَ الدُّبُورِ
l عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا طَرَدَ الْيَتِيمَ عَنِ الْجُزُورِ
m عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا مَا ضَمِيمٍ جِيرَانِ الْمَكْبِيرِ
n عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا خِيفَ الْمَخُوفُ مِنَ الثَّغُورِ
o عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ غَدَاةَ بِلَابِلِ الْأَمْرِ الْكَبِيرِ
p عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا بَرَزَتْ مَخْبَأَةُ الْخُدُورِ
q عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدَلًا مِنْ كَلِيبٍ إِذَا عَلَنَتْ نَجِيَّاتُ الْأُمُورِ

p steht in K I 253^b (mit der Lesart (لَيْسَ) يَشْفَى مِنْ).

- r فَدَّى لِبَنِي الشَّقِيَّةِ يَوْمَ جَاءُوا كَاسِدَ الْغَابِ لَهَيْتَ فِي زُفِيرِ
s كَانَ رَمَلَهُمْ أَشْطَانُ بَغْرٍ بَعِيدٍ كَيْئُ جَالِيهَا جُرُورِ
t فَلَا وَابِي جَلِيلَةَ مَا أَفَانَا مِنْ النِّعَمِ الْمُؤَبَّلِ مِنْ بَعِيرِ
u وَلَكِنَّا نَهَكْنَا الْقَوْمَ ضَرْبًا عَلَى الْأَثْبَاجِ مِنْهُمْ وَالنَّحُورِ
v قَتِيلَ مَا قَتِيلَ الْمَرْءِ عَمْرٍو وَجَسَّاسَ بَنِ مَرَّةٍ ذُو ضَرْبِ
w تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ كَانَ الْخَيْلُ تَدْحَضُ فِي غَدِيرِ

1) S 135^a hat noch den Vers (nach dem Vers Q d):

- x تَلَالًا وَاسْتَقَلَّ لَهَا سَهِيلٌ يَلُوحُ كَقَمَّةِ الْجَمَلِ الْغَدِيرِ
dessen 2. Hälfte in K I 254^b als erste Hälfte hat:

وتخبو الشعريان الى سهيل

r = Kit. I 253^b. s = W 212. 352. K I 253^b. v = W 94. K I 251^b

in W: وَهَمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ. w = K I 252^a u. 253 (aber mit der Lesart in der

1. Hälfte: تَطَلَّ الْخَيْلُ عَاكِفَةً, u. in der 2.: تَنْهَضُ فِي).

فقَد ابكى من S 135^a. — T I 356, 9. — فقَد ابكى على 2^b Elbekri 295.
K I 254^b. — Q 2^b ابلى.

ولو نشر K I 251^b. — فلو نُشِر 3^a W 351, 15.

K I 251^b فَتُخْبِر W 7^a. Q فيخبر p IV 463. فسخبر L 3^b.
S 135^a. T I 356, 8. — K. I 253^b فيعلم.

لقرّ علينا L. — تقرّ عينا S. — اقرّ عينا K. I 253^b. — الشعثيم t 4^a.

ولعا وكف L. — ولقا وكيف t 4^b.

وانى قد p IV 463 5^a.

القشعمين Q 113^a. — من النشور t. — القشعمان t 6^b.

غداة كانا K I 253^b. — فآنا غدوة P III 520 8^a.

— ركباً مديرو t. — W 352, I. K I 252^a. — بجنب P III 520 8^b. — بجوف L.
رحبا L.

K I 252^a. — مَنْ بِكَتَجَر 3, W 352. — أَهْلَ t 9^a.

K I 252^a صليلُ البَيْضِ 9^b.

L. يُفْدَعُ — صليلُ t 9^b.

1) Q hat nach folgende 7 Verse f. 112. Nach v. 2:

- | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|
| a | وانقذنى بياض الصبح منها | لقد انقذت من شر كبير |
| b | كانت كواكب الجوزاء عود | معطّفة على رُبع كسير |
| c | كان الجدى فى مئناة ربى | اسير او بمنزلة الاسير |
| d | كانت النجم اذا ولي سحيرا | فصال جلن فى يوم مطير |
| e | كوكبها زواحف لاعبات | كانت سماءها بيدى مدير |
| f | كواكب ليلة طالت وغمت | فهذا الصبح راغمة نفوري |
| g | وتسغننى بديلة عن ابيها | ولم تعلم بديلة ما ضميرى |

Davon stehen in S 135^a:

a) mit Lesart من امر كبير.

b) darauf noch der Vers تَلَأْ s. unten.

d) mit Lesart مصاد حلن.

17^a Iq 80^b وقالت فترت.

هل لجسمك K II — هل بجسمك من حرير Iq — محرور t 17^b من فتور.

18^a K II متى ما.

18^b H بالصغير وبالكبير.

19^b Iq وتكتب ناقصها.

21^a K II 560^a فاذا شربت — فاذا سكوت K II 560^b — *Gawāliqī*, ed. Sachau, 56.

21^b H والسريدر.

23^b K II 560^a بالصغير وبالكبير — K II 560^b بالصغير وبالكبير. Iq.

24^a K II 560^a هل من نائل Iq.

Nach v. 4 stehen in K II 560^b noch die 6 Verse:

ونهى ابوافعى فتلدنى ابو افعى حرير
وجلالة خطارة هوجاء جائلة الصفور
تعدو باشعث قدوهي سرباله باقى المسير
فضلا على ظهر الطريق اليك علقمة بن صير
الواهب الكوم الصفا يا والاوانسى فى الحدور
يصفيك حين تجيبه بالغض والحلى الكثير

In Iq 80^b steht zwischen v. 23 und 21 noch der Vers:

وشربت بالخليل الانا ث وبالمطهمة الذكور

und ähnlich in K II 560^b:

ولقد شربت الخمر بالسجيل الاناث وبالذكور

und darauf noch:

ولقد شربت الخمر بالسعيد الصحيح وبالاسير

Vers 19 gehört zu den in der arab. Poesie berühmtesten Versen: ob er von diesem Dichter sei, ist nach K II 560^b fraglich.

XXXIII.

1 t ايرى — P I 303 بنى جسم ايرى K I 253^b 254^b.

1^a P I فلا تحوري p IV 463. Elbekri 295.

27^a W الليل اضياف.

27^b t و مال ساريگا L.

XXXII.

2^a t عن جُلّ ما وجبت لي.

2^b H 264 و انظري كرمي — K II 560^a واذكري كرمي.

3^a K II تناوحت H.

3^b K II البيت الكسير H.

4^a H هشى اليديين.

4^b t او سنجيزى t — بمزى قدحي H — بسريح L — تشريح.

L او سكيرى.

5^a t وفوارش.

6^a t شدو دوابن بعضهم.

7^a K II 560^b وتلبثوا.

7^b K II ان التلبثت.

8^a التضمّرات H — K II المسبقات t.

8^b t الصفور — Vers 8 fehlt in L.

9^a L من حلل.

9^b t يحفن.

10^a t فشفيت نفسي K II — من الابل L — من الايد t.

10^b L والغوايح H — والكوا اغب L.

11^a t بالمسك الذكي L — الذكي t.

11^b t كدم النجير.

12^a t أساوّد.

12^b t يزور H — يعكف L — يُعكّف t — التنوم t.

13^b t في يوم مطير Iq 80^b — الجذر L — الخدر t.

15^a K II 560^a دافعتها.

16^a H ولثمتها فتنقّست K II 559^a 560^a b.

16^b H الطبي الغرير H — K II 560. كتنقّس H.

- 13^a t ليلة L. — جت ليكه 13^a t.
- 13^b t متجّرر t. — مضاق المشاس 13^b t.
- 13 G hat 13^a u. 14^b als einen Vers, 13^b u. 14^a fehlt.
- 14^a H 208 من نفسه كل W 77. p III 651. P IV 196.
- 14^b G ميسري.
- 15^a N الزاد الآ.
- 15^b N كالعريس المتجّرر t. — اذا هم امسى 15^b N.
- 16^a W 77 ينم ثقيلًا H. — يصبح ناعسا H. p III 651. P IV 196. —
- 16^b N يصبح طاوبًا N.
- 16^b G بحث الجفا عن.
- 17^a G ما يشبعنه P IV 196. — يعزّز ما يستعينه 17^a G.
- 17^b N وبضحي III p. — ويمسى H. — ويمسى G. فيمسى طليحا 17^b N.
- G. المختصر.
- 18^a N مفيكة وجهه G. — ولكن صلوكا 18^a N.
- 18^b W كضوء سراج.
- 19^a G مظل على P IV. — مظل III p.
- 19^b G زجر المسيح.
- 20^a N اذا بعدوا H. — فان بعدوا 20^a N.
- 20^b N المتنظر N. — لشوق باهل G. — تسوف L. — تسوف t 20^b N.
- 21^a L فحذر.
- 22^a N ولم اقم.
- 22^b L مختصر.
- 23^a N ستفرع بقعد الياس.
- 23^b t كواسع.
- 24^a N خفاني ذات لون مشهر N. — مشهر t. — خفاني t — 24^a N.
- 24^b H 54, 8 infr. — فيوما علي نجد وغارات اهله 24^b H.
- 25^a L — ذات شت L. — ويوم بارض ذات سبت G 25^a L.
- 25^b N اولي القوي.
- 26^a L المسير.

8^b Mof. V u. B يَخْلُقُونَ.

5^b t يَكْرِى حلفه.

6^b t نواخرا L u. Mof. V u. B. — بواخرا Lesart in Mof. B.

7^b t قَرَبَجُون L.

Zwischen v. 6 u. 7 steht in Mof. V u. B noch der Vers:

وَأَنْ بَنَى عَجَلٍ هُمْ صَبَّحُوا يَنْشِي ذَا اللَّذَاذَةِ سَاعِرَا

Dasselbe Gedicht findet sich in den Elmofoddalijāt, Cod. Vindob f. 110^a

u. Berol. f. 465.

XXXI.

1^a W 78, 6 يَا ابْنَةَ مَالِكٍ.

1^b W تشتطى ذاك.

2^a N او حسامى G. أَمُرُّ حَسَّان t. ذرينن.

2^b t كما قيل ان لم املك الامر اشتري G. قَبْلَ إِلَّا أَمْلِكُكَ.

3^a — احاديث t.

4^b N رَأْتُهُ وَمَنْكَر.

5^a t أَطَوَّفُ.

5^b — سوء مَحْضَرٍ G u. N. او اعنيك L. أَحْلِيكَ او أَغْنِيكَ t.

6^b N u. G عن ذاك.

8^b t صُبُّوًّا — وبمنشر G. — صبورا برجل L. — صُبُّوْرًا بِرَجْلٍ t. — مَرَّةً وَبِمَنْسَرٍ H 54, 8 fr. — وبمنشر L. برحل.

9^a t ومستنبت L. — ومستنبت في مالِك t.

9^b — منذر L. — على اقتام صرم G. — على أَقْتَارٍ t.

10^a N مدلة L. مدلة t. — فجع لاهل الصالحين.

10^b t مخوف... إِنْ يَحْصِيكَ.

11^a t ابا الحفص ان تغشاك G. — يَغْشَاكَ t.

11^b G سوداء المكاهج.

12^a N ومسهبتى رفدا ابوه فما G. — ومستهني.

12^b t فاقنى حباك L. — فاقنى هياك G. — فاقنى حباك t.

5^a L للوقاح (oder اللوقاح).

5^b t نقيص. — L نقيص.

XXIX.

In der Überschrift: وقال ايضا يصف فرسا.

2^a t بيننا.

3^a L الطليم.

3^b t عرارا.

4^a t رغاء.

4^b L بهكل.

6^a L نفرثه.

7^a L خيط انارا.

8^a t كسوار الحلول L.

9^a t سجادينا.

9^b L من القور.

10^a t صروح. — L صروح.

10^b t الخبرا L.

13^a t فحللا.

14^a t وعادا.

15^a t ونار. p III 445.

15^b t تَوَقَّدُ. — Iq 34^b تَحْتَرِّقُ. W 163, 10 تَوَقَّدُ. P IV 191 ونار تَحْتَرِّقُ.

XXX.

Überschrift t مقاش العايدى. — L مقاش العايدى.

Dasselbst noch: وكان وقع بين شيبان وكنب مغاورة.

1^a t يامرئى انقيس. L.

2^a t قد نَجَّيْتُ. — Mof. Vindob. f. 110^a فان تك قد; ebenso Mof.

Berol. — Lesart in Mof. Berol. فان كنت قد اوقيت.

2^b Mof. V فلا تَأْتِيَنَّ مِنْ بَعْدِهَا الدَّهْرُ.

Mof. B فلا تَأْتِيَنَّيْ بَعْدِهَا الدَّهْرُ.

- 6^a t مفردوسى.
 6^b t سراف. — Jac. III. تاؤدوا t.
 9^b t يحدث L. — ييجذل t. — ييدروا t.
 10^a t مُعَرَّبَا.
 10^b t يُلَوُوا.
 11^b L شارقتم.
 12^b t آدى L.
 13^b t كَرَّت L. — تُوقِدُ t.
 15^a t طاسهم L. — عليهم طابتيهم t.
 16^a L الحرور.
 17^a t راعى سنانه L. — راعى.
 19^a t طباؤها L.
 20^a Jac. I 554. IV 443 يوم ظلوا.
 20^b Jac. I مسند L. — خشب اسل.
 21^a t تنقر عينه L. — Jac. I u. IV تننح t.
 22^b L ينتهى.
 23^a Jac. I لقائنا بعد قُلّ واصبح منهم.
 23^b Jac. I قُلّ مُطَرِّدِ.
 25^b t فيض الحرسة L.
 26^a لوانتها L. — لابن الحوفران لوانها.

XXVII.

- 3^b t صبعان L.

XXVIII.

- Überschrift: وقال ابو سعيد انشدنى ابن مهدى يصف حية
 1^b t والخطوب.
 3^a t عزين L. — خلقت t.
 3^b L قلطم.

Vers nach v. 8. — Kitāb elagānī (Codex Sprenger) I 559^b ff hat die Versfolge: 1. 2. 3—8. 10—12. 21. 19. 22. 15 und ausserdem noch nach v. 2. 8. 19 je 1 Vers. Weiterhin kommen dort in dem Artikel noch die Verse 6—8. 15. 1. 2 vor. — Das ganze Gedicht mit 30 Versen steht in Spr. 1215 in dieser Folge: 1. 2. 4—8. 19—22. 10—12. 26. 13. 15. 24. 25. 18. 17. Ausserdem noch nach v. 2. 5. 8 je 2 Verse und nach v. 15. 25. 18 je 1 in unserem Text nicht vorkommenden Vers. In dem gedruckten Text des in Spr. 1215 enthaltenen Werkes, nämlich كتاب جمهرة اشعار العرب Būlāq 1308 und نيل الارب ohne Jahrzahl, hat das Gedicht dieselbe Zahl und Folge der Verse wie in jener Handschrift.

XXV.

- الميسر L^b.
 3^a t تقريبه. — L بالصاع.
 3^b t وذو الشاهد.
 4^a t سليم.
 4^b L بخت القر.
 5^a t المسجل.
 6^b t مستفرغ ميعته. L مبعثه.
 7^a L برق الندي.
 8^a t عليه و، dann kleine Lücke.
 8^b t خيفه. L عليه من خيفة.

XXVI.

- 1 انا بى بنفر الخير L ما اتورد t. — خيتر t.
 2^a t لقا لقينه. — Jac. IV 443 بنفر.
 2^b t متعقد t. — L درين وركب.
 3^a L غمارا.
 5^b Jac. III 870 خرابك ولم.

- 13^a H 765 قصير الازار.
- 13^b t العراء — P I 125 بعيد من السوعات طلاع W 218, 1. H 379
بعيد من الآفات.
- 15^a H 379 قليل التشكي للمصيبات H 41 765. — K I على وقع.
- 15^b H 379 اليوم أعقاب H 765. K I.
- 17^a H 380 وطيب نفس اننى P IV.
- 17^b t كذبت — ولم انخل t.
- 18^b t الحبيب L. — Jac. II 32 فثمد.
- 19^a H 379 تنوشه فحجث اليه P II 324. IV 513. — p II 122
Lesart نظرت اليه والربيع تنوشه — Ibn hisām فحجث اليه p II. K I.
- 19^b t النسيم.
- 20^a P IV فكنت كذات.
- 20^b t الى H 379 الى قطع من مسك سقب مقدد P IV — صقب t مقدد
جلد سقب مقدد.
- 21^a P II 324 فدافعت H 379 — حتى تنفست p II 122 Lesart.
- 21^b t اسود — H اسودى p II Lesart. K I اللون مزبدي.
- 22^a H قتال امرئ P IV. K I.
- 22^b t واعلم H — ويعلم p II 122. P IV — K I وايقن اتق.
- 23^a S 200^a وهون وجدي.
- 23^b P IV ذاصب اليوم هامة und auch اليوم.
- 24^a t قلته L.
- 25^a t شينخ L.
- 25^b t نهذا سبيل.

Dasselbe Gedicht in Hamasa 377—380, 15 Verse in dieser Folge: 4. 5. 7. 6. 8. 10. 19—22. 11. 13. 15. Ausserdem nach v. 11 noch 2 auch S. 765 vorkommende Verse. — S. 199^b, 200^a hat 7 Verse und einen nicht im Text vorkommenden. — In p II 122 folgen die Verse so: 1. 2. 5^a, 6—8. 19. 21. 22. 10. 11; ausserdem noch nach v. 2. 5^a, 8 noch je 1 Vers. — P IV 513 hat die Verse (fast wie in H): 4. 5. 7. 6. 8. 10. 19—22. 17. 23, ausserdem 1

- 4b t تَقْدِفُ L. — بلخضار L.
 5a L الخمول.
 5b L كالعري المكسد L.
 6b t نَبِيًا .
 7b t المقامة L.
 8a t شرقا به L.
 8b t نَحْشَد L. — نَحْشَد t.

XXIV.

In der Überschrift noch: يرثى احاء عبد الله.

- 1a L الخيل — من كل معبد L. — من آل معبد II 122 p. — الخيل L.
 1b p بعافية II.
 2a K I 55(1) وباتت — p II نوالها اليك نوالها II.
 2b t لم ترح L. — p II دَرَّة اليوم L.
 3a. b. S اعادل مهلا بعد لومك واقصري وان كان علم الغيب عندك S.
 فارشدي.
 3a K I 560a امثال خالد.
 3b K I مّا اهنك.
 4a t لعراض واصحب عارض H 377. — نصحت لعارض P IV 513. K I.
 4b K I والقوم شيد K I.
 5a H 378 فقلت لهم طّوا S P IV. K I.
 6b p II Lesart النصح الآ.
 8a H 378 وهل انا P IV. K I. p II Lesart.
 8b t غوبت.
 9a t مُعَقَّب.
 10 t ردت الخيل.
 11a H 379 فان يك p II. K I. — K I مكانه K I.
 11b K I فما يك K I.
 12a K I. — K I المعضد K I. — العضة t.

- 12^b t وتذاكا L. وتذكا.
 13^a t ونعمتي.
 16^b t الحبيث L. الحبيث.
 17^b t وَأَنَّ حَكَ.

XXI.

- 1^b t وَعَنْ هند L. وعن هند.
 2^b t العُمْد L. العُمْد.
 4^a t طویل يد السربال اغمد L. — طویل السربال غمد للصبا t.
 4^b L. ذا حصل.
 5^a t وجنت.
 7^b t فَيَالْفُئْمُ.
 8^b t حِدِّي ولا.
 10^b L. كان ياتى.
 11^a t طامنخ.
 11^b t علاینه L. — علاینه مَدَّى t.

In der Überschrift steht noch:

الاصمعي يقال ان هذا الشعر لرجل من بني يربوع

XXII.

In der Überschrift: اكبيحة بن الجلاح.

- 1^a t غدفا t. — جثتها t.
 2^b t عِيدَ عُبْدِ.
 4^a t ارديت.

XXIII.

- 1^a t سكرت L.
 1^b t بنخفه.
 2^a t ضَبِيعَهُمُ.
 2^b t رَابِئَةٍ t. — كَجَرْدَانِ L.

5^b t حاصح L.

7^a t بجزيرة L. — بجزيرة.

XVIII.

2 t مُنْذَكَةُ السَّرَاةِ وَإِدْقَاتِهَا L.

4 t دملاتها L.

6 t غَابِرَ مَا.

8 t من قبحر L. — مبحر فاتها.

9 t الشَّسُ بَحْمُحَمَاتِهَا.

10 t دمشى L. — يمشى الى روا عاطناتها.

XIX.

Überschrift: سَعْبَة L. — بن العريض.

1^a L. الا ائى بليت.

2^b t عديت L. ائى عديت.

3^a t ائاس L.

XX.

1^b p IV 332 وَفِيهَا بُرْبْتُ (= بُرْبْتُ).

4^a t رزبت.

5^a t رزفى الحلال من كسب.

6^a p IV 332 بالامانة لا يفسح.

7^a L. فكتيت.

8^a t وقربت. — p IV 332 ودعيت.

9^a p IV 332 أَلْيَ الْفَوْزُ, Lesart الفضل.

9^a t ائى متيت.

10^a und 4^b sind in p IV 332 ein Vers.

11^a t اذا مت L.

12^a t تدارس.

XV.

- 2^b t از جهرت L.
 3^b t ذرع.
 5^a L عانتى.
 5^b t اذا الخيل L.
 6^b t الخُثُوكة.
 7^b t هارست L هارثت.
 9^a L فائقن — تلاقنا L.

XVI.

- 2^a H. 274 وقات في العينين حبّ Q. 22^a ebenso, aber فقات.
 2^b t فانحلت.
 3^b t يسددا ببئوها Q. — يسدد اسبوها L. — يسدّر ابيوها.
 4^a t تكَرَبَت.
 5^a H. رَجُلًا اذا . . . غشينه Q.
 5^b H. اكفى لمضلة Q. اكفى لمعضلة H.
 7^b Q هزم القدور.
 8^a H. دارتُ بارزاق العفاة Q.
 9^a t ولقد رايت L.
 9^b t جانبها L. Q.
 10^a H. ورفدتها Q.
 10^b t ولم تُصب H. — زِلْتى t.
 11^a L حريرتي t. — الاحم und Lesart الاجم L.

XVII.

- Überschrift: t بن جمح البكرى — L.
 1^a t ان اردن L.
 2^a t وسالتنى.
 4^a t ان يباح.

3^b L. تَخْيِب. — Iq 67^b ولا نَجَاحاً. P IV 323. W 181. p II 318. —
عن تَنْيِهُنَ p II عن رَيْبِهِنَّ يَتَخَيَّبُ S. عن رَيْبِهِنَّ يَتَخَيَّبُ Iq 67^b
تَخْيِب.

4^a t. لا يَضْرُكُ ضَيْرَةً S. — L. يَضْرُكُ t.

4^b t. مَحْشَاتِهِنَّ S. — مجلشَاتِهِنَّ L. — P IV 327. — مَحْشَاتِهِنَّ t.
وَحْيِب L. — وَلِلْقَلْبِ مِنْهَا مَحْشَأٌ وَوَجِيب p II.

5^a S. ولا.

6^a Iq. وفي الشَّرِّ p II. — الجَزَم.

6^b P IV. ويَصِيبُ حَدْسَهُ وَبِصِيبِ Iq 68. — t. فِي الْحَدْسِ —
فِي الْحَرَمِ S. — فِي الْحَدْسِ L.

7^b t. قَعْدٌ L. p II. — S. وهو هَرِيب.

XIV.

1^b t. سَاعِدٌ وَكَتَيْفٌ L. — مِنْ فَيْدٍ غَيْقَةٍ t.

2^b t. فَفِرَاعٌ قَدَسٌ فَكَسْرُوبٌ t. — فَفِرَاعٌ قَدَسٌ L.

3^b L. مَخْطِيٌّ وَصَوَابٌ.

5^b L. الزَّمَانُ حَسِيبٌ.

7^b t. مَحْدَامٌ مَحْدَامٌ L. — جَنْوَبٌ t.

8^a t. الرِّجْلُ.

9^b t. لِلْسَّجَاةِ L. — لِلْسَّجَاةِ.

10^a t. يَدْفَعُ مَنَكِبِي L. — يَدْفَعُ مَنَكِبِي t.

11^a t. إِذَا صَغُرَ.

12^b t. إِذَا جَدَّ سَكَلَ نَزْنَهُ L. — يَسْجُلُ نَزْنَةً t.

13^a t. لَكُؤُوبٌ.

15^a t. رَمَدُ الْخِلَافِ وَرَجَلُهُ L. — رَمَدُ الْخِلَافِ t.

13^b t. تَخْنِيبٌ L. — تَخْنِيبٌ t.

Vers 12 gehört hinter v. 9.

- 8^b t حَيَاءٌ L.
 9^a t القاضيات L. — L. معود Q. — مغيد مغيت العاضيات معود Q. —
 P IV مغيث مغيد الغاضيات معود Q.
 9^b Q والمكرمات كسوب P IV.
 10^a Q Lesart يكون بوجهه.
 10^b L شخوب.
 11^a L عنيينا.
 11^b Q كل الانام P IV.
 12^b Q والراجي الخلود.
 13^b Q اقصى مذاة.
 14^a Q ولو ان مَيِّتا AZ. P IV. — ولو كان حتى Q.
 14^b AZ بما اقتال من حكم على طبيب H 463 unten.
 15^a Q يدتي واننى P IV.
 15^b Q ببذل فداء جاهد لمصيب P IV.
 16^a t احسن.
 16^b M دُئوبُ.
 17^a M فناءه — عظيم رماد النار Q. — P IV. عظيم رماد القدر M.
 17^b Q لم تحتججه P IV.
 18^b Q آبى الهوان.
 21^a L اذا ما قراء الرجال تخطفوا.
 21^b M فلم ينطقوا P IV. — Q Lesart. — فكن تنطق

XIII.

- 1^a L من يك.
 1^b t وقيارٌ L. — S 178^b لغريب, aber in der Erklärung لغريب.
 2^a t تَجْرَعَن L.
 2^b t فيثوب — L. لنا هوب.
 3^a S يدينين بالفتى.

mit den Lesarten

على خير خلاله وما الخير الا قسمة ونصيب

i und M^a mit den Varianten

حليف الذي قريبا ويدعوه

P IV 374. 375.

k

على خير ما كان الخ

wie bei Q h (aber mit dessen Lesarten)

l Dann der Vers Q i.

m P IV 375

إذا تفرق الشمس علت بالأمس وباوي إلى الحزن حين تغيب
(nach 11. 17.)

Die ganze Überschrift ist:

قال ابو سعيد عن حبيب بن شاذب رجل من اهل نجد مرس عن
ابيه قال انشدنيها كعب بن سعد الغنوي موافقا الى بردان(?)

XII.

Überschrift in M:

وقال كعب بن سعد الغنوي يرثي اخاه

قال عريقة الخ L

1^a L صاحبها M. — S 142^b شاجيا

1^b M يحبك الطعام P III 248. Q 117^b.

2^a M ولم أع الجواب لقولها III p. — P IV 374 u. Q. ولم ألع M
أعني الجواب لقولها

3^a t تحترمن S. L. — P IV وقد كان

5^a M اصابت منية Q.

6^a M أع كان

7^b P IV حين تنيب

8^a M جموع خلال

17^b M وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ P IV. Q.

18^a t أَرِيحِيًّا L يَهْتَزُّ النِّدَا M يَرْتَامُ لَلْنِدَا

Q. لَلْنِدَى P IV يَهْتَزُّ لَلْنِدَى M

18^b M und Q اهْتَزَّ مَاضَى الشَّفَرَتَيْنِ

19^a Q وَخَبَّرْتُمَانِي

19^b L رَوْضَةً Q. هَضْبَةً

20^a t وَهَاءٌ — غَيْرَ مَحْمُودٍ

21^{a, b} P IV بَهْتَنَ لَا يَلْفَى بَهْتَنَ

Q ebenso, aber غَرِيبٌ. غَرِيبٌ

21^b L غَرِيبٌ

22^a M لِيَبْكِكَ عَانَ Q.

23^a L مُسْتَطِيقَةً

23^b L دَرَا Q. — وَالمُسْتَزَادُ جَرِيبٌ

Fehlende Verse sind:

M

a حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيَجِيبُهُ سَرِيعًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيَجِيبُ
(steht nach 11, 1.)

M

b لَقَدْ عَجِمْتُ مَنَى الْمَنِيَّةُ مَا جَدًّا عُرُوقًا لَرِيبِ الدَّهْرِ حِينَ يَرِيبُ
c فَتَى الْحَرْبِ إِنْ حَارِبَتْ كَانَ سِمَامُهَا وَفَى السَّلَمِ مَفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهَوْبُ
(nach 12, 5.)

Q 117^b. 118

d أَلَا مِنْ لَقْبَرٍ لَا تَزَالُ تَهْتَجُّهُ شَمَالٌ وَمُسَيَافُ الْعَشَى جَنُوبُ
e بِهِ هَرَمٌ يَا وَبِيعَ نَفْسِي مَنْ لَنَا إِذَا طَرَقَتْ لِلنَّائِبَاتِ خُطُوبُ
(vor 12, 1.)

f Q. der Vers M^b nach 12, 5. (mit der Variante مَا جَدًّا),

g und der Vers M^c nach 11, 3.

Q.

h عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرِّجَالُ نَبَاتَهُ وَمَا لَظَّ إِلَّا طَعْمَةٌ وَنَصِيبُ

XI.

- 1^b M u. Q. وَرَعٌ — L. هبوب.
- 2^a M. لِينًا وَشَيْمَةً P IV. Q.
- 3^a P IV 374 Q. وقد كان.
- 3^b P IV Q. فعزوب.
- 4^b L. للنفس اللجوج غليب. P IV. —
- 5^a M. الصُبْحُ —
- 5^b M. وماذا يراد Q. — P IV. وماذا يراد.
- 6^b t. الرجل يخيب L. — ابتذر M. ابتذر الخير. P IV. —
- Q Lesart: القوم النهاب.
- 7^a t. الصيف. — M. يعلم الكفى Q.
- 8^a t. المكلة Q. — لم يقصر مقامة بيته.
- 8^b L. يتوب Q. — بحيث يخيب.
- 9^a t. الى الجن غشيان L. — عشيان. P IV 375 u. Q. حبيب الي الزوار.
- Q 119^a الي الفتیان غشيان رحله.
- 10^b L. المنقبات.
- 11^a M. اذا شهد الأيسار او غاب بَعْضُهُم Q.
- 11^b Q Lesart: وان شهدوا او غاب بعض حماتهم.
- 11^b Q Lesart: كفى القوم.
- 12^a AZ p. 37 مَحْبِب — p III 248 wie im Text und S 142^a auch, aber مَحَب.
- 13^a P IV 370. p III 247 جَهْرَةً.
- 14^b M und Q. نَحْبِبُ لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ طُلُوبٌ. P IV ebenso, aber مُجِيب (für نَحْبِبُ).
- 15^a M. لم يُوقِ.
- 15^b t. الغرأة M. القوم الكرام.
- 16^a t. فينا ناكراً ما لميسر L.
- 16^b Q. اذا هب.
- 17^a M. وَاَتَى لِبَاكِه.

Dann folgt v. 6

K I 560^b Vers 12 u. 3 und vor v. 12:

جزينا بنى عبس جزاء مؤقرا بمقتل عبد الله يوم الذنائب

P III 166 nach v. 3:

تمنيته زيد بن سهل سفاهة وانت امرؤ لا تكثرويك مقائب

Eibenda, als Schluss des Gedichtes:

فليت قبورا بالمراضين حدت بشدتنا فى الكفى حيى مكارب

IX.

In der Überschrift steht noch die Bemerkung: لقبه العنبر بن عمرو
بن تميم.

Das Gedicht auch in Hamāsa p. 156. Die Versfolge: 4. 5. 2. 3. 1. 6—8.

1^a H. وسائلة بالغيب عنى.

2^a t بهماء. H. ونائية الأرجاء طامسة الصوى.

2^b H. حدت بابى.

3^a t نارًا. H. — ليكسب مجدا او.

4^a t يرح.

4^b t تعطف.

5^a P I 186 من حياته.

5^b P 186 تدب — تدب — عديجا. H.

6^a H. ضاجعة L. — فلم ار مثل الفقر.

7^a H. فعش — او مت.

8^a H. كان حى.

8^b H. اثيرا حين جدت ركايبه.

X.

1^a D S. 120 هند اثر قوم.

2^a L. يعني ابيهم.

3^a L. حريصا.

- 20^b t كِدُونِهِ L.
 21^a t سَعِيكَ.
 22^a L اخترست.
 23^a t شُعْبًا تُدُلُّ L. شعبا.
 23^b t الشَّعْبِ L.
 24^a t بعصايتها L مناصل بعصايتها.
 24^b t وريحاننا وركائب.
 25^b t بحشى L. — L شداك معروض.
 27^a t وبغير.
 28^b t حدّ L. حدّ — صادق الأرب.
 29^b t شكر الصرير ومن جر L. الصرير ومن جرّا.
 30^a t ولو التكلح L. ولو لتكلح — t سَعْبًا.
 31^b t تحذم مثليّة.
 35^b t رَحْلَيْهَا.

VIII.

- 3^a P III 166 قتلنا. K I 560^b.
 5^a t رحلتى L. رَجُلْتِي.
 7^b t كيزاع L.
 8^a t الجبال رحالنا L.
 9^a L ادركتهم فرايتهم Jac. III 414. اخرجتهم فتركتهم.
 10^a t واسجع.
 11^a L سريدهم.
 12^a t جنان. — رَكُضْنَا t. — K I 560^b سواد الليل Jac. II 816. جنون الليل.
 14^b t الضباب.
 16^a t شعان كائب L. كاتب.

Bei Jac. III 414 stehen nach v. 3 noch 2 Verse:

وعبسا قتلناه بجؤ بلادهم بمقتل عبد الله يوم الذنائب
 جعلنا بنى بدر وشخصا ومارنا لها غرضا يزحمهم بالمنكب

- 11^a t شَنِيعَ L.
 11^b L بيتاج.
 12^a t ومتنان خِضَابَانِ.
 14^b t العسب L.
 15^b t والمنكبُ والعرقوبُ.
 18^b t قَرَمَ.
 19^a t الأكَرَجَ L.
 19^b t صَهَبَ.
 20^b t الحماص L. الحماص.
 21^a t يَكْمُرُ L.

VII.

- 1^b t ما زاد واصابه الصَّبَ.
 2^b t اوجب النكب L.
 4^b t فاريدها L. فاريدها.
 5^b L لم اَنلُ.
 6^a t تَذَكَّرْنِي.
 6^b t التَّحَيَّتَ L. — ليالى الحب — Jacut II 897 (u. التَّحَيَّتَ).
 7^a t شر حسه L. — ما اصبحت شر حسه.
 8^a t الحسان لها.
 8^b t أَتَبَ.
 9^a t بنيهم نصروا.
 10^b L من عَزَّةَ.
 11^b t شَوْقِينَ.
 15^b L القريع.
 16^a t والعَرْفُ L.
 16^b t صدَحَ t — عرفن L. عَرَفْنَ للشَّرْبِ.
 17^b t يسراهم L. يسواهم.
 19^b t عَجَبَا.

V.

1^a t كَوْبِي L.

1^b t أَنْ نَسْمَعَ الزَّحَرَ L. الرجز.

2^b t تَنَاطُحٌ.... مُضْطَبٌّ.

3^a مكتبة.... حرفي.

3^b L. ينعم.

4^a t يَبْدَأُ L. يبدأ.

4^b t سَمَاوِيَّةٌ.

5^a — t كَدَّرَ أَرَادَةً.

6^a — t اسْتَفْتَتْ.

6^b L. فى رهيد.

Zwischen 2^a u. 2^b stehen in L noch 2 Halbverse.

كَسَتْ خَطْمَهَا مِنْ كِسْوَةٍ لَمْ تَهْدَمْ
زَوْرَةً أَسْفَارٍ كَانَتْ ضُلُوعَهَا

Sie passen in den Zusammenhang, nur ist in dem ersteren لَمْ تُكَدَّبِ zu lesen. Die Einschiebung scheint mir passender; dann ist aber تَنَاطُحٌ zu verbessern. —

VI.

In der Überschrift: فى صفة الخيل.

1^a t وَحَرْفِي L.

1^b t كَدَّبِ.

2^a t وَجَنَاءُ.

3^a t الْقَطِيمِ L.

5^a t وَالشَّرْبِ.

6^a t مَعَالَا L.

7^a t بَطْرِفِي.

7^b L. حَصَلِ.

8^a L. سَلَحِمِ الْمَعْلِ.

9^b t اللَّهْبِ.

- 8^b — t يَدْبُهُ.
 9^a — t مُفْتَعِدًا.
 10^a — t كُمَرًا — لَعَبْتُ t.
 10^b L بالقدر مربا.
 11^b t L النمام.
 15^b — t جَعْتُ مُطَلَبًا.
 20^a — t يَغِيْسُ L بغييس.
 21^a — t بَاعَهُ.
 22^a — t وَضَاعُ L.
 26^a — t اُنُوْقُ — اُنُوْقُ L.
 26^b L مناويها.
 27^a L bloss ابن اعصر (ohne Vokale).
 29^a — t مَدَّ الْخَلِيْبِجَ.
 30^a — t لَا يُيْمَنُجَ.
 31^a — t الْحَرْبَ.
 31^b L تَبُوحَ.
 32^a — t L حتى نَشُدَّ . . . فرعو.
 32^b — t فاط L قد فاط او كربا.
 33^b L يستمرثو.
 34^a L نَحْجِسْهُمْ.

IV.

Als Überschrift nur: الزيادات من الكتابين.

- 1 T I 426 u. Lisān el'arab: قَرِيَتْ شَيْخَكَ.
 2 اَتَاكَ يَابِسًا T. u. Lisān — اَنَالَ نَاسِحًا قَرُشِبًا t.
 3 t u. L وَكُنْتَ الرُّبَا.
 5 t L السَّوَادُ — بَعِيرُ السَّوَادِ t. صَرَبَ L — صَرَتْ t.
 6 t L فَاءُ الرُّبَا — فَاءُ الرُّبَا t.

II.

1^b S (in der Lücke der Berliner Hdschrift. nach f. 84, aus der Oxford H. ergänzt) بين بصرى; so auch f. 149^a. — Auch p. III 342 so, hält aber دون بصرى für richtiger.

2^a t تظّل L. — S in obiger Lücke وعموس.

2^b p III 342 und S in der Lücke: طبيبتها بالشغاء.

3¹ p III und S وقالوا. — P IV 187 واعلوا.

3^b t الملحاء S. شاعر الملحاء.

4^a S فرفعنا القباب للطعن حتى.

5¹ t فاستراح بمؤت.

6^a S 177¹ يعيش كخيبا. P IV 187.

6¹ t الرخاء L. S in der Lücke. — P IV 187 u. S 177^a كاسفا باله.

Das Ged. in S (in der Lücke nach f. 84) beginnt:

| | |
|------------------------|---------------------------|
| من ملوك وسوقه الغاء | كم تركنا بالعين عين أباغ |
| ضربة من صفيحة نجلاد | فرقت بينهم وبين نعيم |
| كاسفا باله قليل الرخاء | [ليس من مات فاستراح بميت] |
| واناس حلوهم فى الماء | فانامى بمقصون ثمادا |

Das Eingeklammerte = Text v. 5^a.

Nun folgt v. 1—4.

III.

Zu der Überschrift: من عني. L ohne Überschr.

1- t تصبأ. — L بصبا.

2^a t العاديات L.

2 L استقاد.

3 L المرجى.

4^b L حنب.

5 — t ناني. L ناني.

5 — t سام يكجد. L سام بمجد.

Lesarten.

a) zu den Elaṣma'ijjāt.

I.

- 1^b t L. ناحوا.... المناحين
3^b t L. وتكامضت. —
4^b t L. حناحن — t ولها عني — W 693
5^a t L. بعيشة اهلها — t وثأبه — W 693 نُقْفَى بِعَيْشَةٍ
5^b W 693 تَهْدَ المراكلِ
6^a t (؟) على تكسسي oder على تكتمى. على تجمسى
7^a L. اكنافهم — T III 48 حملوا بصايرهم, aber III 50 راحوا.
7^b t يعدو T III 48, 50.
10^a P IV 22 اما اذا
10^b L. رجل. — P IV ساق قموص
11^a P IV اما اذا
13^b t L. وثنين.
15^a L. بما صاحبه
16^a P II 137 عَقُوا بسهم ثم
18^b L. جمال — حموطن t
20^a t يتكالسون
21^b L. ذابوا — L. وحار دليلهم — AZ 138
24^b t L. العضاة لها حلا

Dichter dem Jahrhundert vor Mohammed angehören, sehr wenige noch etwas früher gelebt haben; dass etwa ein Dutzend Zeitgenossen des Propheten gewesen sind, also auch noch aus dem 6. Jahrhundert nach Christi stammen, und dass nur ein Paar die Halifenzeit erlebt haben. Der späteste darunter ist der in No. 74 vorkommende Sawwār, der die unruhigen Gründungsjahre der Omajjadenherrschaft, bis in die Regierungszeit des 'Abd elmelik hinein, erlebte; indessen, ob der Regezdichter in No. 58 nicht um 100 Jahre später gelebt habe und der Sammler mit demselben als einem alten Dichter angeführt sei, bliebe dahingestellt.

Sprachliche Besonderheiten oder auffälliger Gebrauch von Wörtern kommen nicht vor: Form und Inhalt der Ausdrücke entsprechen ganz dem in den grössten alten Dichtern und dem in den Sammlungen Hamasa und Elmofaḍḍalijjāt Üblichen. Dass aber orthodoxe Befangenheit Stellen mit „gottlosen“ Wörtern aus der Heidenzeit in islāmische Begriffe umgewertet habe, kann man auch in einigen Versen dieser Sammlung sehen; auch kann man sich wundern, wie alte Kamelreiter, Rosselenker, Haudegen und Strolche ohne jede Schulung die Schwierigkeiten und Feinheiten der metrischen Gesetze kennen und bewältigen.

hozeima bei dem Orte Dū 'laṭl arg verwundet von Jezīd (oder Rab'ra) ben taur, nachdem er dort Beute und Gefangene gemacht hatte, unter denen ein Mädchen Bodeila war, das er bei sich behielt. Er war über Jahr und Tag krank an der Wunde, starb schliesslich auch daran, nachdem er den Schmerz gehabt hatte, zu hören, dass sein Weib sich herzlos über seinen Zustand, der nicht zum Leben und nicht zum Sterben sei, geäussert. Darauf geht seine Klage, die Bezug auf die liebevolle Mutter nimmt. Seine Schwester, die Dichterin Elhansā, beklagte ihn in mehreren Gedichten, ebenso wie ihren schon früher erschlagenen Bruder Mo'āwija. Sie trat hochbetagt, unter 'Omars Regierung, um das Jahr 15 d. H. (= 636 n. Chr.) zum Islām über, ihre Brüder waren schon vor Eintritt desselben gestorben.

LXXVI.

Der Verfasser dieses stolzen Gedichtes ist Soheim ben watīl (nicht wofeil) ben o'eifr eljarbū'i errijāhī. Er hat nach Ibn doreid 40 Jahre vor Beginn des Islām und 60 Jahre in demselben gelebt. Da er nach v. 7 bei Abfassung dieses Gedichts schon in den Fünfzigen alt war, müsste er schon damals Moslim gewesen sein. Er war als Krieger und Dichter berühmt und in seinem Stamm sehr angesehen, war auch sehr wohlhabend. Die Zeit von 'Alī's Chalifat erlebte er noch. Genauere Zeitangabe über seinen Tod fehlt; jedenfalls lebte er in der ersten Hälfte des ersten Jahrhunderts der Hīgra. Er hinterliess einen Sohn, Gābir mit Namen, der gleichfalls Dichter war.

LXXVII.

Dies kleine Bruchstück ist beigelegt dem Šimr (vielleicht Šamir) ben 'amr elhanafi, von welchem ich sonstige Proben seiner Dichtkunst nicht kenne. Er war von dem Gassānidenfürsten Elhāriṭ' elarag mit einer grösseren Anzahl von Kriegern ausgeschiedt, um durch List den in sein Land eingefallenen Elmondīr ben mā essamā, Fürsten von Elhīra, aus der Welt zu schaffen: welchen Auftrag er auch getreulich vollführte; dies geschah um 560 n. Chr.

Aus diesen biographischen Angaben ergibt sich, dass die bei Weitem grösste Zahl der in dieser Sammlung vorkommenden

LXIX.

Ueber den Dichter Mohalhil s. bei XXXIII.

Nach v. 3^b wäre anzunehmen, dass er Moslim gewesen sei. Da das nicht der Fall ist, müssen die Worte des Verses in späterer Zeit umgeändert sein. Im Kāmil (W 155) findet sich noch ein Vers, der zu diesem Bruchstücke gehören könnte, aber nicht unmittelbar.

LXX.

Ueber den Verfasser dieses Bruchstückes, Ṭarīf el'anbarī, kann ich nichts angeben, als dass er in feindlicher Beziehung zu dem mir gleichfalls unbekannten 'Amr ben 'hujajj ettaglibī stand und dass Beide dem 6. Jahrh. n. Chr. anzugehören scheinen. In T. VIII 280 wird er Ṭarīf ben mālik el'anbarī genannt.

LXXI.

Ueber den 'Amr ben 'hujajj ettaglibī s. Gedicht LXX.

LXXII.

Ueber den Dichter Abū duwād s. Gedicht 29. In Iq 33^b ff. kommen 14 Verse dieses Gedichts vor: 11—17. 24. 25. 27—31.

LXXIII.

Ueber den Verfasser dieses Bruchstücks, Ḥufāf ben nūdā, s. bei Gedicht XIV.

LXXIV.

Drei regelrechte Gedichtanfänge in diesem längeren Gedicht weisen darauf hin, dass hier mehrere kleine Gedichte zusammengedrängt sind: wodurch der Inhalt, an sich der gleiche, nämlich etwas Liebelei und Selbstlob, nicht allzu sehr leidet. Der öfters in Bruchstücken vorkommende Dichter heisst Sawwār ben elmodarrāb (auch elmodarrib) ʿssa'dī elmazīnī, zu den Benū rabī'a ben ka'b ben sa'd gehörig. Er stand auf Seite der Rebellen, welche von Elhaggǧǧ ben jūṣuf in Elīrāq mit Erfolg bekämpft wurden, und musste vor ihm flüchten. Er lebte also um das Jahr 76 d. H. (= 695 n. Chr.).

LXXV.

Der Verfasser dieses Klageliedes ist Ḡahr ben 'amr ben elhārīf ben ʿṣṣarīd. Er wurde in einem Kampf mit den Benū esed ben

vorliegende Gedicht weist die Vorwürfe des Elhārī ben ettauam, seines Mutterbruders, zurück. Er ist hauptsächlich bekannt durch den Uriasbrief, mit dem ihn, ebenso wie seinen Onkel Tarafa, der Fürst von Elhīra, 'Amr ben hind, an seinen Statthalter in Elbahrein geschickt hatte. Des Lesens unkundig, liess er sich das Schriftstück vorlesen und flüchtete; Tarafa aber gab das Schreiben ab und ging damit in seinen Tod. Dies war in der letzten Hälfte des 6. Jahrhunderts.

LXVI.

Ueber den Dichter 'Auf ben 'atijja s. bei XXIII.

LXVII.

Der Verfasser dieses Bruchstücks ist 'Amr ben elaswad etṭuhawī. Diesen Gentilnamen giebt ihm Abū zeid, indem er S. 119 einen nicht zu diesem Bruchstück gehörenden Vers anführt. Nach der Ueberschrift in der Handschrift قال... هذه nimmt er Theil an dem Kampfe von Dū qār, um das J. 611 n. Chr., womit auch Elbekrī (Geographisches Wörterbuch 723) übereinstimmt. Das 68. Gedicht mit gleichem Reim und Metrum bezieht sich, wie es scheint, auf denselben Kampf wie 67. Es hat in der Wiener Handschrift eine eigene Ueberschrift, welche jedoch in L fehlt, nämlich وقال ابو الفضل الكنانى ايضا فى الوزن والمعنى und es liegt kein Grund vor, die Richtigkeit der Angabe zu bezweifeln, dass Abū 'lfaql elkinānī Ged. 68 verfasst habe. Dass in L dies Gedicht als zu Ged. 67 gehörig angesehen ist, hat seinen Grund darin, dass Ged. 67 nur 2 Verse hat, also keine Qaṣīde ist, was sie doch nach der Ueberschrift sein soll: welchem Uebelstande durch Hinzunahme von Ged. 68 abgeholfen werden sollte. Ged. 67 ist nur als kleines Stück einer längeren Qaṣīde anzusehen, auf welche dann ein anderer Dichter, bei demselben Anlass, Bezug nimmt.

Jac. III 618 legt Vers 1 dieses Bruchstücks dem ebenso wenig bekannten Biṣr ben salwa bei.

LXVIII.

Ueber Abū 'lfaql elkinānī, dem in der Handschrift dies Gedicht — nicht mit Unrecht, wie es scheint — beigelegt wird, s. (ausser bei 36) besonders die Bemerkungen bei LXVII.

LX.

Der Verfasser dieses kleinen Bruchstücks, Elhārīf ben ʕbād ben mālik ben ʕobei'a, aus dem Stamm Bekr ben wā'il, ein durch Tapferkeit, Weisheit und Macht hervorragender Mann, war Zeitgenosse des Mohalhīl, zur Zeit des langen Krieges Basūs, an welchem er Anfangs nicht Theil nahm. Er lebte also um den Anfang des 6. Jahrh. n. Chr. S. bei Gedicht XXXIII.*

LXI.

Ueber den Dichter Ka'b ben sa'd s. bei XI.

LXII.

Von dem Verfasser dieses Bruchstücks, Ḥāḡal ben nadla, habe ich nur eine Notiz in P II 158 gefunden, er gehöre der Zeit vor Mohammed an, und Qāmūs führt einen Dichter des Namens Ḥāḡal an, der zu den Benu māzin gehöre. Er wird in dem Jahrhundert vor Eintritt des Islām gelebt haben.

LXIII.

Der Dichter 'Abd allāh ben 'anama ben ḥurtān ben ta'laba elḡabbī, gehörte zu dem Stamme der Benū seibān und beklagt hier den Tod des kampflustigen Bisṭām ben qeis, der in den Kriegen zwischen den Bekriten und Tammiten jene angeführt hatte. Er nahm an der Schlacht bei Qadisijja um das Jahr 15 636, unter der Regierung 'Omars, Theil und mag bald hernach gestorben sein. Der Dichter gehört also dem letzten Jahrhundert vor der Hīgra, und wahrscheinlich nur den ersten Decennien des Islām, an.

LXIV.

Ueber den Dichter, der hier ebenso wie in Gedicht XVI 'Iḡba ben arim (oder arqam), sonst aber auch Solmī ben rabī'a geraunt wird. s. bei XVI.

LXV.

Der Dichter Elmotalammis hiess mit eigentlichem Namen Ġerrī ben 'abd el'uzzā (oder auch 'abd elmasīḥ) ben 'abd allāh ben zeid. aus dem Stamme Ḍubei'a ben rabī'a ben nizār. Den obigen Beinamen verdankt er dem Worte, das er in einem Gedicht in auffallender Weise gebraucht hat (Hamasa 324). Das

Rücken verdeckt waren zum Schutz gegen Raben und Raubvögel. — Er gehört zu den Dichtern der Vorzeit, wahrscheinlich in der letzten Hälfte des 6. Jahrh. (n. Chr.).

LV.

Der Verfasser dieses Kampfgedichts wird Elmofaddal elbekrī genannt; sein eigentlicher Name aber ist 'Āmir ben ma'sār [oder ašham] ben 'adī, aus dem Stamm 'Abd elgais, und daher ist sein Gentilname Ennukrī und nicht Elbekrī: s. S. XIII. Den Beinamen „der Ausgezeichnete“ hat er von diesem seinem ausgezeichneten Gedichte erhalten, dieses selbst aber ist mit der ehrenden Bezeichnung النُّصَاحَة versehen, weil es nicht bloss den Stammangehörigen, sondern auch den Feinden „Gerechtigkeit“ angedeihen lässt. — Der Dichter lebte im 6. Jahrh. n. Chr.

LVI.

Dies Bruchstück eines Gedichtes des Tarafa ben el'abd (oder auch el'abad) elbekrī, des Mo'allaqadichters, um 600 n. Chr., steht in seinem Diwān (s. The divans of the six ancient Arabic poets), und zwar Gedicht 10, v. 4. 5. 8. 9.

LVII.

Ueber den Dichter Dābī ben elhārī s. bei Gedicht XIII.

LVIII.

Dies richtige Regezegedicht, voll von Spott gegen sein Weib und von Selbstlob, wird von Elaṣma'i einem sonst unbekannten Tamimiten Namens Qoheir ben 'omair beigelegt; derselbe heisst in Tag el'arūs Qahr ben 'omair. Es ist nicht ersichtlich, wann er gelebt habe; Ḥalaf elahmar († c. 180/796) kennt das Gedicht und schreibt es einem (nicht weiter genannten) Landaraber zu; was nicht ausschliesst, dass er selbst der Verfasser sei.

LIX.

Ueber den Verfasser s. bei Gedicht X. Dies Bruchstück ist seinem 51. Gedicht, v. 6. 7. 9. 10 entnommen. S. The divans of the six ancient Arabic poets.

L.

Der unter dem Beinamen Elmumazziq el'abdi bekannte Verfasser dieses Gedichtes heisst mit seinem eigentlichen Namen Šas ben nahār ben aswad ben ḥarik und lebte zur Zeit des 'Amr ben elmond'ir, in der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts vor Mohammed. Er hat den Beinamen von dem 16. Verse dieses Lobgedichts auf den Fürsten, in welchem das Wort vorkommt, oder aus demselben Grunde von einem Verse in einem von ihm in der Sammlung Elmofaḍḍalijāt enthaltenen Gedicht. — Diese Sammlung enthält in der Berliner Handschrift von diesem Gedicht die ersten 5 Verse, die weiteren Blätter fehlen; in der Wiener Handschrift steht nichts davon.

LI.

Ueber den Dichter Ḥufaf s. No. XIV. Das vorliegende Gedicht hängt als erste Hälfte mit Gedicht LII zusammen; es ist kein Grund vorhanden, sie als nicht zusammengehörig anzusehen.

LII.

Ueber den Dichter Ḥufaf s. No. XIV. Ueber den Zusammenhang mit LI s. dort.

LIII.

Der Dichter Salāma ben gandal ben 'abd ben āmr ettamīmī war ein berühmter Reitersmann und Kriegsheld seines Stammes und ein vortrefflicher Beschreiber der Rosse. Er gehört dem Jahrhundert vor dem Islām an, ist jedoch noch, wie aus v. 36 bis 38 dieses Gedichts ersichtlich, zu demselben übergetreten.

LIV.

Dies Bruchstück ist zugeschrieben einem nicht selten unter dem Beinamen Dū 'lḥiraq oder Dū 'lwaraq angeführten Dichter, dessen eigentlicher Name war nach (Qāmūs und) Tāg s. v. خرق: Ḥalīfa ben ḥamal ben 'amir eṭṭuhawī oder auch, nach p I 467: Dīnār ben ḥilāl. Den Beinamen erhielt er von dem 1. Verse dieses Bruchstücks, in welchem der ungewöhnliche Ausdruck vorkommt: die abgeschundenen Kameele kommen an mit „Federn und Blättern (oder Lumpen)“, womit ihre wunden Stellen auf dem

Mohammed und war in dem Kampf bei Razm, der siegreich für seine Stammgenossen gegen die Benū murād ausfiel, ihr Anführer. Vgl. Gedicht XLI. Einer seiner Söhne hiess Masrūq.

XLVI.

Dies Gedicht ist verfasst von So'dā, Tochter des Eššamardal, aus dem Stamm Ġoheina. Sie beklagt darin den Tod ihres Bruders As'ad, welchen Bahz ben soleim ben mañūr im Kampf niedergeschlagen hatte. Seine Mutter hiess Mağda'a. — Sie lebte wohl im letzten Jahrhundert vor Mohammed. — Der als Dichter öfters genannte Eššamardal ben šoreik ben 'abdallāh, aus dem Stamm Jarbū, welcher in der Omajjadenzeit lebte und Zeitgenosse von Elferazdaq und Ġerir war, ist ein ganz anderer.

XLVII.

Ueber den Dichter dieses Bruchstücks Moša'at habe ich nichts ermittelt: nach der kurzen Ueberschrift in der Handschrift gehörte er zu den Benū 'āmīr.

XLVIII.

Ueber den Dichter 'Amr ben ma'dī karīb s. bei Gedicht 39.

XLIX.

Der Dichter heisst Qais ben elhaṭīm ben 'adī ben 'amr ben sūd (oder sawād), mit dem Zunamen Abū zeid (oder jezīd), und war aus dem Stamme Aus. In den etwa 40 jährigen Zerwürfnissen mit dem Stamm Ĥazrağ trug Aus endlich in einem grösseren Kampf den Sieg davon, etwa 20 Jahre vor der Hīgra. In diesem Streite hatte Qais eine bedeutende Rolle gespielt; infolge früherer Feindschaften wurde er ermordet. Er war Zeitgenosse des Ĥassān ben t'ābit, des Lobdichters Mohammeds, welcher ihn aber um mindestens 40 Jahre überlebte. Ob er den Eintritt des Islām erlebt habe und Moslim geworden sei, ist — trotz des 15. Verses des Gedichts — fraglich. — Als zu dem vorliegenden Gedicht nach v. 20 gehörig wird eine Anzahl Verse angeführt, die aber von Manchen wohl mit Recht als von 'Amr ben imrū'lqais elhazrağī oder von Dirhem ben zeid verfasst angesehen werden. Sie finden sich in Kit. elagānī (Berol.) I 123, in p I 557. 558 und in P II 189—192, auch Einiges bei Essojūṭī, Mognī, 194.

XLI.

Der Dichter dieses Gedichts heisst hier in der Handschrift Mālik ben horeim und beim folgenden Gedicht ben hōzeim, beide Male mit dem Gentilnamen Elhindānī. In der Hamasa 520 stehen 4 Verse, welche zu Gedicht 41 oder 42 gehören könnten: hier heisst er Mālik ben harīm elhamdānī, ebenso bei Ibn hišām 950 und Jacūt I 140 und bei Abū zeid 98, hier jedoch mit dem Zusatz Elhamadānī, was falsch ist. Sein Leben fällt in die zweite Hälfte des Jahrhunderts vor Mohammed, dessen Auftreten er wohl noch erlebt hat. An dem Schlachttage von Errazm nahm er, vielleicht als Anführer der Benū hamdān, thätigen Antheil; dies ist auch aus Gedicht 42, besonders v. 12, ersichtlich. Sein Gentilbeiname ist also sicher Elhamdānī und sein Hauptname wahrscheinlich Mālik ben harīm.

Gedicht 41 beginnt regelrecht. Es ist danach ein längeres Gedicht und 42 könnte dazu gehören. Für den langen Anfang ist Gedicht 41 eigentlich zu kurz. selbst wenn man die 4 Verse der Hamasa, 520. welche in unserem Text nicht vorkommen, dazu rechnen wollte. Der eigentliche Inhalt (kriegerisches Hervorthun) kann füglich in 42 liegen, worin allerdings einige Verse fehlen.

XLII.

Ueber den Dichter s. bei Gedicht XLI.

XLIII.

Der Verfasser dieser 2 Verse ist Jazīd ben eṣṣa'iq elkilābī. Er lebte etwas vor der Zeit der Geburt Mohammeds und wurde am Schlachttage von Dū negeb, an welchem der Stamm Ḥanṭāla den Benū 'āmīr eine grosse Niederlage beibrachte, gefangen genommen.

XLIV.

Wer mit dem Esediten. dem Dichter dieser Spottantwort gemeint sei. weiss ich nicht. Seine Lebenszeit ist gegen Ende des Jahrhunderts vor Mohammed, da er Gegner des Jazīd in Gedicht XLIII war.

XLV.

Dies Gedicht ist von Elagda' ben mālik ben omajja elhamdānī verfasst. Er lebte gegen Ende des Jahrhunderts vor

den berühmtesten Reitern der Vorzeit. Er hat ein hohes Alter erreicht, er soll 106 oder gar 110 Jahre alt geworden sein. Dies mag Uebertreibung sein, jedenfalls aber war er zu beträchtlichen Jahren beim Anbruch des Islām gekommen. Er wartete bis zum 9. oder 10. Jahre der Hīgra, ehe er dazu übertrat. Bald aber kehrte er zu dem alten Glauben zurück und erst nach einigen Jahren schloss er sich wieder der neuen Glaubensrichtung an und nahm fortan thätigen Antheil an Ausbreitung derselben in Syrien und Elīrāq. In einem dieser Kämpfe fand er seinen Tod, sei es bei Qadesia, wo er verwundet wurde und verschmachtete, sei es bei Nehāwend. Als Jahr desselben wird 21 d. H. (= 642 n. Chr.) angegeben, obgleich sich auch die Nachricht findet, er sei gegen Ende der Regierung 'Omars oder zu Anfang der Herrschaft 'Ot'māns gestorben, also etwa 2 Jahre später.

XL.

Die Herkunft des Verfassers dieses kleinen Bruchstückes wird verschieden angegeben. Sein Name ist Hūrtān, sein Beiname aber, unter dem er fast allein bekannt, ist Dū 'liḡba', Fingermann, aus dem Stamm 'Adwān. Sein Vater heisst in der Handschrift Essamaual; in den Elmofaḍḍalijjāt (Cod. Vindob.) Moharrit' ben šabāt', in Cod. Berol. Moharrit' ben sinān ben zoheir; in Essojūṭi's Mognī 90^a Elhārit ben 'amr; in Kit. elagānī (Cod. Spreng.) I 133 Elhārit ben (mohrit oder) moharrit' ben ta'laba und so auch im Kāmil des Elmobarrad; im Mognī 89^b: Essamaual („oder auch“ Moharrit'); bei Ibn qoteiba, Dichterleben 147^b und bei Ibn hišām 77: 'Amr. Mir scheint der Name so richtig: Hūrtān ben elhārit ben moharrit' el'adwānī. Was seinen Beinamen betrifft, soll er durch Schlangenbiss einen Finger verloren haben, weil er diesen, um sein Leben zu retten, abgeschnitten hatte. Nach Anderen, wie aus Elmubarrad 211, 16 ersichtlich, soll er einen Doppelfinger gehabt haben. Andere berichten, eine Schlange habe ihn in den Fuss (grosse Zehe) gestochen und er habe die Zehe abgeschnitten: dies scheint mir das Wahrscheinlichste. — Er gehört zu den Dichtern der Vorzeit, war als solcher und als Mann reicher Erfahrung zur Entscheidung in Streitfällen sehr angesehen.

Name war Tabit ben gäbir ben sofjan, aus dem Stamme Fahm; seine Kunje soll, nach Ibn doreid, Abū zoheir gewesen sein. Er ist fast nur bekannt unter dem obigen, in verschiedener Weise gedeuteten und begründeten, Ekelnamen Unheilschlepper, weil er, wo er sich sehen liess, Unfug anrichtete. Endlich wurde er im Gebiet der Benū hodeil erschlagen. Wie lange er vor Mohammed gelebt habe, lässt sich nicht angeben; da ein längeres Gedicht von ihm zu Anfang der Sammlung Elmofadlilijät steht, ist anzunehmen, dass arabische Sprachgelehrte ihn zu den ältesten Dichtern der Vorzeit rechneten. In Kit. elagāni (Cod. Spr. 1176, 581') ist ein langer Artikel über ihn; desgleichen in Spr. 1180, Anfang.

XXXVIII.

Dies Gedicht ist verfasst von El'abbās ben mirdās ben abū 'amir essolamī, der etwas vor der Eroberung Mekkas durch Mohammed sein Anhänger und ein aufrichtiger Bekenner des Islam wurde, noch unter 'Omar lebte, und dessen zahlreiche Gedichte in gutem Ansehen standen. Seine Mutter war die berühmte Dichterin Elhansā; er hatte mehrere Brüder, die auch dichteten, die er aber darin übertraf. Zu seinen Feinden gehörte Hūfuf ben nudba. Er hat den Gentilnamen Essolamī und die Kunje Abū 'lheit'em oder auch Abū 'lfaql. Dies Gedicht wird zu den *المُنِصَّات* „den unparteiischen“ gerechnet: s. darüber bei Gedicht LV. — Er war aber nicht bloss Dichter, sondern auch ein tapferer Krieger; er kämpfte bei Heibar mit, erhielt aber nicht den erhofften Lohn, beklagte sich darüber bei Mohammed und bekam denselben nachträglich.

XXXIX.

Dies Bruchstück ist von 'Amr ben ma'dī karib ben 'abdallāh ben 'acim ezzobeidī, vom Stamme Madhig, der den Zunamen (Kunje) Abū taur hatte, verfasst. Er war Vetter des Ezzibriqān ben bedr und seine Schwester Reihāne war die Mutter des Doreid ben eccimma: er war aber nicht bloss mit angesehenen Dichtern verwandt, sondern selbst ein anerkannter Dichter. Ausserdem galt er als tapferer Kriegermann und Anführer seiner Stammgenossen, auch als Berather derselben viel. Er gehört zu

gleichen Namens, besonders des hochberühmten, zu Anfang der Hīgra gestorbenen, Meimūn ben qais, fast immer mit dem Zusatz seines Stammmamens genannt wird A'sā bāhila. Sein eigentlicher Name war 'Āmir ben elhārit, sein Beiname war Abū qohāfa. Er betrauert hier den Tod des Elmontasir, der Seitens der Mutter sein Bruder war. Dieser hatte in einem grösseren Kampf bei Irmām als tapferer Reiter gefochten und einen angesehenen Gegner Namens Ġalāa ben el'anbar, der sich von ihm nicht loskaufen wollte, getödtet. Die Benū elhārit, seine Angehörigen, nahmen späterhin den Elmontasir gefangen und Einer derselben, Hind ben asmā, tödtete ihn aus Rache gleichfalls. — Nach anderem Bericht zeichnete er sich durch schnelles Laufen aus und wurde von den Benū nofeil ben 'amr ben kilāb getödtet; vielleicht gehörte Hind zu diesen. Das Gedicht wird auch seiner Schwester Leilā (oder Edda'gā) beigelegt.

Das kurze Gedicht 35 ist als ein besonderes in der Handschrift aufgeführt, mit der Ueberschrift:

وقال احدى ايضا في الوزن والمعنى

Nach Inhalt, Metrum und Reim gehören die Verse aber zu dem Gedicht 34, aber nicht als dessen Schluss; in der That finden sie sich in anderen Gedichtsammlungen (wie in der Ġamhara und Kāmil des Elmubarrad und P I 90) dem Gedicht einverleibt, aber an verschiedenen Stellen.

XXXV.

Ueber den Dichter Ela'sā und das Verhältniss dieses Gedichtes zu XXXIV s. bei XXXIV.

XXXVI.

Ueber den Dichter dieses Bruchstücks, Abū 'lfaql elkinānī, habe ich keine Notiz gefunden; er scheint mir in das Jahrhundert vor Mohammed zu gehören. Ueber das ihm beigelegte Gedicht LXVIII s. bei LXVII.

XXXVII.

Dem kecken Landstreicher Taabbāṭa šarran werden verschiedene Gedichtstücke, die meistens von kleinem Umfange sind, beigelegt, so auch dieses; ihre Aechtheit wird aber schon früh von arabischen Gelehrten selbst bezweifelt. Sein eigentlicher

XXXII.

Der Verfasser des vorliegenden berühmten Gedichtes heisst Elmonahhal eljeskori, seine Herkunft wird aber verschieden angegeben. Er war, nach Kit. elagāni, Spr. II 559^b, der Sohn des 'Amr (oder Mas'ūd) ben aflat ben 'amr; nach Ibn qoteiba 80^a der des 'Obeid ben 'āmir; nach Hamāsa 264 der des Elhārit', und nach dem Commentar daselbst, Sohn des Mas'ūd ben 'āmir ben rab'a ben 'omar; nach der Ueberschrift in unserem Text Sohn des 'Āmir ben rab'a ben 'amr. Er gehört zu den Zeitgenossen des Ennābiga eddobjāni, in der ersten Hälfte des Jahrhunderts vor Mohammed, hat aber, da er jung starb, nur wenig gedichtet. Die Art seines Todes ist in Dunkel gehüllt. Der Fürst von Elhira, Enno'mān ben elmondīr, argwöhnte, dass er unerlaubte Beziehungen zu seiner Gemahlin Māwija, die gewöhnlich Elmotagarrida heisst, unterhalte, bemächtigte sich seiner und liess ihn verschwinden, sei es im Kerker, sei es im Wasser. Es wurde dafür sprichwörtliche Redensart: ich werde das oder das nicht eher thun, bis Elmon. wiederkommt, d. h. niemals.

XXXIII.

Der eigentliche Name des Mohalhīl, welcher dies Gedicht verfasst hat, wird verschieden angegeben. Nach Einigen heisst er Imrū'lajis ben rab'a ben elhārit' ettaglibi; nach Anderen 'Adī (oder auch Rab'a, was doch wohl fraglich ist). Den obigen Beinamen erhielt er entweder von der ungesuchten Glätte und Gefälligkeit seiner Dichtungen oder von einem Worte (halhal), das er in einem Verse in ungewöhnlicher Weise angebracht hatte. Sein Bruder Koleib wā'il, der den etwa 40jährigen Krieg Basūs herbeigeführt hatte, in welchem Mohalhīl eine Hauptrolle spielte, wurde von diesem in mehreren Gedichten betrauert. 'Auf ben malik ben ḡobei'a nahm ihn schliesslich in jenem Kriege gefangen: so starb er oder wurde ermordet. Sein Charakter wird nicht gelobt. Er ist ein Dichter der Vorzeit, etwa 130 Jahre vor Mohammeds Auftreten.

XXXIV.

Dies Gedicht ist verfasst von Ela'sā, einem angesehenen Dichter der Vorzeit, welcher zum Unterschied von anderen Dichtern

gāg: so in p II 391. III 445 und in Ibn qoteiba, Dichterleben, f. 33^b, und Ibn hišām, Muhammed's Leben, S. 49. Dagegen aber spricht, dass in dem alphabetischen Auszug aus dem Kit. elagānī (Cod. Goth.) der Dichter unter denen behandelt wird, deren Name mit Ĥ anfängt. Essojūṭī, im Commentar. zum Elmognī, der ihn gleichfalls Gārija nennt, führt an, dass er bei Einigen sogar Goweira heisse. Nach Elaḡma'ī war sein Name Ḥanṡāla ben ešsarqī. — Er war Zeitgenosse des Elmond'ir ben mā essemā, lebte also um die Mitte des letzten Jahrhunderts vor Mohammed, und zählt zu den besten Dichtern der Vorzeit, besonders wegen der vorzüglichen Beschreibung der Rosse. Nach einer Notiz bei Ibn qoteiba, die sich auf Elaḡma'ī stützt, kommen in seinen Dichtungen wie in denen des 'Adī ben zeid Wörter vor, die nicht die in Neḡd (Hochland) üblichen sind, also Provinzialismen; dies habe der Verbreitung seiner Gedichte geschadet.

XXX.

Ueber den Verfasser dieses Spottgedichtes habe ich nur im Qāmūs und in dessen Commentar Tāḡ el'arūs eine kurze Notiz gefunden. Danach heisst er Maqqās el'aīd'ī, aber sein eigentlicher Name sei Mushir ben enno'mān ben 'amr ben rabī'a. Den Beinamen Maqqās habe er daher bekommen, dass er die Verse nach Belieben von sich „schütte“. — In den Mofaḡḡalijjāt findet sich dies und noch ein anderes kurzes Gedicht von ihm. Seine Lebenszeit fällt in das Jahrhundert vor Mohammed, und das Gedicht betrifft, nach der Ueberschrift, Kämpfe zwischen den Stämmen Šeibān und Kelb.

XXXI.

Der Dichter heisst, nach Kit. elagānī, Cod. Sprenger, I 131^a, Ūrwa ben elward ben zeid (oder ben 'amr) el'absī und gehört zu den namhaften Dichtern der Vorzeit, und zwar nicht lange vor Mohammeds Auftreten. Es ging ihm selbst ziemlich knapp, aber er nahm sich der Dürftigen an und erhielt daher den Beinamen Ūrwa eḡḡa'ālīq.

Ausführlich handelt über ihn Nöldeke in der Vorrede zu seiner Ausgabe von dessen Diwān (Göttingen 1863).

geschickten Expedition, auf dessen Befehl von Dirār ben elazwar getödtet, etwa im J. 12 (= 633 n. Chr.). Er zeichnete sich durch Schönheit, Beredsamkeit und Tapferkeit aus, war ein berühmter Reitersmann, der nach seinem Pferde den Beinamen Dū 'lhimār erhielt, und genoss überhaupt grosses Ansehen. Sein Bruder Motemmim, mit der Kunje Abū nahsāl, beklagte seinen Tod in mehreren Gedichten; er überlebte ihn mehrere Jahre und starb in 'Omar's Chalifat, etwa um das J. 20 (641 n. Chr.). — Kit. elagāni (Cod. Spr.) II 276^b. Taberistanensis Annales, ed. Kosegarten, I 140—147. Hamasa 370—372.

XXVII.

Der Name des Dichters dieses kleinen Trinkliedes wird verschieden angegeben: entweder 'Amr ben harmala ben sa'd, oder Rab'r'a ben harmala ben sofjān, oder Sofjān ben rab'r'a, oder Rab'r'a ben sofjān ben sa'd. Er war ein Brudersohn (nach Anderen der Bruder) des Rab'r'a (oder 'Amr) ben sa'd. Beide hatten den Beinamen Elmoraqqiṣ. dieser mit dem Zusatz der Aeltere (elakbar), jener mit der Jüngere (elaḡgar), Beide waren angesehene Dichter und werden unter den berühmten Liebenden der Araber aufgezählt. Die Geliebte des Jüngeren hiess Fāṭima, Tochter des Elmond'ir, die des Aelteren Asmā, Tochter des 'Auf ben malik. Der Jüngere galt für den grösseren Dichter; er war Oheim des Mo'allāqa-Dichters Ṭarafa und lebte etwa um die Mitte des letzten Jahrhunderts vor Mohammed. — Ueber Beide steht je ein Artikel in Kit. elagāni Berol. I 334 u. 335; ebenso in Ibn qoteiba's Dichterbuch No. 8 u. 9.

XXVIII.

Ueber den Verfasser dieser Spottverse, Ibn mehdī, habe ich keine Notiz gefunden.

XXIX.

Der als Dichter unter dem Namen Abū Duwād elijādī bekannte Verfasser des vorliegenden Jagdgedichts hiess eigentlich Hārīt'a ben elhāḡḡāḡ ben bahr, aus dem Stamm Ijād ben nizār. So im Kit. elagāni. Andere freilich nennen ihn, mit anderer Punktirung der Buchstaben des Hauptnamens, Ġārija ben elhāḡ-

XXII.

Der Verfasser des kleinen Bruchstücks ist Ōheīha ben el-gulāh ben elhariś aus dem Stamme Aus. Seine Frau hiess Selmā, ein Sohn von ihr 'Amr, daher seine Kunje war: Abū 'amr. Er lebte zur Zeit des letzten Tobba' und dessen Unternehmungen gegen Elmedina, wo er selbst in grossem Ansehen stand, also gegen Ende des Jahrhunderts vor Mohammed. Dazu stimmt Freytags Angabe (in Meidani Proverbia III, 2, 300), er sei Zeitgenosse des Imrū'lqais gewesen. Er hatte ein sehr treffendes Urtheil, so dass es hiess, er habe einen Ġinn bei sich, der ihn berathe. Hie und da kommen Verse, auch sprichwörtliche Redensarten, von ihm vor. Ein längerer Artikel über ihn im Kitāb elagānī Cod. Spr. II 231.

XXIII.

Von dem Dichter 'Auf ben 'atijja ben elhari' (oder elgazi') etteimī (oder ettemimī), welcher auch bloss 'Auf ben elhari' (oder elgazi') genannt wird, sind mir keine besonderen Umstände bekannt geworden. Unter den Gedichten von ihm in den Elmo-faḍḍalijjāt enthält das grössere, ausser dem üblichen Selbstlob, Andeutungen von Zerwürfnissen mit Fezāra und anderen Stämmen und von Feindschaft mit Ibn kūz. Seine Lebenszeit wird wohl in das erste Jahrhundert des Islām fallen.

XXIV.

Ueber Doreid ben eḡḡimma s. bei VIII.

XXV.

Ueber den Dichter Ĥufāf s. No. XIV.

XXVI.

Das vorliegende Gedicht ist von Mālik ben noweira eljarbū'i abū 'Imigwār, der zum Stamm Ťa'laba ben jarbū' gehörte, verfasst und bezieht sich auf einen Schlachttag, an welchem die Jarbū'iten die Benū séibān bei Muḥaṭṭiṭ in die Flucht trieben, an welchem Mālik aber nicht Theil genommen hatte. In viel späterer Zeit trat er zum Islām über, hielt es aber zum Theil mit den Ungläubigen und wurde als solcher im Elbiṭāḥ, bei Gelegenheit einer von Abū bekr unter der Anführung des Ḥālid ben elwelid aus-

werden 6 Verse desselben Gedichts erläutert und beigelegt dem 'Ibā ben arqam eljeskori. Aber dasselbe Gedicht 16 kommt ganz vor in Hamasa 274 und ebenfalls in Q 22*, und hier heisst an beiden Stellen der Dichter Solmi ben rab'ra eddabbī. Von eben diesem kommt auch noch Hamasa 506 ein Gedicht vor und Elbekri hat bei Anführung von Gedicht 16, 1 im Geogr. Wbch S. 714 denselben Namen. Obgleich ich nun auch diesen Solmi vergebens gesucht habe, möchte ich doch auf Grund des trefflichen Commentars zur Hamasa, wo freilich bloss der Name vorkommt, und des zuverlässigen Werkes Q diesen Namen für richtig halten.

XVII.

Der mir unbekannt gebliebene Dichter 'Abd allāh ben ġinh ennokri wird wohl im 1. Jahrhundert nach Mohammed gelebt haben; sein Name beweist, dass er Moslim gewesen ist. — Die in der Ueberschrift gegebene genealogische Notiz بكرة بن بكير بن افا بن عبد القيس بن افا بن ذمي بن جديلة بن ربيعة بن نزار ist zu Anfang zu verändern in نكرة بن لكيز; der Dichter hat also nicht den Gentilnamen Elbekri, sondern Ennokri. — Elaṣma'i hat das Gedicht von Halef elahmar erhalten.

XVIII.

Ueber Ibn (nagḡā oder) nagā ettaimi habe ich keine Notiz gefunden. Er mag im 1. Jahrh. d. H. gelebt haben, vielleicht auch früher.

XIX.

Der Dichter dieses Bruchstücks ist Šo'ba ben garīq oder el-garīq ben 'adijā, Bruder des durch seine Beziehungen zu Imrū'l-qais und durch sein Worthalten sprichwörtlich gewordenen Juden Essamaual. Sie haben also Beide um die Mitte des Jahrhunderts vor Mohammed gelebt.

XX.

Ueber den Dichter Essamaual, Bruder des Šo'ba, s. bei XIX.

XXI.

Ueber den Dichter Dausar ben doheil (oder dahbal in p. IV 366) habe ich keine Notiz gefunden. Er scheint dem ersten Jahrhundert der Hira anzugehören. Das Gedicht wird auch einem ungenannten Jarbū'iten beigelegt.

ersehen lässt, und lebte bis nach dem Tode 'Otmāns, also bis nach dem J. 35/655. Ein Sohn von ihm hiess 'Omeir; er wurde auf Befehl des Elhaggāg getödtet. W 665, 18. — Bei Iq 67 finden sich einige Bruchstücke von ihm.

XIV.

Der Dichter Ĥufāf ben nudba (auch nadba und nadaba) essolamī war ein Sohn des 'Omeir ben elhārit' ben 'amr ben eṣṣarid, wurde aber gewöhnlich nach seiner Mutter Nudba genannt. Sie war eine Negerin, welche Elhārit' erbeutet und seinem Sohn 'Omeir geschenkt hatte. Dieser war gleichfalls ganz schwarz und wurde deshalb zu den Raben der Vorzeit gerechnet, zu denen auch 'Antara ben ṣeddād el'absī, Abū 'omeir ben elhobāb essolamī, Soleik ben essolaka und Hiṣām ben 'oqba gerechnet werden. Sein Zuname war Abū ĥurāṣa. Er gehört dem letzten Jahrhundert vor Mohammed an, bekehrte sich zum Islām und war bei Eroberung Mekkas zugegen, starb also nach dem Jahr 8/629 d. H.

Er war ein Verwandter der Dichterin Elhansā, Tochter des 'Amr ben eṣṣarid, war selbst Dichter und galt als einer der Dichterhengste des Stammes Qeis. Mit dem Dichter Elābbās ben mirdās war er arg verfeindet.

Ein längerer Artikel über ihn in K II 441, kürzer in Iq 64^a ff., Einiges auch in S 69^b. — Andere Gedichte von ihm in dieser Sammlung sind No. 25. 51. 52. 73.

XV.

S. bei VIII.

XVI.

Auf die Lebenszeit des in der Ueberschrift genannten Dichters 'Ilbā ben arīm ben āuf elbekrī (von den Benū bekr ben wājil) weist die in Gedicht 64 behandelte Geschichte des dem Fürsten Abū qābūs enno'mān entlaufenen Widders hin: er war also gegen Ende des letzten Jahrhunderts vor Mohammed am Leben. — Seinen Namen habe ich sonst nicht gefunden, nur kommen in AZ S. 104 drei Regeverse vor von 'Ilbā ben arqam, womit wohl der obige gemeint ist. In p II 301 werden einige Verse des 64. Gedichts erklärt und zugeschrieben dem Arqam ben 'ilbā elješkori (wofür auch elbekrī stehen könnte); in P IV 365 u. 366

nicht im Text). XII, 1—3. 5. (1 Vers, nicht im Text). XI, 3. (1 Vers, nicht im Text). XII, 9—16. 6. 17—21. XI, 1. (2 Verse, nicht im Text). XI, 2. 4—7. 22. 23. 15. 16. 8. 9. 21. 11—14. 17 bis 19. In Muhtarāt sind beide Gedichte (als eines angesehen) demselben Dichter, nämlich dem Ka'b ben sa'd elganawī beigelegt, während in den Elaḡma'ijjāt Gedicht XII dem 'Ariqa (oder 'Oreiqa) ben mosūfī el'absī zugeschrieben wird. In Q 117^b wird das Ganze dem Ka'b ben sa'd elganawī zugeschrieben, aber bemerkt, dass Manche es ganz. Manche nur zum Theil dem Sahn elganawī, der aber kein Bruder des Sa'd sei, beilegen. Ueber die Lebenszeit Beider habe ich keine bestimmten Angaben gefunden, glaube aber, dass sie der ersten Zeit des Islām angehören. Denn in einem kleinen Gedicht des Ka'b elganawī an seinen Sohn 'Alī (in Q fol. 167^a) empfiehlt er ihm, Gutes zu thun, weil „der Allbarmherzige“ es ihm anrechnen werde; und in Gedicht 61, v. 8 spricht er von der (göttlichen) Vorherbestimmung wie ein Moslim. Das Gedicht, welches trotz seiner Länge nicht ganz vollständig, ist eine Trauerklage um den erschlagenen Bruder des Dichters, den Abū 'lmigwār, der nach S 142^b und Q 117^b Harim, nach Anderen Šabīb, hiess.

Von einigen Versen in p III, 247. 248 abgesehen, kommen auch in P IV, 374. 375 die beiden Gedichte in eines verschmolzen vor, gleichfalls mit Voranstellung von Gedicht XII. Die Verszahl ist hier 28, wozu noch 3 nicht in unserem Text befindliche Verse kommen; die Versfolge: XII, 1—3. 5. XI, 3. XII, 7. 8. 10. 9. 11. 14—16. 6. 17. 20. 21. XI, 1. (2 Verse, nicht im Text). 2. 4. 18. 6. 9. 21. 12—14. 17. (1 Vers, nicht im Text). — Die Verbindung beider Gedichte zu einem findet sich auch bei S 142^a, es sind da aber nur 8 Verse angeführt in dieser Folge: XII, 1. 3. 5. XI, 3. XII, 16. XI, 12—14. Also auch hier Gedicht XII vorangestellt.

XII.

Ueber den Verfasser und das Verhältniss dieses Gedichtes zu XI s. die Bemerkungen bei XI.

XIII.

Der Dichter Dābī ben elhārit' ben artāt elburgumī eljarbū'i hatte den Islām angenommen, wie sich aus Ged. 13, 2. 57, 6. 10, 32

Der Diwān seiner Gedichte ist wohl nicht erhalten geblieben; viele Bruchstücke kommen in dem langen Artikel über ihn im Kitāb elagānī (Cod. Berol. I 559 ff.) vor, einzelne Verse auch sonst öfters. — Er war auch ein tapferer Haudegen und rühmt sich gern seiner Thaten: so im Gedicht 8 und 15. In Gedicht 24 ist seine Trauerklage auf den Tod seines Bruders 'Abd allāh enthalten. Seine Tochter 'Amra beklagt ihres Vaters Tod in einem Bruchstück bei Ibn hiṣām S. 853 und ebenso bei Jacut III 151.

IX.

Wie Abū 'nnaṣnās ennaḥṣālī der Räuber mit eigentlichem Namen hiess, ist unbekannt. Die Benu Elānbar ben āmr ben tamīm hatten ihm die obige Kunje gegeben. Tāg führt s. v. نش den 2. Vers dieses Gedichts an und dass Elaḡma'ī ihn Ibn ennaṣṣās nenne. Seine Lebenszeit wird wohl in das Jahrhundert vor Mohammed fallen. In Hamāsa 156 steht dies Gedicht gleichfalls. Jacut III 732 citirt einen Vers aus einem andern Gedicht (auf ١٥) von ihm.

X.

Dass Imrū'lqais, dessen eigentlicher Name Ḥondug ben ḥoḡr ben elḥārīf elkindī war, in dem Jahrhundert vor Mohammed um 530 n. Chr. lebte und einer der berühmtesten Dichter war, ist bekannt. — Diese 3 Verse desselben stehen auch in seinem Diwān. S. The divans of the six ancient Arabic poets, ed. by Ahlwardt, Seite 120.

XI.

Im Diwān Muḥtārāt des Hibet allāh sind die beiden Gedichte 11 u. 12 — mit Recht — in eines verschmolzen, aber etwas verkürzt: jene zwei enthalten zusammen 44, dies aber 29 Verse, unter welchen 3 in unserem Texte nicht vorkommen. Gemeinschaftlich sind also nur 26 Verse. Vorangestellt ist in den Muḥtārāt das 12. Gedicht. Die Versfolge ist: XII. 1—3. 5. (2 Verse, nicht in unserem Text). 8. 10. 14. 16. 6. 17. 21. XI. 1. (1 Vers, nicht im Text). 2. 5—7. 22. 15. 16. 10—14. 17. 18. Also vom 12. Gedicht 11, vom 11. 15 Verse. Diese Verschmelzung findet auch in Q 117^b. 118 statt, wo das Gedicht 45 Verse lang ist, darunter 6, die in unserem Text nicht vorkommen. Auch hier steht Gedicht XII voran. Die Versfolge ist folgende: (2 Verse,

IV.

Ein ungenannter Dichter verhöhnt einen Geizhals.

V.

Elhakam elhodri, der Verfasser dieses Bruchstückes, ist Nachkomme von Elhodri, der weiterhin abstammt von Mohārib ben haçafa ben qais ben 'ailān. Wann er lebte, ist ungewiss, aber nach der Art seiner Schilderung des Ausfluges eines Qaṭā-Weibchens zum Tränkplatz und dessen Rückkehr kann er noch der Vorzeit oder auch dem 1. Jahrh. der Hīgra angehört haben.

2 Verse desselben (auf ج, Ṭawīl) stehen in Hamasa 579.

VI.

Ueber den Dichter 'Oqba ben sābiq habe ich keine Angaben gefunden, nur dass Elmubarrad im Kāmil 496, 10 den 14. Vers dieses Gedichts berücksichtigt. — Er schildert in diesem Bruchstück lebendig (besonders seinen Jagdhengst) und könnte im Jahrhundert vor Mohammed gelebt haben.

VII.

Ueber den Dichter Asmā ben hāriḡa elfezārī finde ich keine weitere Notiz als seine Selbstcharakteristik in meiner Arabischen Chronik S. 248 und 251, einige Aussprüche von ihm im Kāmil des Elmubarrad und dass es, nach Fihrist I 307, ein Unterhaltungsbuch über seine Liebesgeschichten gegeben habe. Aber Jacut, Geogr. Lex. 2, 397 s. v. الحبيب citirt ihn und nach Wüstenfeld ibid. im Register, auf Grund von dort angeführten Stellen, starb er im J. 66/685. — Dass er die Zeit der Kämpfe nach dem Tode des Propheten erlebt, zeigt das Gedicht v. 9—12. Uebrigens enthält dasselbe namentlich eine lebendige Schilderung eines zudringlichen Bettlers.

VIII.

Doreid ben eççimma elgoṣamī hat für einen sehr bedeutenden Dichter des Jahrhunderts vor Mo'hammed gegolten, erlebte auch noch in seinem sehr hohen Alter das Aufkommen des Islām, hielt es aber mit dessen Gegnern und fiel in dem Kampf bei Honein, in dem benachbarten Wādī Someira von Ibn laḏ'a d. i. Rabiā ben rofei' essolamī getödtet, im 8. Jahre der Hīgra (= 629 n. Chr.).

Biographische Angaben

über die Dichter der Elaṣma'ijjāt nach der Gedichtfolge.

I.

Der Dichter heisst vollständig مَرْدَدُ بْنُ أَبِي حُمْرَانَ مَالِكُ الْجُعْفِيِّ الْأَسْعَرِ. Mit Unrecht wird er, z. B. in Tāg el'arūs und von Elqālī und Abū zeid in dessen Ennawādir, genannt الاشعر Elašār. Er lebte vor Mohammed. Er hat seinen Beinamen nach Tāg III 268 von dem Verse:

فَلَا تَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا أَنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَقِبِ

Elqālī erklärt, ziemlich zu Anfang seines Werkes, den 4. Vers; Abū zeid S. 138 den 21. und S. 36 den 25. Vers.

II.

Der Dichter 'Adī ben ra'lā elgassānī gehört der Vorzeit und nahm an dem Kampfe Theil, in welchem (nach Essojūṭī) Elmond'ir, Sohn des Elmond'ir ben mā essemā, fiel. Im Elmognī des Essojūṭī steht dies Bruchstück eines Gedichts auch: Bl. 149^a Vers 1, 177^a Vers 6 und in der Lücke nach Bl. 84 der Berliner Handschrift 8 Verse, von denen hier 3 in der Sammlung nicht vorkommen und ein Vers ungehörig aus 5^a und 6^b zusammengesetzt ist.

III.

Der ungenannte Dichter ist ein Nachkomme des Elmonabih ben sa'd mit dem Beinamen A'ṣur, und dieser gehörte zu Qais ben 'ailān. Einer seiner Söhne war Ganī, dessen Brudersöhne nach ihrer Mutter Bahila den Stamm Bahila begründeten. Der Dichter lebte zur Zeit des Islām, im ersten Jahrhundert.

Liste der gebrauchten Abkürzungen.

- AZ = Abu zeid, Ennawādir.
 B = Elbekri, Geogr. Wbch.
 D = The divans of the six ancient Arabic poets, ed. by Ahlwardt.
 G. = Gamhara, Cod. Spr. 1215.
 H = Hamasa, ed. Freytag.
 Jac. = Jacut, Geogr. Wörterbuch.
 Iq = Ibn qoteiba, Kit. eššurāš, Wiener Hdschr.
 K. = Kitāb elagānī, Berliner Hdschr.
 L = Landberg, Handschrift der Elaḡma'ijjāt.
 M = Diwān muhtārāt šu'arū e'Arab. Orient. Druck im J. 1306.
 N = Nöldeke, 'Urwa ibn alward.
 P = Commentar des 'Abd elqādir elbagdādī, genannt Ḥizānet eledeb.
 p = Elmaḡlā'id ennahwīje von Maḥmūd e'ainī.
 Q = Elqālī, Ennawādir, Pariser Hdschr.
 S = Essojūfi, Elmognī, Berliner Hdschr.
 Spr = Sprenger.
 T = Tāḡ e'arus, Commentar zu Elqāmūs.
 t = Text der Wiener Hdschr.
 W. = Kāmil of Elmubarrad, ed. by Wright.

Gedichtfolge

in der Handschrift und im Druck.

| Hdschr. | Druck | Hdschr. | Druck | Hdschr. | Druck | Hdschr. | Druck |
|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|
| 1 | 76 | 21 | 61 | 40 | 54 | 59 | 64 |
| 2 | 51 | 22 | 36 | 41 | 37 | 60 | 16 |
| 3 | 52 | 23 | 67 | 42 | 77 | 61 | 4 |
| 4 | 14 | 24 | 68 | 43 | 70 | 62 | 50 |
| 5 | 25 | 25 | 19 | 44 | 59 | 63 | 66 |
| 6 | 73 | 26 | 20 | 45 | 10 | 64 | 23 |
| 7 | 5 | 27 | 35 | 46 | 53 | 65 | 48 |
| 8 | 18 | 28 | 34 | 47 | 62 | 66 | 39 |
| 9 | 63 | 29 | 11 | 48 | 1 | 67 | 57 |
| 10 | 6 | 30 | 12 | 49 | 43 | 68 | 13 |
| 11 | 31 | 31 | 46 | 50 | 44 | 69 | 72 |
| 12 | 7 | 32 | 24 | 51 | 75 | 70 | 29 |
| 13 | 3 | 33 | 8 | 52 | 47 | 71 | 26 |
| 14 | 30 | 34 | 17 | 53 | 56 | 72 | 49 |
| 15 | 32 | 35 | 71 | 54 | 21 | 73 | 55 |
| 16 | 41 | 36 | 9 | 55 | 2 | 74 | 38 |
| 17 | 42 | 37 | 22 | 56 | 27 | 75 | 58 |
| 18 | 45 | 38 | 15 | 57 | 33 | 76 | 74 |
| 19 | 60 | 39 | 28 | 58 | 69 | 77 | 65 |
| 20 | 40 | | | | | | |

Sowohl die Gedichte des Abū ḥizām als die des Unbekannten sind mit Glossen versehen, diese wenig, jene ziemlich ausführlich. Der Text (und auch die Glossen) haben in der Abschrift ziemlich viele Unrichtigkeiten, welche in dem Verzeichniss der Lesarten angemerkt sind. Die Glossen hier abdrucken zu lassen, war meine Absicht eigentlich nicht, aber aus Nützlichkeitsgründen habe ich mich dazu entschlossen; jedoch die Mittheilung meiner Uebersetzung muss ich auf andere Gelegenheit verschieben.

Diesem ersten Bande der Sammlung werden zwei umfangreichere, für deren ununterbrochenen Druck gesorgt ist, folgen. Beide Bände werden nur Regez-Gedichte der alten Zeit enthalten, der erste derselben den Diwān des El'aggāg und die Bruchstücke des Ezzafājān, der andere den noch bedeutenderen Diwān des Rūba. Die Varianten zu den Versen der beiden Dichter sind sehr zahlreich. Ausserdem werde ich etwa 1000 Einzelverse, die in Handschriften und Druckwerken ihnen zugeschrieben werden, aber in ihren Diwānen nicht vorkommen, hinzufügen.

Die ältesten Regez-Dichtungen sind nach der lexikalischen Seite von grösster Wichtigkeit. Ich hatte die Herausgabe derselben schon seit vielen Jahren vorbereitet; im Begriff, an die Ausführung zu gehen, vor drei Jahren, trafen mich aber Schicksalsschläge, die meine Gesundheit erschüttert und meine Arbeitskraft auf lange Zeit gelähmt haben. Die K. Akademie der Wissenschaften in Berlin hatte mir eine sehr bedeutende Druckunterstützung bewilligt; sie hat dann, aus Rücksicht auf meinen Zustand, die für den Druck eingeräumte Frist verlängert und ich bin ihr daher zu doppeltem Danke verpflichtet: ohne ihre Beihülfe würde die Herausgabe unterblieben sein.

W. AHLWARDT.

Greifswald, April 1902.

3. Und was ist Moos, und was ist Loos,
was Erdenkloss, und was ist Pech,
4. Und was ist Strom, und was ist Gnom,
und was ist Ohm, und was ist Blech,
5. Und was Patron, und was Baron,
und was Spion, und was banal,
6. Und was ist Schwein, und Ueberbein,
und was ist Schein, und was Skandal,
7. Und was ist Protz, und was ist Klotz,
und was ist Rotz, und Edelweiss,
8. Und was ist Bund, und was ist Hund, .
was kunterbunt, und Jubelgreis.

Die Glossirung ist in dieser Weise, hie und da mit Zusätzen und Anführungen:

2. Odol Mundwasser. Idol Götzenbild. Camisol Jacke.
Baff erstaunt.
3. Moos Kleingeld. Loos Gewinnschein. Erdenkloss
Mensch. Pech Unglück.
4. Strom Herumtreiber. Gnom Erdgeist. Ohm Maass
für Getränk. Blech Albernheit.
5. Patron erbärmlicher Wicht. Baron ein Titel. Spion
Fensterspiegel. Banal gewöhnlich.
6. Schwein Glück. Ueberbein Krankheit. Schein
schriftliche Anweisung. Skandal Lärm.
7. Protz wichtigthuend. Klotz grob. Rotz Thierkrank-
heit. Edelweiss Art Pflanze.
8. Bund Haufen. Hund ein Gefäss. Kunterbunt ge-
mischt. Jubelgreis sehr alt.

Dergleichen Schöpfungen kann kein verständiger Mensch für Poesie halten, mögen dieselben immerhin sich an deren Form kehren. Es sind Wortklaubereien und Sprachkünsteleien, für die als Entschuldigung gelten kann die unvergleichliche Formenfülle und der überreiche Wörternvorrath mit der Menge seiner Bedeutungen. Diese Wortspielereien begannen also schon zu einer Zeit, als der literarische Trieb sich eben erst geltend gemacht und Erfolge erzielt hatte; sie verschwanden in der Folgezeit nicht wieder, wenn sie auch, wie alle Spiele, in der Mode wechselten, bis sie in der Rhetorik wahre Orgien feierten. —

deutlich aus. Er wird wohl derselben Zeit angehören, wie Abū 'aizām, und theilt dessen Ansichten über Verwendung seltsamer Worte in Gedichten, aber er schlägt, um dies zur Geltung zu bringen, einen originellen Weg ein. Er hat eine Menge — sagen wir 300 — auffällige Ausdrücke auf Lager, die theils überselten und fast unbekannt, theils provinziell sind, oder auch solche, die bei sonst häufigem Gebrauch auch eine oder die andere höchst seltsame Nebenbedeutung haben. Nun würde er wohl ebenso gut wie der soeben Besprochene die Kunstfertigkeit gehabt haben, dieselben so in Verse zu bringen und zu vertheilen, dass in üblicher Weise seine 2 Gedichte einen Inhalt bekommen hätten. Er sah aber gänzlich davon ab und zog ein ganz neues Verfahren vor. Er beschloss, von seinen seltenen Ausdrücken je 4 auf einen Vers zu vertheilen, und zwar so, dass die ersten drei unter sich reimen, das vierte Wort aber den durch das ganze Gedicht fortlaufenden Reim enthalte. Es waren dies also 2 Räthsel-Gedichte, welche der Erklärung durchaus bedurften, und diese hat dazu schwerlich er selbst gefügt; zu v. 44 bis 48 des 2. Gedichts fehlt allerdings die kurz erklärende Glosse. Ob die in meinem Katalog Bd. VI No. 7095 ausgesprochene Vermuthung, dass vielleicht Abū bekr ben mançūr ben berekāt el'omari eddi-maṣqī († 1048/1638) diese Gedichte glossirt habe, steht dahin; seine Befähigung dazu hat er durch die Commentirung des sprachlich überaus schwierigen Gedichts القصيدة القرمحشديّة (Kat. VII 7989) erwiesen; hauptsächlich war er freilich ein fruchtbarer Dichter, besonders in den 7 neueren Arten (wie Elmo-waṣṣah, Mawālījā, Elkān wakān etc.). — Um jenes Verfahren des Verfassers deutlicher zu machen, habe ich in dem Versmaasse des arabischen Textes einige Verse verfasst und glossirt, mit der Abweichung, dass immer nur zwei Verse denselben Reim haben, während im Text derselbe Reim durch das ganze Gedicht geht. Den Anfang des (ersten wie auch des zweiten) Gedichts bilden, wie schon oben gesagt, einige der Verliebtheit geopferten Verse. Dann geht es in solcher Weise weiter.

1. Der Liebeswahn sei abgethan!
Nun Auskunft lieber mir verschaff,
2. Was ist Odol, und was Idol,
was Camisol, und was ist baff,

für Ausländer? Die Verfasser erklären oft ganz gewöhnliche Ausdrücke, als ob die Leser erst in das Verständniss der arabischen Sprache eingeführt werden sollen.* Dabei wiederholen sie oft dasselbe, Einer schreibt vom Andern ab. Die Schreiblust war nervös und epidemisch, und statt dunkle Stellen zu erhellen, auffällige oder unbekannte Wörter des Textes zu deuten, erklären sie kurz und klein Alles, was ihnen vorlag.

Bei solcher Auffassung der dichterischen Leistungen schlugen die Dichter keine neuen Wege ein, sie hielten sich innerhalb der gesteckten alten Grenzpfähle; dort aber suchten Einige ihre Gelehrsamkeit durch gewisse Mittel oder Kunststücke in glänzenderem Lichte zu zeigen, und zu diesen gehörte auch Abū hizām. Kameu bei den hervorragenden Dichtungen des ersten Jahrhunderts, z. B. bei Elferezdaq und Ġerir, und bei anderen minder berühmten — von den grossen Dichtern der Vorzeit ganz abgesehen — in ihren Versen verstreut eine Menge ungewöhnlicher und unverstandener Worte vor, so liess sich dies noch überbieten; es war möglich, in jeden Vers fast lauter seltene Wörter zusammen zu drängen oder, was noch schwieriger schien — eine ganze Klasse von seltenen Wörtern durch das ganze Gedicht, Vers für Vers, zu zerstreuen und dabei doch auch ein dem üblichen Inhalt gerecht werdendes Werk zu schaffen und ein sich selbst gleichsam übertreffendes gelehrtes Kunststück zu leisten. Dafür entschied sich Abū hizām und wählte zu dem Zweck als Feld seiner Thätigkeit diejenigen Wörter, in denen ein Ĥamza vorkommt, besonders solche, wo es beim dritten Stammbuchstaben steht. Diese sind fast alle in seltenem Gebrauch, eine bessere Wahl hätte er nicht treffen können, und wenn er dazu noch Wörter, die auf t und s ausgingen, mit verwandte, so hatte er Schwierigkeiten aufgethürmt, deren Ueberwindung ihm sicher Anerkennung und Ruhm eintragen musste, zumal wenn er dem Gedichtinhalte das übliche Gepräge gab. Und das ist ihm hinlänglich gelungen. Er schildert seine Gastfreundlichkeit und Freigebigkeit, seine Tapferkeit und Furchtlosigkeit, weist seine Gegner in die gebührenden Schranken und rühmt (zu Ende des 1. Gedichtes) seine dichterische Ueberlegenheit über die Anderen.

Ein gleiches Selbstgefühl beseelt den namenlosen Verfasser des 2. Anhangs, und er spricht dies in seinen beiden Gedichten

liche, bekannte, gewöhnliche Redeweise vermeiden; je besser ihm dies glückte, desto höher in Ansehen stand er. Daher dies Anlehnen an die Sprache der alten Dichter, das Herbeiziehen von Ausdrücken, die nicht in Gebrauch waren und die Keiner verstand, ein Prunken mit einem Wortvorrath, der verblüffte und das Verständniss des Inhaltes stark beeinträchtigte. Und dennoch, je unverständlicher, desto schöner, desto bewundernswerther! In dieser Hinsicht haben sich die alten Regezdichter vor allen ausgezeichnet und sind daher eine Hauptquelle für die Lexikographen. Was bei den vormohammedanischen Dichtern ganz natürlich war, dass sie sich der Ausdrücke ihrer Heimath, der Provinzialismen bedienten, war bei den Nachfolgern derselben im Grunde unnatürlich und verkehrt, weil sie sich damit bei den Hörern unverständlich machten; sie verunzierten das Gewand ihrer Dichtung mit Lappen von allerlei Geweben, und mussten es thun, wenn sie gefallen wollten, selbst wenn ihr eigenes Gefühl sich dagegen gesträubt hätte, was schwerlich der Fall gewesen ist.

Denn die Mode und der Brauch verlangten, dass die Dichtung nicht einfach und natürlich, sondern geschminkt und Zeuge der sprachlichen Bildung der Verfasser sei. Also gelehrte Poesie verlangte die damalige Zeit und erhielt sie, und die Ansicht, dass die Poesie nicht ein Born, der aus dem Innern quillt, sondern erlernbar wie ein Handwerk sei, ist nicht minder bezeichnend für die damalige und auch noch für eine viel spätere Zeit als die Thatsache, dass geniale Dichter wie Abū nowās oder Abū temmām unter den phantasielosen Sprachgelehrten aufgezählt werden. Die Folge war, dass die Gilde der Grammatiker und Lexikographen in Thätigkeit und Nahrung versetzt wurde und zu allen gangbaren gerühmten Poesien Commentare und Glossen anfertigte, um deren Verständniss zu erschliessen. Der eine von ihnen war kurz und bündig, ein anderer weitschweifig und auskramend, was nicht zur Sache gehörte, Alle aber beschäftigten sich nur mit der Form, nicht mit dem Inhalt, und von Kritik der Aechtheit ist ebenso wenig die Rede, als von ästhetischer Beurtheilung.

Die Frage liegt nahe, für wen solche Commentarwerke bestimmt waren? für Schüler und Anfänger? für ungebildete Männer?

dichte verfasst habe, wissen wir nicht, aber ich bin überzeugt, dass die vorhandenen drei dem Geschmack und dem Wissensdurst seiner Zuhörer völlig entsprachen und dass er dafür reichlichen Beifall geerntet hat. Die Form und der Rahmen der Gedichte überhaupt war durch das Beispiel der grossen Vorbilder in der Zeit vor Mohammed und in dem ersten Jahrhundert nach ihm fest gegeben; ein grösseres Gedicht musste mit Liebessenzern beginnen, sonst war es nicht vollständig; die beiden ersten Halbverse mussten auf einander reimen und derselbe Reim zu Ende der Vollverse durch das ganze Gedicht gehen; der Uebergang zu dem eigentlichen Thema musste geschickt bewerkstelligt werden oder es war um den Ruf des Dichters geschehen; Metrum und Grammatik hatten ihre unverrückbaren Schranken. Auch die Stoffe, die ausführlich zu behandeln waren oder wenigstens gestreift werden mussten, standen nicht ganz im Belieben des Einzelnen, und es hat wohl mancher Wüsten geschildert, die er selbst nie durchwandert hat. Vor Allem aber hatte der Dichter zu rühmen seine Tüchtigkeit und Tapferkeit, seinen Edelmuth und seine Freigebigkeit; mit seiner Gottesfurcht und Frömmigkeit hielt er dagegen, nach dem Vorgang seiner allählosen Vorbilder, zurück. Aber auf Inhalt und gefällige Anordnung der einzelnen Theile das Hauptgewicht zu legen, war nicht erforderlich; auf Gefühle, Gedanken, Ideen kam es wenig an, ihre Poesie stand vielmehr auf realem Boden; was aber unerlässlich war, um auf die Zuhörer Eindruck zu machen, ihren Beifall zu gewinnen oder sogar ihre Begeisterung zu entflammen, das war der treffende Ausdruck, die überlegene Sprachkenntniss, die Anwendung seltsamer und sonderbarer Wörter. Aus literaturgeschichtlichen und biographischen Werken, welche über diese alten Zeiten handeln, sehen wir an zahllosen Stellen, dass der schöngeistige Verkehr hauptsächlich darin bestand, dass man sich über dergleichen Einzelheiten unterhielt und dass selbst an Fürstenhöfen Sport damit getrieben wurde. Und wenn man sich, eben auch in solchen Gesellschaften, über die Frage zankte, wer der grösste Dichter sei, handelte es sich nicht um die poetische Behandlung eines Stoffes, sondern darum, wer in dem oder jenem Falle den passendsten Ausdruck angewandt habe. Der Dichter musste, wenn er etwas gelten wollte — und das wollte jeder —, die üb-

und von Flügel in den Grammatischen Schulen der Araber S. 53 wird es nicht angegeben. Aber da Essojūṭī, auf Grund der Angaben des Moḥammed ben elḥasan ben 'abdallāh ezzobeidī elišbīlī († 379/989) in dessen grossem Werke „Klassen der Sprachgelehrten“, berichtet, dass er von diesem in die 2. Klasse der kūfischen Gelehrten gerechnet werde und dass Abū 'obeida bei ihm Vorlesungen gehört habe, ergibt sich, dass er zu den älteren Sprachmeistern gehört. Statt Abū 'obeida muss es aber Abū 'obeid heissen, obgleich in dem gedruckten Werke des Ibn elanbārī († 577/1181) S. 222 ebenso steht. Letzterer sagt ausdrücklich, dass Elqāsim ben sellām sein Zuhörer gewesen sei: dieser aber hiess Abū 'obeid, gestorben im J. 223/838 (oder 224 oder 230), während unter Abū 'obeida zu verstehen ist Ma'mar ben elmotannā elbaṣrī † c. 209/824. Ferner wissen wir aus Ibn elanbārī S. 222, dass Elomawī Zeitgenosse des Abū tauba gewesen sei. Elfihrist (und deshalb auch Flügel) nennt diesen ابو ثوابة (Abu t'uwāba), mit Unrecht, wie ich glaube. Sein voller Name war Meimūn ben ḡa'far: so nennt ihn auch Essojūṭī, während Fihrist „ben ḥafṣ“ liest. Er hatte bei Elkisāī d. h. 'Alī ben hamza abūlḥasan († c. 182/798) gehört und war älterer Zeitgenosse des Elaṣma'ī († c. 213/828). Sein Todesjahr finde ich nicht angegeben. Dass Ibn elanbārī den Elomawī Ja'hjā ben sa'id nennt, ist ein Irrthum.

Aus allen diesen Daten ergibt sich, dass Elomawī um 180/796 in Thätigkeit gewesen sei und vielleicht auch noch das Ende des 2. Jahrhunderts der Hīgra erlebt habe; dass er bei seinen Zeitgenossen als Gelehrter grossen Ruf und Zulauf erhalten habe, ist sicher, die Nachwelt jedoch hat sich wenig um ihn gekümmert. Er wird, wie seine zeitgenössischen Sprachgelehrten, sein Wissen durch Verkehr mit Landarabern und Besuch von Vorträgen angesehener Gelehrten und Dichter erweitert haben, und diese werden in der Regel älter gewesen sein; wir dürfen wohl mit Recht annehmen, dass Abū ḥizām, wenn er ein sprachgewandtes, kunstvolles Gedicht einem wissbegierigen Kreise von Gelehrten vorgetragen hat, diesen nicht bloss an Gelehrsamkeit, sondern auch an Alter beträchtlich voraus gewesen sei. Ich glaube daher, seine Lebenszeit um das Jahr 140/757 ansetzen zu können. Ob er mehr als die drei ihm hier beigelegten Ge-

gehörigen später aus ihnen Kapital schlagen. So können wir uns nicht wundern, wenn ihm ein Dichter den Nachruf widmete:

Gottes Fluch treff Gebeine, welche man heute
zu dem Haus der Verwesung trug auf der Bahre,
Deren Hass dem Propheten galt und den Seinen
und den Frommen, so Mann wie Weib, viele Jahre.

In den Anhang habe ich 5 Gedichte aufgenommen, deren Text sich in zwei Berliner Handschriften findet. Die ersten drei stehen in der Sammlung Petermann I 262, Bl. 121—126 und sind in meinem Katalog VI 7529, 1 besprochen, die zwei anderen in Wetzstein I 57, 3, Bl. 92^b—97 und im Katalog VI, 7095.

Alle 5 Gedichte zeichnen sich durch grosse sprachliche Schwierigkeiten aus. Die ersteren drei werden in der Ueberschrift dem Abū hizām el'oklī beigelegt. Von diesem ist mir, trotz eifriger Nachforschung in handschriftlichen und gedruckten Werken, nicht gelungen, den vollständigen Namen zu ermitteln, ausser in dem ausführlichen und reichhaltigen Commentar Tāg el'arūs zu dem Wörterbuch Elqāmūs. An 34 Stellen werden Verse des Dichters angeführt, der Verfasser meistens kurz wie oben, oder auch einmal bloss El'oklī (s. v. عكلى), einmal Abū hizām (s. v. لغف) und einmal (s. v. وآب) gar nicht genannt; nur an 5 Stellen kommt als vollständiger Name vor ابو حزام غالب (تذروف، شخط، شطأ، صامأ، رازأ) (nämlich s. v. بن الحرث العكلى). Aber auch einen Dichter oder Schriftsteller mit dem ausführlichen Namen Gālib ben elhārīf el'oklī abū hizām habe ich nirgends verzeichnet gefunden.

Ueber seine Lebenszeit würden wir auch nichts weiter wissen, als dass er nach Inhalt und Ausdrucksweise den ersten Jahrhunderten der Hīgra angehört haben müsse, wenn nicht in der Ueberschrift des ersten Gedichtes stände:

قال ابو محمد الاموي واسمه عبد الله انشدنا ابو حزام العكلى لنفسه،

Er hat also sein hier erstes Gedicht vorgetragen oder dictirt dem Sprachgelehrten oder Grammatiker 'Abdallāh elomawī abū mohammed. Er hiess vollständiger 'Abdallāh ben sa'id ben abūn elomawī abū mohammed und unter diesem Namen führt ihn auch Essojūtī in seinem Werke „Klassen der Sprachgelehrten“ auf, aber ohne Angabe seines Todesjahres. Auch im Fihrist I 48

den Einnahmen hat, wie er spart und seine Einkünfte zweckmässig anlegt, wie er darauf ausgeht, reich zu werden, und ferner, welches Ansehen und welche Ehren ihm, dem armen Gelehrten, seine Stellung am Hofe bei seinen Landsleuten verschafft: sie fühlen sich selbst durch ihn geehrt.

Dass er als Gelehrter in sprachlichen Dingen die erste Stelle unter den zahlreichen Zeitgenossen in seinem Fache einnahm, lässt sich nicht verkennen; auch für die spätere Zeit blieb er darin Autorität, auf die man sich fortwährend berief; seine Zuverlässigkeit wurde von allen Seiten von jeher gerühmt. Sein Gedächtniss war staunenswerth: er soll das nur ein Mal Gelesene oder Gehörte treu behalten haben. Für einzelne Fächer hatte er aber doch kein Verständniss: die Metrik, die er in Vorlesungen bei Ĥalīl trieb, sagte ihm bei ihrer seltsamen Behandlung nicht zu, sie war ihm „zu schwer“. Unter Ĥalef el-ah'mar's Leitung beschäftigte er sich mit poetischer Kritik (نقد الشعر), d. h. mit den Erkennungszeichen für Originale und nachgeahmte oder untergeschobene Dichtungen. Ob er es hierin, wo es mehr auf Empfinden als Gelehrtsein ankommt, weit gebracht hat, steht dahin; sicher ist aber, dass ihm als Gelehrten für jede sprachliche Frage Verse als Beweisstellen zu Gebote standen, so dass der Ĥalife Hārūn einmal in Bewunderung ausrief: er ist doch in Poesie ein Teufelskerl! — Als sich nach der lebenslustigen Zeit während Elemīn's Regierung eine Richtung der Gelehrsamkeit auf theologisches Gebiet und somit auf Zank und Streit vollzog, hielt er sich, um Ruhe zu haben und sich nicht zu compromittieren, abseits; bei Fragen, die Ausdrücke im Qorān und in der Tradition betrafen, trat er nicht mit eigenen Ansichten hervor, sondern sagte bloss: die Araber erklären die Worte so und so, weiter weiss ich nichts. Diese Zurückhaltung wurde ihm vielfach verdacht, sie wurde auf Glaubensmangel, selbst auf Hass gegen den Propheten und die Frommen geschoben. Liebe hatte er sich überhaupt durch seinen Egoismus wol kaum erworben, sein Verhalten wird von Hochmuth nicht frei gewesen sein. Aeusserlich anziehend war er gar nicht: er war von kleinem Wuchs, sah hässlich, sogar widerlich aus. Allgemein galt er für geizig, schäbig und niedrig gesinnt; seine grossen Sammlungen hütete er, damit seine Kinder und An-

Glaubenslehre Bescheid wusste, in den Dichtungen bewandert war, in Formlehre und Wortschatz Einsicht hatte und mit Syntax und Geschichte (Kampftagen der Araber) sich zu beschäftigen angefangen hatte. Da liess Hārūn ihn kommen und examinierte ihn, war erstäunt über sein Wissen und sagte: 'Abd elmelik, ich wünsche, dass er predige, suche ihm ein Kanzelgebet aus. Das that ich und er hielt das Kanzelgebet ab und predigte am Freitag, und wurde mit Dirhems und Dinären überschüttet, mir aber liessen Hārūn und Zobeide Gelder zufließen, die nicht zu zählen und zu berechnen sind. Da bat ich um Erlaubniss, nach Elbaḡra heimkehren und mich nach meinen Angehörigen und Freunden und nach meinem Besitzthum umsehen zu dürfen. Ich erhielt Urlaub und ein Empfehlungsschreiben an den dortigen Statthalter. Als ich in Elbaḡra ankam, blieb Keiner zu Hause, Alle wollten mich sehen. Am 3. Tage kam auch der Grünkramhändler an, in schmierigem Rock und mit schmutzigem Turban und sagte: wie geht's dir, Abd elmelik, und redete mich so an, wie Hārūn es that. Da erwiderte ich ihm: ganz gut; ich habe deinen Rath befolgt, all meine Bücher in eine Tonne gesteckt und 10 Maass Wasser drüber gegossen: nun siehst du den Erfolg. Daran hast du Recht gethan, sagte er. Darauf beschenkte ich ihn und machte ihn zu meinem Verwalter; auch Hārūn der Ḥalife liess ihn kommen und beschenkte ihn mit 100 000 Dirhems. Ich aber begab mich dann später wieder zurück nach Bagdād an den Hof des Ḥalifen.

Die Geschichte ist so, wie sie hier erzählt ist, nicht ganz richtig. Der Rath des gutmüthigen Krämers, der täglich sich über den Eifer eines jungen Studenten in schäbiger Kleidung, der es zu Nichts bringt, wundert und ihm empfiehlt, da sein Streben vergeblich sei, den Büchern zu entsagen und einen nahrhaften Beruf zu erwählen, lässt sich wohl begreifen, auch die Zweifel und Sorgen des jungen Mannes, ob er auf rechtem Wege sei. Damit steht aber seine Berufung als Prinzenlehrer nach Bagdād in keinem Zusammenhang. Diese erfolgte, als er schon die Fünfziger überschritten hatte, als sein Ruf als einer der hervorragendsten Gelehrten schon fest begründet war; es lagen also zwischen damals und jetzt mehr als 30 Jahre. Wir sehen aber aus der Geschichte, welche Freude er an seinen bedeuten-

Kam ich Abends wieder vorbei, fragte er wieder: woher? und ich sagte: von dem und dem Sprachlehrer. Nach längerer Zeit sagte er dann: nimm vor mir einen Rath an, denn du bist jung; such dir einen andern Lebensweg, der dir nützt, oder er sagte auch wol: gieb mir alles, was du von Büchern in Besitz hast, damit ich es in eine Tonne werfe und 10 Maass Wasser darauf giesse und sieh, was dabei herauskommt. Bei Gott, wolltest du für Alles, was du bei dir hast oder besitzt, ein Bündel Grünkram haben, ich gäbe es dir nicht. So redete er immerfort auf mich ein. Ich nahm es mir zu Herzen und es kam so weit, dass ich Dach und Fach meines Häuschens verkaufte und nahe daran war, vor Zweifeln und Verzagtheit umzukommen. In diesem Zustand kam zu mir ein Bote von Mohammed ben soleimān, dem Verwalter von Elbağra. Er sah, wie elend es mir ging, wie schlecht ich aussah, kehrte zum Emir zurück und berichtete ihm darüber. Der schickte mir 1000 Dinare, Wohlgerüche und eine Kiste mit Kleidungsstücken und allerlei Gebrauchsgegenständen und befahl, mich ins Bad zu führen und aus jener Kiste neu einzukleiden. Dies geschah, dann führte man mich zum Emir. Ich trat ein, er hiess mir, näher zu treten und sagte: O 'Abd elmelik, ich habe dich ausersehen, den Sohn des Herrschers der Gläubigen zu unterrichten, begieb dich zu ihm. Ich dankte ihm und er machte mich sofort reisefertig. Ich nahm die nöthigen Bücher mit, liess die übrigen in einem Zimmer zurück, versiegelte dasselbe und liess eine alte Verwandte im Hause darauf Acht geben und begab mich nach Bagdād. Hārūn errasīd nahm mich gnädig auf und sprach: ein Sohn ist dem Vater ans Herz gewachsen und ich übergebe dir meinen Sohn Mohammed (d. h. Elemīn), mit der Zuversicht, dass du ihn nichts lehren wirst, was seinen Glauben schädigt, denn sein Glaube wird dereinst für die Gläubigen eine Richtschnur sein. Ich antwortete: ganz zu Befehl! Dann wurde mir ein Haus angewiesen, um dort den Unterricht zu ertheilen, und die Gehaltsbedingungen festgestellt; ich erhielt monatlich 10000 Dirhems und hatte abzumachen, wenn die Leute Anliegen an ihn hatten. So floss mir viel Geld zu und sobald ich etwas (übrig) hatte, schickte ich es immer nach Elbağra und liess Häuser, Aecker und Gärten dafür kaufen. Ich blieb bei Mohammed, bis er mit Qorān und

Ueber die vorkommenden Dichter habe ich nach der Reihenfolge der Gedichte kurze Auskunft gegeben, mich dabei auf gedruckte und handschriftliche Werke stützend. Es sind meistens vorislamische, einige haben aber auch noch das Auftreten Mohammeds und selbst einige Jahrzehnte des ersten Jahrhunderts der Hīgra erlebt. Über Wenige kann ich keine Nachricht beibringen. — Auch ein alphabetisches Verzeichniss der Dichter zu geben, hielt ich für zweckmässig, dagegen war es nicht zulässig, meine Übersetzung des Textes hier hinzuzufügen; vielleicht ist es möglich, dieselbe an anderer Stelle erscheinen zu lassen und damit Andere der Mühe zu überheben, die das Verständniss mancher Stellen mir gemacht hat.

Endlich möchte ich über Elaḡma'ī selbst noch Einiges den trefflichen Ausführungen Flügel's in seinen Grammat. Schulen S. 72—80 hinzufügen. Seinen vollständigen Namen führt Essojūṭī in seinen Klassen der Sprachgelehrten so an: 'Abd elmelik ben qoreib ben 'abd elmelik ben 'alī ben aḡma' ben muṭahhar ben riḡāh' ben 'amr ben 'abd šems elbāhīlī abū sa'īd elaḡma'ī elbaḡrī. Als Todesjahr giebt er 210 an und Andere gehen bis 215 und selbst bis 217. Da der hochangesehene Dichter Abū Ṭatāhije in Bagdād seinem etwas jüngeren Zeitgenossen Elaḡma'ī einen warmempfundenen Nachruf von einigen Versen gewidmet, hat er ihn überlebt, er starb im Jahre 211, vielleicht 213. Folglich kann Elaḡma'ī spätestens im Jahre 213/828 gestorben sein. Nach den zuverlässigsten Angaben erreichte er das Alter von 88 Jahren, ist also im J. 122/740 (oder 123. 124) geboren; nach Andern starb er, 86 Jahre alt. Er wuchs in sehr dürftigen Verhältnissen auf und mit der Noth des Lebens täglich ringend hat er wohl schon früh den Vorsatz gefasst, durch Fleiss und Gelehrsamkeit und Sparsamkeit sich Ansehen, Stellung und Reichtum zu erwerben. In dem grossen Werke des Sibṭ ibn elḡauzī, † 654/1256, welches Zeitspiegel betitelt ist, giebt er selbst ein recht anschauliches Bild seiner Verhältnisse in der Jugend, seines Strebens und seiner Erfolge in späterer Zeit.

Ich studirte, erzählt er, in Elbaḡra, meiner Vaterstadt, und war ein armer Junge. An dem Thor unserer Strasse hatte ein Krämer seinen Stand. Ging ich Morgens vorbei, fragte er: wohin? und ich antwortete: zu dem und dem Traditionslehrer.

Die Gedichtfolge des Textes habe ich nicht beibehalten, sondern die Gedichte nach der alphabetischen Reimfolge geordnet. Dies Verfahren wird nicht von Allen gebilligt, aber die eigene Erfahrung beweist mir die Zweckmässigkeit; es ist recht unbequem und zeitraubend in einer Sammlung, wo die Gedichte durch einander gemischt sind, einen bestimmten Vers aufzufinden. Für Beibehaltung der Textfolge bei Gedichten scheint mir nichts zu sprechen; sie hat in der Regel keinen inneren Grund, ist auch bei verschiedenen Bearbeitungen keineswegs ganz dieselbe; die Gedichte sind in den Sammlungen da aufgenommen, wo sie gerade zur Hand waren. Auch wo ein berechtigter Grund zur Anordnung anzuerkennen ist, nach der Zeitfolge ihrer Entstehung oder nach den darin behandelten Stoffen, würde die alphabetische Folge innerhalb der einzelnen Fächer vorzuziehen sein. Selbst wenn für Gedichtsammlungen mit ungeordneter Reihenfolge ein alphabetisches Reimregister angefertigt ist, wie z. B. in Dieterici's Ausgabe des *Elmutanabbi*, ist das Auffinden eines bestimmten Verses ein mühsames und missliches Ding. Wem an der Kenntnissnahme der Gedichtfolge in der Wiener Handschrift liegt, kann dieselbe aus der weiterhin gegebenen Uebersicht sofort erkennen.

Glossen finden sich bei den *Elaçma'ijjät* dieser Handschrift im Ganzen sehr wenig: sie sind ausserdem so unbedeutend, dass ihr Fortfallen kaum bedauert werden kann. Die einzige Ausnahme macht das erste Gedicht (jetzt im Druck das 76.), bei welchem auch allein über die Veranlassung desselben etwas beigebracht ist. Ich habe dies ganze Beiwerk des Gedichtes in dem Lesarten-Verzeichniss bei Ged. 76 abdrucken lassen. Dies Lesarten-Verzeichniss ist recht umfangreich geworden: denn viele Verse und auch einige ganze Gedichte kommen in handschriftlichen, zum Theil in gedruckten, Werken mit Abweichungen vor, einige auch mit Zusatzversen. Ich habe beide in dies Verzeichnis aufgenommen, auch wenn mir die Varianten ungehörig oder missverständlich zu sein schienen: so besonders auch die in der früher erwähnten Landberg'schen Handschrift vorkommenden; Stellen, wo Verse ohne Textabweichungen sich in Werken finden, habe ich meistens nicht angemerkt. Über die hier gebrauchten Abkürzungen für Titel von Büchern und für Namen von Verfassern giebt eine Tabelle Auskunft.

gefunden hat, die nach Form und Inhalt zu den übrigen passten hat er sie diesen hinzugefügt. In der von Flügel, Gramm. Schulen S. 79 mitgetheilten Liste seiner Werke sind nur zwei, die hier in Betracht kommen können: No. 39 und 23 كتاب نواذر العرب und كتاب النواذر (welche wohl nur als dasselbe Werk anzusehen sind) und No. 32 الاراجيز. Dies würden also die zwei Bücher sein.

Ungewiss über die Richtigkeit dieser Vermuthung, die ich nicht abgeneigt wäre zu bejahen, habe ich mich nicht entschlossen können, diese 17 Gedichte von der Sammlung auszuschliessen; ebenso wenig aber auch, die in der Sammlung der Elmofaḍḍalijjat steckenden und seit alter Zeit als zu derselben gehörig angesehenen 20 Gedichte aufzunehmen. Meine Ausgabe enthält nur den Text der Wiener Handschrift f. 150—190, welche diese Elaḥma'ijjat mit Grund als Anhang zu den Elmofaḍḍalijjat bezeichnet. Von den 77 Gedichten der Sammlung sind etwas über die Hälfte kleine Gedichte oder meistens Bruchstücke unter 10 Versen, die übrigen aber längere. Dem Inhalte nach betreffen sie meistens Vorfälle aus der Zeit vor Mohammed, manche sind auch rein persönlicher Art. Die bei Weitem meisten enthalten Lob der eigenen Person und Tapferkeit oder auch Rühmen der Stammangehörigen; etwa 8 sind Klagen über den Tod vornehmer Freunde, 3 wehmüthige Betrachtungen über die Noth des Lebens, ein Dutzend etwa Spottgedichte, ungefähr 8 geben Beschreibungen. Alle Gedichte sind in den längeren Metren abgefasst, mit Ausnahme von 3 Regez-Gedichten, von denen 2 gegen Ende der Sammlung vorkommen und möglicher Weise dem Buch der Regez-Gedichte des Elaḥma'i entnommen sind.

Der Text der von mir benutzten Wiener Handschrift ist um 1250/1834 von einem in der Poesie nicht recht bewanderten Gelehrten äusserlich gut geschrieben, erschwert aber das Verständnis durch viele Versehen, besonders bei punktierten Buchstaben. An mehreren Stellen hat der Schreiber die ihm vorliegenden undeutlichen Schriftzüge nachgemalt; die Berichtigung derselben ist mir meistens gelungen, bei einigen ist sie mir nicht ganz sicher. Die fraglichen Stellen sind besonders diese: Ged. 1, 6^a. 7, 7^a, 25^b. 20, 12^b. 21, 4^a. 26, 15^a, 17^a, 25^b, 26^a. 38, 2ⁱ. 42, 2^b. 46, 22^b. 48, 18ⁱ. 49, 24^a. 52, 4^b. 53, 26^a. 55, 6^b, 17—21. 57, 28^b. 62, 5^a. 66, 13^a, 13^b. 72, 27^b, 33^a. 74, 12^a, 25^b, 34^a, 34^b.

in den Ueberschriften bloss der Dichtername mit dem einführenden وقال: so auch f. 184^b:

وقال المفضل البكري من عبد القيس وقال غير الاصمعي لعامر
بن اسحم بن عدي الخ

Diese Stelle hat Flügel in seinem Katalog I 435 nicht ganz richtig verstanden, insofern er den Namen Elmofaḍḍal auf den oft genannten Gedichtsammler bezieht und in den Worten من عبد القيس das من falsch deutet und عبد القيس für den Namen des Dichters hält, während es der des Stammes ist, dem der Dichter angehört. Auch heisst dieser richtiger Ennukri statt Elbekri.

Die Stelle ist also so zu verstehen: [Elaḩma'i sagte:] es hat (der Dichter) Elmofaḍḍal ennukri, aus dem Stamm 'Abd elqais (stammend), das folgende Gedicht gemacht; Andere aber als Elaḩma'i sagen: (es ist beizulegen dem) 'Āmir ben aṣḩam.

Sein Gewährsmann ist öfters Abū 'amr ben el'alā, der um 154/771 oder 159/776 gestorbene grosse Sprachgelehrte; einmal 167^b für ein kurzes Gedicht Ḩalef elahmar; 187^a giebt er für das lange Regez-Gedicht No. 58 hier keinen Gewährsmann an, während die Pariser Handschrift des النوادر 5 des Elqālī f. 158^b denselben Ḩalef als solchen bezeichnet. An wenigen Stellen hat der Herausgeber Glossen als von Elaḩma'i herrührend beigebracht, so f. 172^b. 187^a; so auch 178^a zu zwei Versen Lesarten von ihm. Was die Ueberschrift f. 176^b: الزيادات من الكتابين bedeuten soll, weiss ich nicht. Allein und bloss auf das ohne Ueberschrift folgende, also von einem unbekannten oder ungenannten Dichter herrührende, kurze Gedicht 4 können die Worte „Die Zusätze aus den beiden Büchern [sind folgende]“ nicht gehen. Beziehen sie sich also auch auf alle 16 noch folgenden (langen) Gedichte? Haben diese also eigentlich zu der ursprünglichen Sammlung der Elaḩma'ijjāt nicht gehört? Dann würde dieselbe beträchtlich kürzer sein, als wir annehmen. Und was sind das für zwei Bücher, denen sie entnommen sind? Diese Fragen kann ich nur mit einer Vermuthung, die ich nicht zurückhalten will, beantworten. Dem Herausgeber „des Restes“ der ihm vorliegenden Elaḩma'ijjāt — s. oben S. XII — ist derselbe als Anhang zu den Elmofaḍḍalijjāt zu kurz vorgekommen; da er in zwei gleichfalls von Elaḩma'i herrührenden Werken 17 Gedichte

gab den Dichtungen ein anderes Gepräge; die Zeitgenossen theilten die Anschauungen und Empfindungen der Dichter und die gesammelten Werke des Einzelnen wurden zum beliebten Gemeingut Vieler. An die Stelle der im Ganzen geschichtlichen Dichtungen der alten Zeit traten die Geschichtswerke, welche die Begebenheiten der früheren und späteren Zeit in Zusammenhang beschrieben und darüber ganz anders belehrten, als die einzelnen Schilderungen und Anspielungen der alten Dichter es vermocht hatten. Was Wunder, wenn bei der immer zunehmenden Menge schriftstellerischer Leistungen in Vers und Prosa die Dichtungen der früheren Zeit an Interesse, Werthschätzung und Verständniss verloren und nur noch die hervorragendsten Dichter derselben ein ehrwürdiges Andenken behielten?

Freilich, für die Sprachgelehrten blieben die alten Dichter noch lange Zeit eine Fundgrube des eigenen Ergötzens und der Belehrung ihrer wissbegierigen Schüler, und so ist es auch den Elaçmaijät ergangen. Noch 100 Jahre nach dem Tode des Elaçma'i behandelte sie der sehr angesehene Sprachkenner 'Alī ben soleimān, bekannt unter dem Ehrennamen Elahfaş elaçgar († 315/927), in seinen Vorlesungen; er selbst hatte sie bei dem noch berühmteren Elmobarrad, welcher im J. 285/898 gestorben war, gehört, und dieser bei einem ungenannten Schüler des Elaçma'i. Auch Ibn doreid († 321/933) hat darüber gelesen. — Der vorliegende Text mag von einem Schüler des soeben genannten Elahfaş herrühren, ebenso die wenigen Glossen und die gewöhnlich knappen Ueberschriften. Denn es heisst f. 187^a in einer Ueberschrift:

وقال علي بن سليمان حدثنا ابو العباس محمد بن يزيد ان
الاصمعي انشد اصحابه الح

Dass diese Recension des Textes nicht von Elaçma'i selbst herrühren kann, ist ersichtlich aus 14 Stellen, wo dem Dichternamen in der Ueberschrift die Angabe vorangeht, von wem Elaçma'i das Gedicht habe in der Form:

خبرنى oder انشدنى (oder قال الاصمعي انشدنى
قال ابو سعيد انشدنى الح oder قراتها oder سمعت

Mit ausgelassenem قال kommt auch bloss الاصمعي vor, 174^a, oder auch bloss وانشدنى oder وانشد ل 173^b. Meistens steht

nicht. Was man dem Sammler vorwarf, war, dass er fast immer nur die Verse der ganzen oder halben Gedichte gab, ohne die Reihe seiner Gewährsmänner anzuführen und die auf die Abfassung bezüglichen Umstände zu erörtern. Er sagt in der Regel nur: der oder der Dichter sagt — und das wurde gerade ihm, dem besten Kenner der einschlägigen Verhältnisse, verdacht. Es ist ja wahr, Elmofaḍḍal macht es auch nicht anders: aber seine Dichter haben klangvollere Namen, ihre Lebensumstände sind bekannter, ihre Gedichte sind mannigfacheren Gehaltes. Und nun gar die Hamāsa mit ihrem reich gegliederten Stoff! Den hatte ein Dichter zusammengetragen, das konnte Jeder bei jedem Stück fühlen, da brauchte es überhaupt keine Ueberschrift eines Dichternamens, der Leser sah sich durch den abwechselungsreichen Inhalt und den poetischen Reiz desselben gefesselt. Und gerade Dichter war Elaḡma'i nicht.

Die bezeichneten Mängel machen erklärlich, dass die Sammlung mit der Zeit an Ansehen verlor: das Beste davon war den Elmofaḍḍalijjāt eingereiht, der Rest galt für einen Anhang zu denselben, und auf dies Anhängsel legte man allmählig kaum noch hohen Werth. Ging es doch den Elmofaḍḍalijjāt und ähnlichen Sammlungen aus der alten Zeit und den zahlreichen Gedichtsammlungen einzelner Stämme nicht viel besser: sie fielen der Vernachlässigung und dem Vergessen mehr und mehr anheim, sind zum Theil ganz verschollen. Der Grund dafür lag nicht allein darin, dass ihr sprachliches Verständniss schwierig, dass die Kenntniss der geschichtlichen und persönlichen Verhältnisse, auf welche die Dichtungen sich bezogen, abhanden gekommen war, die socialen Zustände sich verändert, die Bedeutung städtischer und ländlicher Ansiedlung sich verschoben hatten, die Interessen und Anforderungen des Lebens auf völlig neue Wege gerathen waren. Der Grund lag hauptsächlich darin, dass besonders seit dem Auftreten bedeutender Dichter im dritten Jahrhundert ein neuer Geist in die alten Dichtungsformen eingezogen war, dass die Schilderung des Innenlebens die der rohen Gewalt verdrängte, dass neue Stoffe in Fülle sich der Bearbeitung boten, und Wortklaubereien und Erörterung einzelner Ausdrücke nicht mehr als beliebter Stoff der Unterhaltung und als Beweis der Bildung und des Geistreichseins galten. Die veränderte Zeitlage

aber auch aus dieser Handschrift ist ersichtlich, dass aus dieser Sammlung Einschiebungen in die Elmofaḍḍalijjät stattgefunden haben.

Es scheint mir also dargethan zu sein, dass an der hier veröffentlichten Gedichtsammlung des Elaḡma'i die bezeichneten 20 Gedichte fehlen. Sie umfasst an sich 1163 Verse; rechnen wir die 20 Gedichte mit ihren 441 Versen hinzu, so enthält sie etwas über 1600 Verse, während die Verszahl der Elmofaḍḍalijjät (ohne die 20 Gedichte) 2246, die der Hamāsa 3760 beträgt. Es ist also die kleinere und an Bedeutung geringere Sammlung. Sie scheint, trotz des gefeierten Namens des Verfassers, keine günstige Aufnahme, keine weite Verbreitung gefunden zu haben. Als Grund dafür giebt der Fihrist I, 56, 1 zweierlei an:

قلة غربتها واختصار روايتها

Wenn Flügel in seinem ausgezeichneten Werke „Die grammatischen Schulen der Araber“ S. 80 die Worte so auffasst: „wegen ihrer geringen Seltenheit und wegen ihres nur auszugsweise überlieferten Textes“, so irrt er sich, meiner Meinung nach. Also, weil die Gedichte nicht selten genug, d. h. Vielen schon bekannt seien, hätten sie keinen Anklang gefunden? Sie sind aber in der That, mit wenigen Ausnahmen, ziemlich unbekannt, keineswegs landläufig; und andererseits kann doch auch ein sehr verbreitetes Gedicht Vielen recht willkommen sein. Ferner: der Text eines Gedichtes sind seine Verse: diese aber hat Elaḡma'i nicht „auszugsweise“, sondern ziemlich vollständig überliefert, wo es sich um grössere Gedichte handelt, und von kleineren poetischen Stücken hat sich oft nichts weiter als Bruchstücke erhalten. Die Hamāsa besteht fast nur aus Bruchstücken: hat das ihrem Werth, ihrer Beliebtheit und Verbreitung Eintrag gethan? Was man an jenen vermisste, war, dass die Gedichte nicht genug sprachliche Auffälligkeiten boten, wie man es gerade von einem Sammler wie Elaḡma'i erwarten durfte und wie es in den damaligen gelehrten Kreisen verlangt wurde. Ich glaube nicht, dass die obige Lesart قلة غربتها richtig sei; sie ist in قلة غربتها zu ändern und giebt den obigen Sinn, womit allerdings eine Ablehnung der Sammlung sich begründen liess. Was den zweiten Grund betrifft, ist die Lesung freilich richtig, die Auffassung aber

mahdi vorbeigekommen sei, als Elmofaḍḍal diesem eine Qaṣīde des Elmosajjib ben 'als vorgetragen habe. Ohne dass sie es gewahr geworden, habe er zugehört, es habe ihm gefallen und er habe den Elmofaḍḍal aufgefordert, sich an die Gedichte solcher Dichter, die nur Weniges gedichtet hätten, zu machen und aus jedem das Beste auszuwählen: das würde grossen Nutzen stiften. Das habe jener denn auch gethan. — Wir dürfen daher wohl annehmen, dass er die ursprünglich kleinere Sammlung von etwa 30 Gedichten allmählig bis auf ungefähr 100 vermehrt habe und dass, nach seinem Tode, weitere Zusätze als aus den Elaṣma'ijjāt überhaupt nicht oder doch nur wenige hinzugekommen seien.

Die Handschrift der Elmofaḍḍalijjāt im Britischen Museum kenne ich nur aus dem Kataloge desselben (Vol. II, Codices arabici, No. 566, pag. 261. 262). Danach enthält dieselbe 150 Gedichte und 76 Dichter, deren Namen aufgezählt werden, aber ohne Angabe, wie viele Gedichte von ihnen und an welcher Stelle sie vorkommen. Die 3 namenlosen Dichter in der Wiener Handschrift (No. 12. 37. 71 „Einer und Eine aus Stamm so und so“ und „ein Jude“) sind dabei übergangen und سويد بن حذاق ist von يزيد بن حذاق nicht unterschieden. Andererseits kommen وعلة الجرمي (doch s. unten) und عمرو بن قمعة in der Wiener Handschrift nicht vor; ebenso wenig in der Berliner. Von diesen kleinen Abweichungen abgesehen, stimmt die Reihenfolge der Dichter bis zum 68. (أبو ذؤيب الهذلي) in der Londoner Handschrift durchaus mit der Wiener Handschrift überein, nur dass von 4 Dichtern der Elaṣma'ijjāt Gedichte eingeschoben sind. Von den letzten 8 Dichtern der Londoner Handschrift kommen 6 unter den Elaṣma'ijjāt vor, einer (خالد بن القعقبة) weder da noch in den Elmofaḍḍalijjāt, einer (الحارث بن وعلة) vielleicht unter den Elmofaḍḍalijjāt (Wiener Handschrift No. 31, f. 60^a).

Mit Sicherheit ergibt sich also nur, dass von den 76 Dichtern (der Londoner Handschrift) 10 zu denen der Elaṣma'ijjāt gehören. Ziehen wir diese zehn mit ihren 17 Gedichten, ferner die obigen 3 namenlosen und den zuletzt genannten Fraglichen ab, so bleiben von den 150 Gedichten der Elmofaḍḍalijjāt der Londoner Handschrift nur 129 übrig, so viel wie in der Wiener. Wir erhalten also auch hier keine Auskunft, ob und welche anderen Gedichte davon auch noch zu den Elaṣma'ijjāt zu zählen seien,

schoben, ohne dass dies jedoch im Text bemerkt wäre. Die Zahl dieser Einschachtelungen ist nicht angegeben: sie ergibt sich aber aus dem Unterschied der Gedichtzahlen in der Wiener und Berliner Handschrift: nämlich 20. Diese 20 Gedichte, welche in der Berliner Handschrift fehlen, lassen sich also genau angeben und sind alle oder doch grösstentheils den *Elacma'ijjät* entnommen. Es sind in der Wiener Handschrift die Gedichte:

| | |
|----------------------------|------------------------------------|
| No. 12, f. 21 ^a | رجل من عبد القيس |
| • 15, 25 ^a | المزار بن منقذ (—رُف) |
| 18, 37 ^a | عبد الله بن سليمة العامدي |
| 30, 59 ^a | عبد يغوث بن وقاص الحارثي |
| 31, 60 ^a | الحارث بن وعلة الجرهمي |
| 33, 62 ^a | جُبَيْهَاء الاشجعي |
| 82, 108 ^a | يزيد بن خذاف وتروي للمنزق |
| 92, 112 ^b | الحصين بن الهمام السهمي |
| 93, 113 ^a | الحصفي بن محارب واسمه عامر المجازي |
| 94, 114 ^b | السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي |
| 95, 115 ^a | ضمرة بن ضمرة النهشلي |
| 96, 115 ^b | عوف بن عطية بن الخرع التيمي |
| 97, 116 ^a | |
| 115, 128 ^b | ربيعة بن مقروم الضبي |
| 123, 139 ^b | خراشة بن عمرو العبسي |
| 124, 140 ^a | بشامة بن العذير العذري |
| 125, 140 ^b | عمرو بن الاهتم |
| 126, 142 ^a | عوف بن عطية |
| 127, 144 ^b | الاسود بن يعفر |
| 128, 145 ^a | ابو ذؤيب وهو خويلد بن خالد |

[Wir lassen hiebei das Gedicht 129 der Wiener Handschrift als „Zusatz“ ausser Betracht, s. oben.]

Nach Abzug dieser 20 Gedichte enthalten die *Elmof.* deren also 108. Dies stimmt nicht mit der obigen Stelle aus *Elmarzûqî's* Vorwort, wo von 30 Gedichten die Rede war, lässt sich aber erklären. Derselbe Commentator erzählt ebendort, dass der *Halife Elmançûr* eines Tages an dem Zimmer seines Sohnes *El-*

die Angaben, welche der gelehrte Elmarzūqī († 421/1030) am Ende der Vorrede zu seinem ausführlichen und brauchbaren Commentar zu den Elmofaḍḍalijjāt macht. Es heisst da in dem Cod. Berol. (Kat. VI 7446) f. 5^a:

حدثني حمزة بن الحسن انه سمع ابا الحسن علي بن سليمان
الاخفش يقول حدثني ابو جعفر محمد بن الليث الاصمعياني قال
املى علينا ابو عكرمة الضبي المفضليات وذكر انها كانت ثلاثين
قصيدة وكان جمعها لاميير المومنين المهدي فقرئت من بعد علي
الاصمعي فبلغ بها مائة وعشرين

Demnach hat Abū 'ikrīma eḍḍabbī (um 240/854) in Vorlesungen die Elmofaḍḍalijjāt dictirt und erklärt und bemerkt: es seien (ursprünglich) 30 Gedichte gewesen und für Elmahdī sei die Sammlung veranstaltet; späterhin habe Elaḡma'ī darüber gelesen und ihre Zahl auf 120 gebracht. Einigermassen stimmt das Letztere mit den beiden mir bekannten Handschriften (Wien und Berlin) überein: Die Berliner Handschrift (Wetzstein I 66) hat 109 Gedichte, ist aber am Schluss unvollständig: wie viel daran fehlt, lässt sich nicht erkennen. Das letzte (109.) Gedicht, von dem hier nur die ersten fünf Verse vorhanden, gehört zu den Elaḡma'ijjāt; es ist möglich, dass Elmarzūqī, der Commentator der Elmofaḍḍalijjāt, die übrigen dazu gezählten Gedichte aus der anderen Sammlung zu Ende seines Werkes hinter einander fort erklärt hat: wahrscheinlich ist es jedoch nicht. Die Wiener Handschrift aber enthält 129 Gedichte, von denen sich das letzte nur in einigen Handschriften findet, wie ausdrücklich bemerkt ist, also 128. Dass diese alle dem ursprünglichen Werke des Elmofaḍḍal angehört haben, ist völlig ausgeschlossen; am Schluss der Wiener Handschrift ist ausdrücklich von Zusätzen (زيادات) die Rede. Fol. 149^b unten steht وسائر الزيادات التي اخذت بها المفضليات. d. h. ganz zu Ende sind hier die Elmofof. und alle (darin vorkommenden) Zusätze. Und dies (das Folgende) ist ein Rest von den Elaḡma'ijjāt, mit deren Zwischenschiebung die Elmofaḍḍalijjāt versehen worden sind. Es sind also in das ursprüngliche Werk des Elmofaḍḍal hie und da Gedichte aus der Sammlung des Elaḡma'ī, Einiges vielleicht auch aus anderen Sammlungen, einge-

zu bereichern. Gewiss ist, dass er eine Unzahl von Gedichten sammelte, und zwar nicht bloss solche in dem kurzen Regez-Versmaasse, von denen er 4000, nach Einigen sogar 16000 im Gedächtniss gehabt haben soll, sondern auch Gedichte in den längeren Versmaassen, richtige Qačiden, von denen er angeblich auf jeden Buchstaben reimend 100 zur Hand hatte, also fast 3000 Stück. Als er, nach Vollendung seiner Studien, denen er mit grösstem Eifer bei den berühmtesten Lehrern in Elbağra obgelegen hatte, den Plan fasste, auch seinerseits „auswärts“ zu studiren, mag er gegen 30 Jahre alt gewesen sein. Er blieb auswärts etwa 20 Jahre, nützte die Zeit aufs Beste aus — denn die Hälfte seiner Schriften beruht auf Sammlungen aus dieser Zeit — und kehrte zu Anfang der Siebziger nach Elbağra zurück, also nicht lange nach der Zeit, als Elmofađđal aus dem Leben geschieden war. Der Ruf seiner erstaunlichen Gelehrsamkeit in sprachlichen und literarischen Dingen wird sich sehr bald verbreitet haben, und es dauerte nur ein paar Jahre, bis an ihn der Ruf von Seiten des Halifen Hārūn arrasīd erging, den Unterricht seines kleinen Sohnes Mohammed — des späteren Halifen Elemīn — zu übernehmen. Da dieser im Jahr 171 geboren war, wird er sich um 175/791 zu obigem Zweck nach Bagdad begeben haben, wo er eine lange Reihe von Jahren in Stellung blieb und immer grösseres Ansehen und bedeutenden Reichthum erwarb. Wahrscheinlich in dieser Zeit hat er den zu seiner Gedichtsammlung schon früher gefassten Plan ausgeführt; Eile that gewissermaassen Noth, damit nicht Andere ihm mit gleichem Unternehmen zuvorkämen. Ein Concurrerzwerk, das des Elmofađđal, lag ja vor, und mit diesem hatte er sich abzufinden. Sein Werk konnte ja nur eine Ergänzung des Anderen werden, denn allerlei daraus zu wiederholen ging nicht an, der ältere Zeitgenosse war ihm mit den besten Dichtungen und den klangvollsten Namen zuvorgekommen. Er traf also seinerseits eine Auswahl aus seinen Sammlungen, zu denen auch sein früherer Lehrer in der Poetik, der geistvolle und kenntnissreiche Ėalef elahmar, beigesteuert hatte — und dieser setzte seine Waaren gern unter der Etikette „in der Vorzeit gemacht“ auch bei gelehrten Leuten ab.

Wie umfangreich jede der beiden Sammlungen gewesen sei, ist nicht bekannt, aber etwas Licht fällt auf diese Frage durch

Vorwort.

Zu den grossen Sammlungen arabischer Gedichte aus der Zeit vor Mohammed und aus dem 1. Jahrhundert der Hīra gehört die von dem berühmten arabischen Sprachgelehrten Elaṣma'ī etwa um 180 der Hīra (= 796 n. Chr.) oder etwas später veranstaltete und nach ihm Elaṣma'ijjāt genannte.

Die vorliegende Ausgabe derselben stützt sich allein auf die Wiener Handschrift, welche von Flügel in seinem Wiener Katalog in Bd. I No. 449 beschrieben ist; ein anderer handschriftlicher Text davon hat mir nicht vorgelegen. Die in einer Landbergischen Sammlung befindliche und von mir vor etwa 5 Jahren auf kurze Zeit gebrauchte Handschrift ist nur eine Abschrift der Wiener. Wie diese enthält auch sie die Gedichtsammlung Elmofaḍḍalijjāt, dann die Elaṣma'ijjāt.

Beide Werke stehen nicht bloss in einem äusseren, sondern auch inneren Zusammenhang. Elmofaḍḍal hatte eine Menge von Gedichten der berühmtesten Dichter in den verschiedenen Stämmen der Landaraber gesammelt, ohne Zweifel doch in seinen besten Lebensjahren, sie dann gesichtet und geordnet und seinem Gönner, dem Ḥalīfen Elmahdī, der die Poesie hochschätzte und auch selbst Verse machte, vorgetragen; das Werk erhielt seinen Beifall dermaassen, dass er äusserte, er hätte es gern noch umfangreicher gesehen. Diesem Wunsche wird jener etwa bis zum J. 160/777 entsprochen haben, die ursprüngliche Sammlung wird um 140 oder 150 gemacht sein; der Ḥalīfe starb im J. 169/785, in demselben Jahr auch der Sammler. Damals war Elaṣma'ī ungefähr 45 Jahre alt. Vielleicht hat das Beispiel Einfluss auf ihn geübt, dass er auch auf Gedichtsammeln sich verlegte, neben dem Hauptbestreben, seine Sprachkenntnisse in verschiedenen Stämmen

Inhalt.

| | Seite |
|--|--------|
| Vorwort | V |
| Liste der gebrauchten Abkürzungen | XXVIII |
| Gedichtfolge in der Handschrift und im Druck | XXVIII |
| Biographische Angaben über die Dichter der Elaçma'ijjät nach der Gedichtfolge | 1 |
| Lesarten a) zu den Elaçma'ijjät | 23 |
| b) zu den lexikalischen Qaçiden | 87 |
| — — — — — | |
| Arabischer Titel | I |
| Die Elaçma'ijjät, Text | I |
| Die lexikalischen Qaçiden a) des Ibn 'hizām | Vc |
| b) eines Unbekannten | Vq |
| Die Glossen a) zu Ibn 'hizām | Ac |
| b) zu dem Unbekannten | qA |
| Alphabetische Dichterliste, arabisch | IcA |

SAMMLUNGEN

ALTER ARABISCHER DICHTER.

I

ELAÇMA'IJJĀT

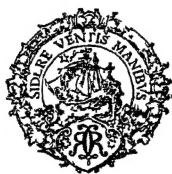
NEBST

EINIGEN SPRACHQAÇĪDEN

HERAUSGEGEBEN

VON

W. AHLWARDT.



BERLIN,
VERLAG VON REUTHER & REICHARD

1902.

LONDON,
WILLIAMS & NORGATE
14 HENRIETTA STREET.

NEW-YORK,
LEMCKE & BUECHNER
● 812 BROADWAY.

6339
SIA